

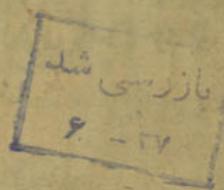
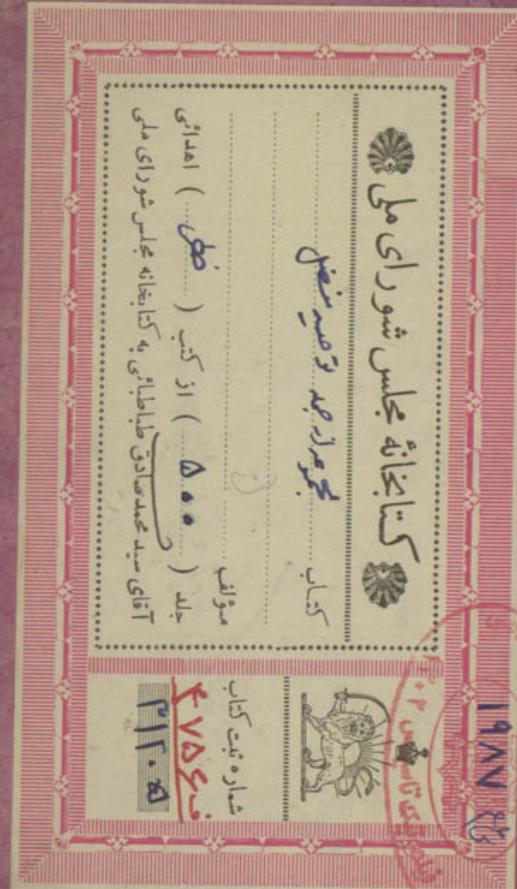
خطی اهدائی

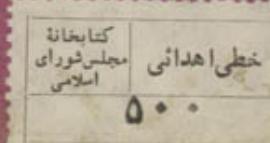
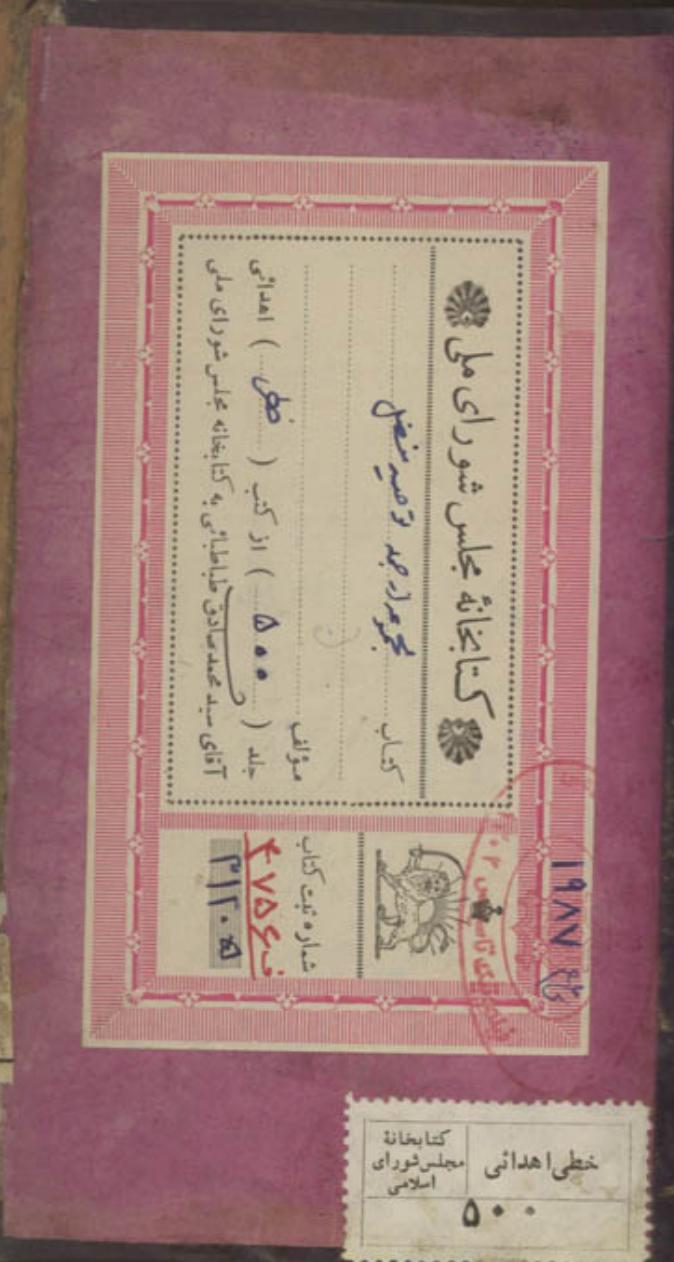
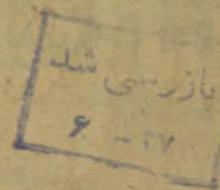
کتابخانه

مجلس شورای

اسلامی

۵۰۰







لِمَاهِ الْحِرَمَ حِمْرَة

رُوِيَ حَدَبَتْ أَنَّهُ حَدَبَنَ الْفَضَلَ عَنْ كَسْتَادَيْمِ
بَعْدَ اعْمَارِ جَائِلِيَّةِ الْمُسْكَنِ لِقَبْرِ الْمُسْكَنِ وَمَا مَنَّكَرَ فِيمَا
خَصَّ لِسَبَبِهِ بِسَيِّدِهِ أَمْ حَمَدَهُ عَلَيْهِ وَلَمَّا تَرَدَ الْمُسْكَنُ وَالْمُفَاضَلُ
وَمَا مَنَّهُ وَاعْطَادَ وَشَهَدَ وَجَاهَ مَلَأَ بَعْضَ الْجَمِيعِ اللَّهَ
وَمَا جَهَلَهُ مِنْ فَضَلٍ وَعَنِيهِ مِنْ زَانَةٍ وَخَطْرَقَةٍ فَإِذَا كَذَادَ
أَقْبَلَ رَبِّيَ الْعَنْقَابُ فَلَمَّا يَسِمَ كَامِرَهُ فَلَمَّا اسْتَقْرَرَ بِالْجَانِفَةِ
رَجَمَ أَعْمَابَهُ قَدْجَاجَ بَلْجَيْلَيْهِ فَكَلَمَهُ أَبَنُ الْعَجَاجِيَّةِ
بِلَعْ مَاصِبُهُ هُنْدَ الْعَزَّبَالِيَّ وَجَانُ الْمَرْجِجِ حَصَالَيَّةِ
الْمُنْطَوِيَّةِ فِي كَلَمَوَالِهِ الْمَهَاجِهِ الْمَهَاجِهِ بَلْجَيْلَيْهِ
الْعَظِيلِيَّ وَالْمَلَلَةِ الْكَبُورِ وَالْمَعْلُولِ ذَلِكَ بَعْدَانَ بَعْدَانَ بَعْدَ العَقْلِ
وَضَلَّتْ بِهَا الْأَدَلَمَ وَعَنَصَتْ الْأَبَاتُ عَلَى طَلَبِهِنَّ بِجَارِ الْفَدَرِ
وَرَجَعَتْ خَاسِبَةً وَهُنْجِرَةً فَلَمَّا اسْتَجَابَ لِهِمْ عَوْمَ الْعَقَلِ وَلِلَّهِ
الْفَعْلِيَّ وَالْخَطْبِيَّ دَخَلَ الْمَاءِنَةَ وَدِينَهُ أَنْجَافَرَنَ سَبِّهِمْ
نَامَوْهُ صَارُوْهُنَّ بِعَلِيَّهُمْ الصَّوْمَعِيِّ فِي جَيْجَ الْبَلَادِ
الْمَلَعُونُ الْقَانِتُهُ الْمَادُوْمَهُ وَطَلَبَتْ بِهِمْ كَهْنَتَهُ وَلَهُنْ
بِهَا حِجَبَهُ بِهِمْ كَهْنَتَهُ وَهِلَالَهُ كَهْنَتَهُ وَلَهُنْ حِمَرَهُ
مَرِيدَهُ فِي الْأَذَانِ وَالْأَقَامَهُ لِيَقْدِهُ فِي كَلَمَوَالِهِ
عَجَلَمَهُ فَلَهُ الْبَلَالِ الْعَجَاجِيَّ دَكَشَهُ مِنْ الْمَهَاجِهِ

تَحِيزِهِ عَقْلَيَّ وَمَلَهُ امْرَأَ قَرَى وَحَلَقَنَّا فِي ذَرَ الْأَمْلَهُ
يَيْشَى بِهِمْ دَكَابِنَهُ أَلَّا شَيْأَ وَنَعْمَلَنَهُ لَذَكَهَ الْأَمَلَهُ
فَبَهُ وَلَاقِنَهُ لَأَصَانَعَ لَهُ كَامِنَبِلِلَإِسْنَاءِ تَكَوَنَهُ
دَقَهَا بِلِلَامِنَهُ عَلَى هَذَا كَانَتِ الْدِيَنَامَ تَرَدَّلَ وَلَازَ الْأَهَ
الْمَفْضُلُ فَلَمَّا كَهْنَهُ خَبَابَنَغَيْنَاطَوَ حَفَاقَلَتْ يَاعَنَهُ
الْمَدَنَتِ دِينَ اللهِ وَلَكَنَتِ الْبَارِيَّ جَلَقَنَسَهُ لَذَكَهَ الْأَذَنَهُ
زَاهِنَ نَعِيمَ وَهُنْكَفَرَاهَ صَرَقَ وَنَقَلَهُ لَوَالْكَعَنَهُ
بَلَانِي حِيَثَ أَنْتَهُنَّ فَلَانَهُتَنَتِ فِي نَفَكَ وَهُنْكَلَهُ لَيْمَجَدَ
لَوْجَدَتْ دَلَابِلِ الْوَيْتَهُ وَلَنَارِ الْمَنْتَعَرِ فِي كَيْفَيَهُ وَشَوَاهِدَ
جَلَقَنَدَنَ فَرَخَلَكَلَهُ صَفَهُ وَبِرَاهِينَهُ لَكَلَاجَهَهُ فَلَاهَهُ
أَنَّ كَنَتْ مِنْ أَهَلِ الْكَلَامِ كَلَمَانَكَ فَانْ تَبَنَتْكَ جَهَنَّمَ بِتَعَانَ
لَهَنْ لَهَنْهُ فَلَهَنَهُ الْكَلَامَ لَكَلَهَنَتْ مِنْ أَصَحَّ حَفَرَهُ تَهَدَّلَ الْمَهَ
خَاهَكَنَهُ بِجَابَنَهُ لَاعَنَدَلِلَكَنَهُ بِجَادَنَهُ فَنَدَسَهُ
أَكَنَهُ مَا سَيَعَتْهُ مَا خَنَنَهُ وَخَطَابَنَهُ لَأَهَنَهُ وَرَهَابَنَهُ
حَلَمَ الَّذِينَ الْعَاقِلَانَ بَنَهُ لَأَيْتَهُ خَرَقَ وَلَأَطِيشَ وَلَأَ
نَزَقَ فَيَمَعَ كَلَامَانَهُ وَيَسِعَ لِيَسَانَهُ لَيَتَغَرَّبَعَتَهُ
أَسْتَعْنَتَهُ مَا عَنَدَنَهُ وَظَنَنَهُ أَلَّا تَنْتَعَهُهُ دَحْنَهُ
بِكَلَامِ بَهِرَ وَخَطَابَهِ بَصِيرَهُ لَيَنَاهَجَهُ وَيَقْطَعَهُ لَهُ
لَنْطَبَحَ بِجَابَهُهُ دَاهَانَهُ كَنَتْ مَاصَحَّهُ خَابَسَهُهُ

فالفضل فرجت من السجد مخرباً منكراً فيما يبني
 وأهله من كفرهن العصابة وتعطيلها إذ خلت على ملائكة
 فلان منكسر أفالك فاجرت باسمعت من الدهريين وبجانبه
 عليه أفقاً لما مفضل العقب اليكم من حمة الباري جل
 فقد سامته على العالم والدجاع والهم والطير والهم
 وكل ذريع من الأفان والبنات والشجاع المفروغة وغيره التماد
 والجحود بالقول المأكول من ذلك وغير المأكول ما يعبر به
 العبرة ويبين إلى المعرفة المؤمنة زيف المحدثين
 على غيره فالفضل فاجرت من عنده فرجاً سرعان
 طال على تلك الليلة انتظار الماء عذقه فلما أصبحت
 غدت فاسقون لما ذخلت وقت بين يديه فامر باليك
 نحلت لهم مني المجزعة كان يخلو فيها وحضرت بمحضرها
 اتباعن بتبعه فدخلوا ودخلت خلف قبوره جلسوا به يقفة
 يا مفضل لكني يا سعاد الليلة انتظار الماء
 فقلت اجيكم لى هذا يا مفضل الليلة كان ولا شيء قبل و هو
 ولا هاشم لفلوج على المناد لا تكر على ما منكنا فقلت ختنا
 من العلوم بعلها الملقب اسألاها وأصطفناها على مج
 بعلم وجعلنا عزم على علم بحكم نقلا يا من لا ياذن لي
 أكتبه لنشر وكتبت لعدت مع ما الكتب فيه فقلت الاعظمة

ان التكالك جعلوا الاستبا والتعافي للخالق وقررت لهم
 عن ظليل الصراوة الحمد فما في الباري جل رسول لهم
 صرف خلق في البر والبحر والهند والدرز خرجوا بغير عرفهم
 الجحوج وبضعف صبا لهم إلى المكذبة العنة حتى لم يروا
 خلقاً إلا شيئاً واحداً على أن توها يا إهلاً لا صغر ولا أله
 ولا حكمة من يدبر ولا صاغر تعالى الله عما يصفون فقام الله
 الذي يوفكون هم رضاهم وعيدهم وتحيرهم عن عن
 دخلوا لأن قد بنيت لتفتن بناء واحد وقوشت باخترين
 الفتن وال فهو وأعقرهم بأزيد الاضطراب والأشد لللام
 الماء التي يحتاج إليها ولا يتبعني عنها ووضع كل شيء ذلك
 سير إلى المربي وليأت به البرهان البرهان البرهان
 هو ضعف على صواب القدر حكمة من التدبر يجعلوا يذرون
 فيما يدعونا ونهانا ويطوفون بعقولنا أدباءً وإنما لا يحيى من العلام
 عن هنا لا يحيى بنية الدار وما اعتبرنا فيما اعتبر بهم بالتقى
 الذي قد دفع من ضعفه ولقد المعاج البرهان البرهان
 فيما والاعتبر ما ذا اجعل ذاك فند وتحفظ وقدم الدار
 وما يدعون حال هذا الصنف الحادي هم ما الكري معن
الاستبا والعلن الأشياء اصدعا اجبر لذلك هذا العالم جبار يزن
ولا يفهم ما هو عليه من آفاق خلقته في جهنم صواب
لقيته وسببا تفريح بعضم على الثني لجر سببا والاثف في الثني

ذكر وصف الحال الذي احاط بالله الذي اذمت عليه اليه
 الكفر وجاهر به المحن المأمة الظاهرة لبيان لهم من اهل
 الصلاة والعلم اقسامهم بالحالات التي على اعراضهم علية فرق
 بعدها للغير وفرقها تأثيراً للتذكرة وصنف المليان والفرق على
 ما خلقوا لهم طيف الدنيا وصبا العقول بالدلة الفانية الله
 على صاحبها لكن يذكر لهم على ذلك وبين عينيه الشدة
 عليه والزيادة منه فاذ جعل اسمه شفاعة شفاعة لا يزيد
 ولا ان كفرتم اي عذابي لشدة ما مفتقراً في العرب
 الملايين على الباري حلقة سرقة هدا العالم ونال به
 اجرائهم ونفعها على ما هي عليه عذاب اذا قاتلت العالم بعد
 دعيرة بعقلك تجعله كابيس المحب للعلم في جميع ما يحتاج
 عباده فالامر بغير كالقول ولا في محدودة كابسا في العلم
 منضدية كالصاعي والبعير حزنها كالذئاب بركلاشي
 في تلك المأمة متعلقة انان كملة كلابيست لغزو جميع
 قدر غزى للناس مهيبة ملأ به وصنف العبرة صرفاً في
 صالح وما اضر في هذا حاله واضحة على اهل العمال على
 بقدر وحكمة ونظام ملائمة ولما كان له ولعله في
 الفرق نظر بعضها الى بعض جاروس وغالبي جنة وكم وكم
 ولا الغبة تعالى عاليها العاد وجل عظم عالم يحمل

الحمد بنبيه يا مفضل بذكر حزن الايات فاعبره
 فارثة لكتابي به الجنين في الهم وهو يجيء بظاهر
 ثبات ظلمة البطن وظلمة الهم وظلمة المنيه حيث لا يحلونه
 بل غذاء ولا فاعذى ولا استغل من فصر ولا دفع مضره
 فما ذرعني بالرغبة في الحين ما يجده كابيغزو الماء البا
 ثلثان الذلة غذاء حتى اذا اكل خلقة واستحب به وفي
 ادي على بنتي الماء وصر على بنتي البشام الطلق
 باسم فان جم اشد اذى عاج وافتنع حتى يولد اذ اول درجة
 الهم الذي كان بعد ذلك مرد ايماني تدبها فانقلب اللعن
 اللعن الذي يرى في العذاء وهي شر وفقة الملح من زال
 فيها في وقت حاجته اليه وحيث يلد فلما ينقطع وحدة
 طلبها الى شفاعة وهي حذف شفاعة كاباداته العلمن
 فلانا لغتني يا ابا ما دام رضيتي ثقى الاعمال
 بسباق ادم وبر ابر وذر وذر وذر وذر وذر وذر وذر
 الا عصمه حتى اذا احمد ولتحاج العذاء فهم ملائكة
 وقدمت زمانا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا
 وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا وذرا
 لم يضع بسباق ادم لثقب اعمالي وهم ملائكة
 كذلك حتى يدركها اذا ادركها كان ذلك اعلى الشرف
 فكان ذلك عذابة الدرك وفنا قبل النجفه في حرب البري
 ففي النها ولهم ما كان انتي بقي وبعدهما نفعته العزبي لها
 وربت من زمان

البيعة وللنظارة التي تحدى التحليات في دام الندوة
اعتبها مفضل فيما يدوره الآسان وهذه الأحوال المختلفة
هي التي يمكن تذكرها لأهم الأسباب التي تجعل العبد كالله وهو الله
لم يكتسب ذلك بحسب ما يحصل به فإذا فد المأفعى لم يزع المخافى
عند تحكم المأفعى سبقه أنهم كانوا يرددوا أن صنف العادم
يوافق العبد مع ولادته لم يرجعها إلى عذري بعد إلا
يلامد ولا يطلع عليه بيده ولا يكتطلع على الآسان في وقتها الم
يكون سببها على صفة الطعام وأساعتها أو قمعها على النماء
فلا يتبدل بهم ولا يصح العرش كان تشغلاً مبغضاً
غير ملائكة فلما نجح التعزف وجده رفق المأكون سبب في
هيبة الصيان والدا فلما تعلم جماله لافت انتقامه
فقلت يا ملكاً قد أتيت من يحيى على حالي وأين التعرف وجمه
ولزيمه حال الكبر فإذا ذكرنا قد متله لهم ولهم طلاق
البعير في هذا الذي قد حفظ لهم يكفي عن هذه المأكون
الآذان التي خلقها بعد زمام بيديه وكله يحيى بعد ذلك
من آذنه وركبت شارطه وعم بهت رفعه
فأهاده الأهل إلى عنبر هذا الذي قد حفظهم بعد العذري
القد يأتيا بالخطأ والحالات ماضياً والأوضاع
الفعل وحمله على الله لأن الأهل لا يلني بالعناد والفضاد
لأنني بالعناد تعالي السعاد بين الحمد على أكبش العذري

العقل
يردفها أفالاً لأنك العالم عندك لادته ولبني حزن فما
اذاري ماله يقتضي دعاه على ماله برمضان لخلافه
العالم والبر البريم القيمة لك ما يشهد شفاعة
بعدهم وأعيان من سعي ملوك اليهود وهو عازل يكتب
الراحته ورغمت يكتب رفاعة ورثة في قلبي في قلبي
كالله الماهر قلبي في قلبي الطعام وفي اللاد يكابر
سيجيئ لغير عاقل له ولراغب لا كان يجد غضاضة أفالى
نفسه كلاماً من عاصباً بالحق مني في العهد كلام لا يتفق
عنه ذلك لرق بده ودق بجهي يردد كلام لا يحتمل
الخلاف القوي من القوى يارب جلال الطوفان صارخ لله
عنها غالباً عاصي اهله فيلقي الآباء بهذه صعوبة معرفة
ما يقصه ثم لا يزال زينة للعرفة فلما قيلت باي اعتدوى وحال
حال حتى ياله الآباء ويتبرأ ويسمى عليها فخرج من عند العاذر
لها بجزء منها إلى القبر ولا يضرك في العاشن بعده حيلة
الاعتبار والطاعة والمهو والغفلة والمعصية وهذا
البعض وجه آخر فانه لو كان يولد نام العقل مستقلاباً بذاته
حلاوة الآباء وما فددهم يكتب لله الدليل للاشتغال
مرض وبيه الآباء وما فددهم يكتب لله الدليل للاشتغال
بالولد الصلح وما يجيئ به للباء على الآباء بالحقها
بالبر والصطف عليهم عند حاجتهم إلى ذلك منهم نذكر أن الآباء
لا يلعنون أباءهم ولا يلعن الآباء أباءهم لأن الآباء

يستغرن عصبية الآباء وحيانهم نيفقد عنهم حبى
 بوله فلا يدخلوا به ولهم ولا يتم نكاحه ولو خرر
 ذات العاد منه اذ كان لا يعيق ولا يزد ذلك الفجوة
 بل يلشن واعظم وانفع واقبه وانفع لفتح الوراء
 بطن امه وهي بعدها يرى منها الاعنة ولا يجيء بها
 ملائكة فنائم كل شئ الحقيقة على غابة الصناديق
 دقيق وجليله اعز ما يفضل الا اطفال البقاء المفتقر
 اعمله ادمغة اطفال رطبة ان يقيسها العدن عليه
 لعلنا ناجبله وعلاء عظيمه مزدها بالمرغبيه فالبقاء
 يستبدل ذلك الرطب بزفافهم فيعقبهم ذلك الصدف قبل ان
 يللامه زفافهم افلازه يجازى يكون الطفل شفاعة
 وفالله لا يجوز ذلك لهم ايات لكتابه وبرهان
 الامور حاتم للابريئ لا يهدى ان البقاء اصله لاجداد
 عاقبه فكل هذا بجهل يكتون فتنين الستاء مناف لا يروها
 القائلون بالامر ولعنة ذلك لم يقنو على المدى انه لا منفه
 ضير اجل انهم لا يرون ولا يعلمون البيضة تان كل لا يضر
 المسكون عليه العارف وكثيرا ما يفتر عن علم العذق من حيث
 بعلم الالان بذرهم وعلمه كثرة فاما ما يسئل زفاف الاطفال
 زالتين في ذلك خرج الروبة التي لم يقيس لها لهم الا حذف

علىم الامور العظمه كمن زفاف قد غبت عليهم طبعه باختصار
 الى حداته الجنين والخليط الى غير ذلك لا امر من للقيقة
 كان افاله والحقيقة وما اشربهما يجعله تلك الارضه بنكم
 افواهم في مزههم لما لهم بذلك العصمه لهم ففصن على
 خلقه بما جعلوا ونظر لهم بالمعرفه ولو عرق افعه عليهم
 سلالم ذلك العذقه اعلى معصيه فتحاما الجل عقده سفها
 على الخفين وعنهن يظهره تعالى عالي عائق البطلان على
 كيد انظركان بأفضل كيف جعلت الات الجماع فر الدكر
 جميعا على ما يشاء كل ذلك يفعل الذكر الراشدة عند حق
 دخل النطفه الى الرحم اذا كان متاجرا الى ان يغدو واه
 في غيره وخلق لالانى صفاء قدر ليتمد الماء بن جبعا ويتكلل الله
 وتبعد له وبصمه حتى ينبعكم اليه ذلك فتذهب حكم لطيف
 سبحانه وتعالى فما يذكره ذلك يامفضل لاعضا البدنه حاج
 فلتذهب كل من الارض فليجعل العلاج والجلدان للحقه
 للاهداء والفهم للاشد والحدة للهضم والكتب للتغليس
 وللناقل لنفيذ الفضول لا وعيهم لها فالرفع لا فامة اليها
 وكذلك جميع الاعضا اذا اتألمت او اعلنت كرهها وتفطر
 وجدت كل شئ منها قد تمي اعلى صوب رحمة فاللطف
 فلت بما اراد في ما يعنى ان هذان فضل الطبعه فقل

واقتذل ذلك صبي الجبن في التحرير لارتفاع عينيه وارتفاع
 ديدنه حتى يخرج سريراً مستقيماً باتجاه ما فيه قوام وصله
 ناصحاً بالجراح والعمل إلى ما في تركيبه لاعصانه
 وللحمد والشح والعصب واللح والعرق والغضاريف
 فإذا خرج إلى العالم منه كثيفاً جميع أعضائه وهو ثابت
 على سكله وهيئة لامنزليه لا تفتر ولا تسلب إشارة أن
 مثلاً عن أي ينبع مدة قبله لا يهداها إلا من طرف
 التدبر والحكمة وأفضل أنظر إلى الماخض بالإنسان في حمله
 ترتيباً وتفصيلاً على أيامه فما تخل عن ينصب شيئاً أو يترك
 جالساً أو يتنقل شيئاً بغيره وجعل حروفيه العلاج
 ليه على كل مكان مكتوب على وجهه كذا لا يدع لما استطاع لخ
 يعلم بذلك إلا أعلاه انظر إلى ما يفضل لدى هذه الحواس التي
 خرى بها الإنسان في حلقه وذروفه على غيره كيف جعلت
 العيال في ألسنهم الصريح فوق المثانة ليتمكن من سطاقه
 هم شيئاً ولم يجعله الأعضاً التي تخمن كاليدين والجلدين
 فتعجزها إلا أنها تعيشه بذاته العنكبوتية ^{الله}
 ويؤمن فيها وينقص منها كل الأعضاً التي وسط الله
 كابطن ولاظه فتعجز قدرها وللإعماق ^{الله} بما يكفي لها
 في شيء منه هذه الأعضاً موضع كان ألسنها المفخع ^{الله}

سلام عن هذه الطبيعة وهي التي لم يعلم وقد علم على مثواه هذه الأعضاً
 أم لم يكتب لها دفان أو يجيئ لها العلم فالقدرة فائقة
 إنسان للجان فما هي هذه صفة ولدن عنها فغير هذه لأنها
 بغير علم ولا يعلمها وإنما ذكرها من العبر والحكم على أن
 هذا الفعل الخالق لحكم ولأن الذي سمع طبعه هو من فطرة
 أبا رافع بن عبد الرحمن ربيبه الحارثة على ما اجرها عليه فلذلك يفضل رفعه إلى اللد
 عافية من اللذذين أن الطعام يضر بالعدة فتضخم ويتسع بصقوط
 إلى الكبد ^{الله} فتقى فاقرأوا شرحها قد جعلت كلها ملخصاً للغذاء
 لكلا يصل إلى الكبد من شيء يمسكها بذلك الكبد يتفقد لا يخدر
 العقده لذا الكبد ينبلج فيتحول إلى طبق اللذذين مما يفزعه إلى اللذذ
 لذذ معارضته للأكذبة ^{الله} المغاربة التي هيها المأني بطره
 إلا أن ذلك كما ينبع ^{الله} من حيث المحبة والفضول إلى معاشر
 قد يدعى بذلك ما كان منه يحبن لامة الصفار جري إلى الملة ^{الله}
 وما كان من حيث المودة يرجع إلى العمالق وما كان من اللذذين
 جعلوا المثانة فتأمل حركة التدبر في كبد اللذذ ووضع هذه
 الأعضاً من مواعدها واعدها هذه لأنها في لفظ ذلك ^{الله} الأفضل
 لذا نشرت البدن نفسه ففتحت فبارت من دون للقدح ^{الله}
 اللذذ به الحمد كما هو هدر تصرف فاللطف صفات اللذذين
 وفر هاماً بعد ما أدى بعدها إلى نبلغ النام ^{الله} وأما الفاك على ^{الله} إيمان

وهي بنية الصيغة الخامدة لخاتمة حس الكيلانيها
شى المحسنة فلائق الجليل يرى الا ان فلوكانت الا ان له
كين بصيركم كل فيما من فعه وخلق المع ليه لاما
فلوكانت الا صوابه كارث مع بده كها لم يكن منها ارب بذلك
ساير الحرام منه هذا يرجع متراكما فلو كان بجهة كين لا اى
لما كان للمرء معنى لو كان سمع فله كين اضر لم يكن للسماع
فاظر كيف قد بعضها يلقى بعضها خلا الاجاسيس عيبيه
ولكل حس خاصته كذلك وفع هذا قد جعلت آياته متن
بين الحواس والحسن شائمه على اس لهاها كذلك الصناديق
فاذ لو لم يكن هنا يظهر الاره المبروك بكن الصيربيه اليه
ولوم كين هواء بوجة لا اصل للسماع ولذلك المحب للحس الشافع
فلعني على سمع نظره ولعذر ذكره ان من اذهلا ذلك هم
تحيبة الحواس والحسن بعضها يلقى بعضها اشبوا اخرها يتم
الحس لا يكتفى الا بعلم وقد من طيف جزءه كرا معنى
السماع للناس وما يقال من الملل اموره فاذ لا يعود فوضعه
ولا يصر ادين به فلا يتفق بين الا انه وبين النظار الحس الغير
فابيرى حزوة ان هم عليهم ولا عنده ان اوى لابي بيف كين
لسي الى الله يعيث بنها هذه الصناعات الاتيه بالجهاه
والغشائي اهلها اقاد ذهنكم مبنية على الملفي وكذلك
حتر الارض شفافه ادم بندر الحس غيره كذا فديهم وحياتهم

عدم اليم يختلي امن كثيرة فاذ يفقد درج الخطبة
والحالاته وبعدم الله الاموات والمحون النجية المطردة
وبعدم المؤنة على الناس معاهم في حق بتهمه في
سلاما الناس وعادتهم حتى يكون كالغائب وهي شاهد
او كالميت وهو حفاظا ما بعدم العقول فما بين بينة اليه
بل يجمل كثيرا ما يهدى الي اليه اي ان اذارى كيف صارت المراج
والعقل وساير الحالات التي بها صلاح الانسان والى لوفقاها
 شيئا العظم ما يبال افرادك من الحس وافتراق على الدام حس لا
يفقد شيئا منها فالماء كان كذلك الا اذا خلق بعلم وتقدير
الفصل فقلت ما بعض الناس يفتدي بنها هذه الحال
في تلك الحس لما وصفت يا مولى فالذى للناديه يطهه
لم ينزل ذلك وغزه بحسب ما ندى وبل الملاك الناس التبتله
والى العصارة فلما يذكر ذلك عليهم بل يحيى من لهم فبيعن من
نهره للذين هن لهم هذه الحاله ما يتلها بعد الماء
شكرا وكتابا ما يتصغر من معهم ما يتألم من ساعتها
لو خرج بعد الماء لا خانها ان يريد ما الحاليا اليه يراد
ش لك بما يفضل في الاعمال التي خلقت افاد اولئك
وما ذلك من الحكمة والفقير المترى في التدبير ما يفضل فالله
ما خلق فداء لم يكن للانسان صلاح في ان يكون له فداء

ترى أنه لا يضر المحسن لأن أخرين قد لا يعلمون
حاجة للهذا المحسن التي يحتاج اليها محتاجون لهم
كان الإنسان يقم بدوره ليكون له رأساً فان يتكلم بذلك
كان الآخر مطللاً او غير قادر على مسامعه
كلام وأحكام اخرها افضل لابد من تعلم كل ذلك
بعين الذي تعلم به الآخر لم يلهم بماء ذلك السيلان
هذا الاختلاط واليدان مخالف لذاته وليكن للات
حيزه ان يكون لميذه لحده لأن ذلك كان يجعله في حاجة
معالجه من هنا الارتعان البغار والمسالك سلس احدها
يذهب لا يتقطع لمنعه صناعته ولكن ينافذ ذلك للنفحة منه
بلغ منها ما يبلغه اذا كانت لميذه يتعاواني على العود
اطلاق الفكر بما يضر في الصوت والكلام وهي لامة فالإنسان
فالحنجرة كالابنوية لخوج العصبية والمدار والفتحان وكله
لصياغة الحروف وللنغم لا تقدر سقطت اسنانه فلم يتم
ورسقته شفته لم يضع الفم قبل ان يضعه في الواقف
شئ بذلك المدار الاعظم فالحنجرة تبني صورة المدار والهي
ينبه الرزق الذي ينفع فيه لذاته الحرج والعضلة التي تقيض
على الريه لبعض الصوت كالاباء التي تقيض على الرزق حتى يجيء
الحرج فالمدار والفتحان فالاسنان التي يضع الصوت حرفها

مُغْرِبُه
وإنما الأصوات التي يختلف في قدر المدار فضلاً عن
الحانات غير المدار وإنما يخرج الصوت به النادر بالدلائل
التعريف أن المدار بالحقيقة هو الشبيخ العاقل ليس
عائقاً للعقل والفنان في صنع الكلام فإذا ملأ المدار فغيره فيها
مع الذي ذكرت لكم بآخر فالمعنى لبيانها بهذا
القسم الذي عليه فرق عن النول بالنفس الدار المتوجه إلى المدار
الذى لو أطبقت شيئاً يعبر بالصلة لأنان وبالسان ندا
الطعم في يديها ويجب كل لحدها حالها ترعا
وحامض كل عزها وما لها من عذبها وبطءها ينبعها
ويديم ذلك معونة على اساغة الطعام والذراب و
الاسنان لوضع الطعام حتى يلين وبطء اساغة وهي
مع ذلك كالصلة للفتحين فكمها وذديمه هات آخر القسم
اعتبره للسانك الذي ينقطت اسنانه متوجهة لفتح العصب
بها بالفتحين بين ثقب المدار حتى يكون الذي يصل إلى القوس
ومنه يفصل وعدها ليخرج بما ينفعه النادر بادعكاني
المعرفة ها بعد ذلك كالتالي المطبق على الفرج ففيه الآنسا
اذأشناً ويطبعها اذا شاء بما وصفنا له دليلان لأن
ولحد هذه الاختلافين ينفعه الرجع من المدار
كما يصرف الآنسا الملحقة زراعاً لاشتى وذلك كالفاقيش
يملأ

فـالتجانـةـ وـالـجـفـرـ وـعـيـهـ الـأـعـالـىـ الـوـابـاتـ الـدـمـاءـ اـذـ أـكـافـ
عـنـ لـاـيـهـ قـلـقـ حـبـ بـعـيـهـ فـيـ بـعـضـ لـصـونـهـ مـعـ الـأـعـادـىـ
وـهـنـكـ فـلاـيـظـ وـلـادـيـتـ عـلـيـهـ الـجـمـهـ مـعـنـهـ الـبـصـرـ كـفـرـ وـرـىـ
حـذـ الصـيـمةـ وـالـصـفـةـ الـقـرـيـاـنـ وـعـنـتـ فـيـ الـأـسـنـ قـدـ
الـجـمـهـ بـالـشـعـرـ خـيـرـ صـارـ عـنـهـ الـفـرـ الـمـاسـ بـهـ مـشـدـةـ
لـخـدـ الـلـاجـهـ فـيـ حـصـنـ الـدـمـاءـ هـذـ التـصـمـيـنـ الـأـنـجـىـ
حـلـقـ وـحـلـقـ بـنـيـعـ الـحـسـنـ وـالـسـخـنـ الـجـيـطـ وـالـجـيـطـ الـمـبـاعـلـوـ
مـنـلـيـهـ الـلـبـدـ وـلـدـقـاعـ دـرـجـةـ وـخـطـرـ نـيـةـ تـاـكـلـيـاـلـ
الـجـفـنـ عـلـىـ الـعـيـنـ كـيـفـ جـعـلـ الـغـيـاـنـ وـالـإـسـفـارـ كـالـأـسـلـجـ وـ
الـجـمـهـ فـيـ هـذـ الـغـارـ بـأـلـهـمـاـ بـالـجـمـهـ وـمـاـعـلـمـ الـغـيـرـ
مـقـصـلـ تـغـيـبـ الـغـوـادـ فـيـ جـوـنـ الصـدـرـ كـاهـ الـدـرـغـ الـجـيـ
غـنـانـ وـحـصـنـ بـالـجـيـاجـ وـمـاـعـلـمـ الـحـمـ وـالـعـصـبـ لـلـأـيـلـ
الـبـيـهـ بـنـكـاعـهـ مـنـعـلـهـ الـحـلـ مـنـقـدـ لـأـحـدـ الـجـمـجـ الصـنـ
وـهـوـ الـلـاقـمـ الـتـصـلـ بـالـبـيـهـ وـلـأـحـيـ مـقـذـلـ الـغـذـاءـ وـهـنـكـ
الـنـصـلـ بـالـبـعـدـ الـوـصـ الـغـذـاءـ الـيـهـ وـجـعـلـ عـلـىـ الـلـفـقـ

أـنـ لـمـ يـكـنـ أـنـ يـقـنـعـ بـعـدـ مـنـ عـيـهـ

أـنـ لـمـ يـكـنـ أـنـ يـقـنـعـ بـعـدـ مـنـ عـيـهـ

عـمـىـ الـعـيـمـ هـذـاـ بـلـلـذـىـ لـأـعـصـيـ مـنـ وـلـيـعـمـ
أـكـنـ بـعـدـ الـعـدـ عـصـاـبـيـهـ شـلـيـدـةـ وـقـدـهـ الـفـمـ
الـغـلـبـظـ وـعـنـ جـلـ الـكـبـرـ فـيـقـةـ نـاعـمـ لـقـبـرـ الـصـفـ الـلـبـيـفـ
شـلـعـذـاءـ وـلـقـضـ وـعـدـهـ الـطـفـ عـلـىـ الـعـدـ

الـلـهـ مـلـقـادـ رـاتـيـ إـلـاـهـ يـاـ بـنـيـزـ دـلـكـ لـكـلـيـدـ

نـدـلـهـ مـنـلـهـ بـحـكـمـ قـادـ عـالـمـ بـلـثـيـاءـ قـلـفـ لـأـهـلـاـ

بـعـنـهـ شـيـ وـهـوـ الـلـيـطـيـفـ لـجـيـنـ فـكـرـ مـفـصـلـ الـمـارـ الـثـاقـ

مـحـضـنـاـنـاـ بـبـلـعـامـ هـلـذـ لـكـلـاـيـحـفـظـ وـيـسـيـنـ

لـمـصـاـلـاـتـ الـأـنـجـيـلـ مـحـصـولـيـهـ الـعـرـفـ بـعـنـهـ الـمـائـقـ

الـأـلـقـضـلـاـيـفـيـضـ كـمـ صـارـ لـلـاظـفـارـ عـلـىـ الـلـفـلـاحـ

هـذـ الـكـلـفـظـ بـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ وـبـأـرـأـيـهـ

الـأـوـقـائـهـ مـعـنـهـ عـلـىـ الـعـلـمـ الـمـقـارـدـ اـخـالـاـذـنـ بـلـيـدـاـ

كـهـيـئـةـ الـكـوكـبـ الـلـيـطـ دـيـنـ الصـوتـ خـيـيـهـ الـأـمـيـعـ

حـبـيـهـ الـنـجـ فـلـيـنـكـاءـ وـلـمـعـ لـمـ حـلـ الـلـانـ عـلـىـ خـلـيـهـ

هـذـ الـلـمـ الـأـيـقـيـهـ فـلـأـنـ لـيـتـلـمـ الـجـلـوسـ عـلـيـهـ

بـالـدـهـ مـنـلـجـمـ وـقـدـهـ اـذـمـ يـكـرـيـسـهـ وـبـيـنـ الـأـدـنـ حـمـ

بـيـقـهـ صـلـاـبـهـ مـنـلـاـنـ ذـكـرـاـنـيـ الـأـمـ حـفـ

مـنـلـاـنـ حـلـفـهـ مـنـاـسـلـاـ الـأـمـ خـلـفـهـ مـنـلـاـنـ حـفـ

أـلـاـ الـعـدـ الـأـمـ خـلـفـهـ مـاـلـاـ الـأـمـ حـجـهـ مـحـاجـهـ مـجـعـهـ

مـحـاجـهـ الـأـمـ خـلـفـهـ بـالـجـاجـهـ فـيـنـهـ بـالـجـاجـهـ الـأـمـ يـكـلـ

يـقـوـيـزـ خـصـهـ بـالـفـهـمـ الـأـمـ اـجـجـهـ الـجـنـاءـ فـيـهـ

وـكـرـدـاـ بـعـدـ مـنـلـهـ يـكـرـدـاـ حـضـرـ كـادـهـ

مـلـكـهـ اـدـرـ الـلـفـقـ دـاـيـهـ وـبـدـرـ عـلـ شـفـيـهـ بـرـاـ وـقـرـ خـودـ

لـ الحـيـلـةـ الـأـلـكـهـ الـحـيـ مـنـ مـكـهـ لـ الـأـنـانـ الـجـهـ مـنـ كـيفـ
الـأـسـلـعـ جـيلـنـ الـأـمـرـ إـلـيـ بـدـيـ شـكـهـ فـلـ وـدـبـرـ مـاـهـ
هـلـ يـجـدـ الـأـهـ الـبـايـ عـلـىـ مـلـاهـذـ الـنـظـامـ وـلـ الـتـيـ قـيـسـ
الـهـ وـنـعـالـيـ مـاـيـصـفـوـنـ أـصـفـلـكـلـاـنـ يـاـ مـفـضـلـ الـفـرـادـ
عـلـىـ فـيـنـقـبـاـمـ جـهـتـهـ عـلـىـ الـقـبـلـةـ الـرـيـةـ تـرـجـعـ عـلـىـ الـغـلـوـ
حـتـىـ لـوـ اـخـلـفـتـكـلـاـنـ التـقـبـهـ وـقـرـبـاـلـ بـعـضـهـ مـاعـ بـعـضـ لـمـاـهـ
الـرـيـحـ الـأـفـوـدـ وـلـهـلـاـنـ الـأـنـاـنـ اـفـيـجـيـزـ فـنـكـرـوـهـ
اـنـ يـنـعـمـ اـنـ مـلـاهـذـاـيـكـنـ بـلـاـهـ الـأـلـاـعـدـ شـاهـدـاـزـ
نـفـسـ بـنـقـعـعـهـ هـذـاـ الـفـرـادـ وـلـيـتـ فـرـادـ مـصـلـعـاـيـدـ فـيـكـنـ
اـنـ كـنـتـ تـقـوـهـ اـنـ جـعـلـ ذـكـرـلـاـنـ بـاـعـمـيـ بـلـكـتـ تـعـلـمـ اـضـرـ
اـنـ مـصـنـعـ بـلـقـيـدـ الـخـفـرـهـ لـيـكـنـ فـيـ حـاجـهـ اـمـرـيـهـ
الـصـلـمـ وـعـكـنـاـعـدـ الـذـكـرـ مـنـ الـبـيـنـ كـانـ زـرـهـ تـنـجـ
مـزـرـهـ اـنـقـيـاـنـ مـاـيـنـ دـوـمـ الـنـلـ وـيـقـاءـ فـيـاـنـ
حـبـيـبـهـ وـلـعـاـلـهـلـلـاـنـ لـلـفـلـهـ كـيـعـيـتـ قـلـوـهـ عـنـ هـذـهـ
الـجـيـبـتـ حـتـىـ اـنـكـ وـاـنـتـ بـعـدـ لـعـبـهـلـاـنـ فـيـ الـجـارـتـهـ
كـيـفـكـانـ دـصـلـلـلـقـعـلـحـمـ حـقـيـقـعـنـ السـطـفـهـ فـيـهـ وـلـهـلـاـنـ
ابـدـاـكـيـفـكـانـ الـرـجـلـ يـقـلـبـتـ الـفـرـاسـ اـفـيـجـيـهـ بـنـ النـاسـ
شـاحـصـ اـمـاـمـهـ مـهـنـيـكـيـ نـهـذـلـكـمـ قـعـنـ الـنـظـرـ خـيـلـ
فـيـهـ كـلـ وـقـتـ مـنـ الـجـالـ وـلـلـاـنـ بـعـاـقـلـهـ جـلـ سـيـهـ كـيـنـ
اـنـ ذـكـرـلـاـنـ يـبـدـلـلـسـهـ كـلـ وـقـتـلـاـيـ بـوـزـعـهـ عـلـىـ الـجـامـيـهـ
وـلـهـلـاـنـ كـيـنـ بـيـجـ بـيـزـ

لـ بـعـدـ فـيـ الـقـونـ عـلـىـ الـأـنـقـاـوـتـ الـحـاجـمـ الـخـالـلـلـاـنـ
اـنـ يـكـوـنـ فـيـزـ دـوـمـ الـنـلـ بـقـاءـمـ اـعـتـلـاـنـ يـاـ مـفـضـلـ
بعـضـهـ الـتـعـرـعـ عـلـىـ الـأـنـاـنـ فـمـطـعـ وـمـتـرـهـ فـيـلـ خـيـجـ
اـلـاـذـيـ الـبـرـعـ مـنـ الـقـدـبـيـنـ بـثـاـلـاـنـ يـكـوـنـ الـخـالـلـ
اـسـتـمـوـضـ مـيـهـاـفـكـاـذـاـجـلـ سـيـجـاـلـ الـقـنـدـ الـهـيـاـ الـخـالـلـ
مـزـ الـأـنـاـنـ فـيـسـمـوـضـ مـنـفـمـ بـجـعـلـ بـاـرـزـ مـنـ خـلـقـهـ
نـاشـرـبـيـنـ يـدـبـهـ بـاـهـ مـعـبـيـتـ مـضـعـ غـامـضـ بـلـبـهـ
مـجـيـ بـلـيـقـيـ عـلـيـهـ الـخـذـلـ وـجـبـلـ الـأـنـاـنـ بـاـعـلـمـ مـنـ الـلـهـ
فـيـوـيـاـنـ رـاـذـ الـمـنـاحـ الـأـنـاـنـ الـخـالـلـ وـجـبـلـ الـلـهـ
الـقـذـلـ الـقـدـمـ مـنـ صـبـاـمـيـاـ الـأـعـدـلـ الـقـدـبـيـاـنـ
نـظـاـهـرـتـلـاـنـ وـلـعـصـيـهـنـائـ فـكـلـ مـفـضـلـ فـيـ هـذـهـ الطـيـرـ
الـقـيـجـعـلـلـاـنـاـنـ فـعـضـاـحـلـلـلـاـنـ لـقـعـلـلـاـنـ الطـعـمـ وـقـيـهـ
وـلـعـضـهـاـلـاـنـ ضـغـرـ وـرـضـيـفـلـ بـقـعـرـ وـلـعـضـهـ الـصـفـيـهـ
اـذـاـكـانـ مـتـاـجـاـ الـبـهـاـجـيـعـاـنـاـلـمـ بـعـجـيـنـ الـثـيـرـ
خـلـنـ الـغـرـوـلـاـظـفـاـنـاـهـاـمـاـ يـطـلـ وـيـكـنـ مـيـ
بـعـاجـ الـتـحـيـفـ اوـلـاـنـ اـجـعـلـاـعـدـيـمـ الـحـلـلـاـعـهـ
الـأـنـاـنـ الـأـخـذـمـهـاـلـكـانـ فـنـالـغـرـوـلـقـيـمـ الـأـفـاـ
مـاـيـجـدـلـهـلـاـنـ الـأـنـاـنـ مـنـذـلـكـبـهـ مـكـوـهـيـنـ
اـمـاـنـ بـيـعـ كـلـلـاـحـدـمـهـاـاـتـيـ بـطـلـلـيـقـلـ عـلـيـهـلـاـنـ

ينفعه برج ولد يتألم من قاتل المفقر لفقلت فلم يجد
 ذلك خلقه لأن زيد يحتاج الإناء إلى القضاة من قاتله
 إن أنت يتألم من قاتل على العبد بغاء لا يرثها
 فيهم عليها أعلم أن الام للبد ولاد وعده برج برج الخالة
 مسام وبرج الأظفار حفظها ولذلك وإنما وإنما
 بحق الناس وقضى الأظفار ذكر الأسبع لسع التعرق
 في البنات ينبع الام ولا دار بجزها وإنما وإنما وإنما
 إن تذرر بها فاحتبت الام ولا دار في البد فما ذلت
 على الإناء وجاء وفتح مع ذلك الشرم المرض الذي يرى
 بالإناء ويجدر عليه إنما والضرر ينبع التعرق العادي
 يكن سبعي البصر لونبنة الفم الم يكن سبعي على الإناء
 طعامه وشرابه ولوبنت زعن الكفالم يكن سبعي على زعنفة
 السر وبعض الأحوال ولونبنة فيرج المرأة على ذلك العجل
 الم يكن سيف عليه إنما الله الملح فانظر كيف عن تلك الشر
 هذه المرض لما في ذلك العلة ثم ليس هنالك الإناء
 فقط بل يجده زال بها أيام وللبياع كما يقال للناس كما يقال
 أحاجين مجللة بالشعرى هذه المرض خالية منه
 لهذا السبب يعينه فتأمل الخلق كيف يترنوجه لظهور
 وللمرة ثانية بالصن والنغير ان المعاية وشأهم

نهاراً من مسحه كذا درجه
 يزيد في حدة ازدهاره وقد
 يزيد في حدة ازدهاره وقد
 يزيد في حدة ازدهاره وقد

أخذوا في عيادة الخلقه والمهد عاباً التعلقات على
 التركب والأطباق لم يعلمي أن ذلك من طوبى سبب
 هذه المرض فنبت منها الشوك أينبت العصب متسع
 المياه تلتها لها المرض استروا لها العين تلك
 الفضلا من غيرها فما كان هذه نعمة تجعل الإناء
 مونه هذا البدن وكما يعلم الأفراد من الصفة فالذئب
 ستنظيف بذاته ولخدمات على من العرق يكره شربه يرى
 عاديتها وينفعه بعض ما ينجم له الفرج من الأشياء
 البطالة تأتى الريح وما ينبع من النفعة فإنه يجعل بجهة
 دماء إلى الأمعن ليلاً الحزن والهم فإذا يجيء فأن هذه المرض
 لم يجعل كذلك كان فيه ذلك الإناء ثم كان لا ينفع
 إن ينبع طعاماً ذو الم يكن فالم يمية شفاعة ثم تهلك
 المعاية فعلم أن الرطوبة مطيبة العذاء قد يجيء
 التيلا المرض آخر المرة ليكون فرقة صلاح تمام
 فلو كانت ملحة لحل ذلك الإناء طفنة لارجعه ملحة التكميل
 ورضعه المتفقين قبله التبرع بوصول العلم لكان يظن
 الإناء كمية القبا يفتح الطبيب ذاته فيعيان فيه
 يريد عليه ب تعاليم الدليلة لم يكن أصلع من ذلك
 صحته مجروحاً عن البر والديلا يعرفها في الأليلات

عما مضرك لنظر المأمور في العرق وما أشربه لذاك ما يكره
الغلط والتهيج حتى لا كان ذلك سبباً للفتق فعلى علم هؤلء
لهملة أن هذا لا كان هكذا كان أول ما فيه كان يقطع
الأنان الجريان لا رغز له وكان يتبع بالبقاء في
بالسلامة فجبيه للحال العقوبة الشديدة كانت الطريدة التي
البطن تتشم وتختفي فصلها للأنان مقلعة برقان
وينابيعه وينتهي لا كان بفتح عليه عينه نملة المعدة
والقول أنا يفعلها فاعلمها بالحاجة الغريبة التي جعلها اعنة
في الجوف فلو كان في البطن ففتح يفتح حتى يصل إلى المعدة
واليد إلى عالم يصل به الماء إلى الجوف فما يفتح الماء الغريب
ويطأ الأحشاء فكان في ذلك هلاك الأنان فإذا تناول
كم انتهى إليه إدراكه سوي ما جاء به المأمور خطا وخطأ
فكم يفضل الأفال التي جعلت للأنان من القمع التام
والجماع وما دبره ما فائد جعله لا ولحد مني للجماع نفس
تحتني يقتضيه ويتحقق به فالجوع يقتضي الطعام الذي فيه
مياه الماء وفولده ولذلك يقتضي التام الذي فيه لماء الماء
والجماع فواشقيه يفتح الذي فيه دمام الماء
فلو كان الأنان أباً يصيروا الماء الطعام لعرفته حاجته
اليوم يجد مطاعمه شيئاً ينطره إلى ذلك كان خليق أن

يكون أعملاً مما يأكله والكل حتى يدخل به في تلك الحما
يحتاج إلى حد إلى التردد حتى ما يصلاح به بدنه فمما يجيء
يؤدي به ذلك إلى المرض والموت وكذلك لو كان أباً يصيروا الماء
بالقيقة خاجته إلى راحة الماء ولجام فواه كان عنوان
يتغير عن ذلك فينفع حتى ينفع به عسكراً لما يجيء
للماء بالعنبرة في الولد كان عن بعد لذلة يجيء حتى يقال لها
إذا ينقطع فان من الناس من لا يرغبه الولد لا يجده فالظرف
كيف يدخل الماء في الماء هذه الأفعال التي بها قائم الإناء
محرك من نفس الطبع يحكم ذلك بحسبه عليه ولعلماته في
الأنان قوى ابعاقه جاذبة قبل الطعام ونورده على
المعدة وفورة مكة تجدر الطعام حتى ينفعه للطبع
فعليها وفورة هامة وهي التي ينظمها وتحرج صفة ثباتها
الماء وفورة دافعها تدفعه وتحذر اللقال الفاضل بعد الخد
الهاضمة حمايتها فنكراً يحصل في تقديم هذه الفوائد في
التي الماء وفاعلاها وتقديرها المتأخر إليها ولا يزيد
على ذلك من التقدير وحكمه على الماء كي يحيى حالاً
لطلب الطعام التي بها قائم الماء فله الماء كي يحيى
عليه الطعام في الجوف حتى يفهم الماء ولا أهاضه كي
كان مطبخ حتى يخلص منه الصفي الذي يبعد الماء و

خلل ولو الدافع كيكان الفد الذى تخلف الماء حيث
 وخرج او لا فالاتى كيمن وكل الله سجامه بلبيه صدر
 وحن قديره هذه القرى بالبدن والقائم بما فيه صادر
 متراكمة ذلك مثلا ان البدن بغير دار للكلور فيها
 حم وصبه وقولم من تكون بالدار في اداء حمل الحم
 بلزدادها عليهم ولهم قبض ما يرجى وحن نزل بعلج
 بهما لخى علاج ذلك ونهش وتفقر ولهم تنظيف بذلك
 نل القدر طاجن جونها فالماء في هذا نهر ذاتي الكيم ملك
 العالمين ولله البدن بالحم هي الاصل والقزم هي هذه
 القرى الاربع ولعل نرى كذا هذه القرى الاربع وما
 بعد ذلك وصفت قضايا تزداداً ولي ما ذكره بهذه
 القرى على اليمين الذي ذكرت زكبة الاباء والقلماني كف لهم
 لفهم ذكرها على ما يحتاج اليه من اعمال الطير وتصح الاباء
 وذكرها على ما يحتاج في صالح الدين شفاء النقوص التي
 كالذئاب يخترب والوفاقات في ولذلك نحن مبنانه ولهم
 فيها تأملوا مفتر هذه القرى الى في القرى ومنها الان
 اعني القرى والوهن والعقل والحفظ وعذر ذلك افاليت لقص
 الانسان منه العلا الحلاق وحده كيكان تعلماته كثيرة
 كان يدخل فاما ورده وعاشر وتجاهدة اذ لم يحفظ الاعلام

وما الخذه وما اغلى وما رغد وواسع وما قال الله تعالى
 لم يذكر ملحن اليمين سائراً وما اغفر ما اخر ثم كان لا
 لهيدى لطريق سلكه لا يحيى ولا يحيط عالماً في عرش
 لا يعقل ديناً ولا ينفع بجهة ولا ينفع ان يعرضاً
 على ما امضى بذلك حقيقاً ان ينفع من الا نابن اصلاناً
 الى النعم على الاناء زهرة الحال يكفي من قمع العدة
 منها درجة الجح واعظم النعم على الاناء في الحفظ
 النعم ز الذبائح فاذلي الاناء لما سلا الحلة من صبر
 ولا اقصى درجة ولا ادنى درجة ولا استعن بمن من
 منع الذبائح ذكر الاناء لا يجفله من سلطانه لانه
 من حاسداتي كي يجعل الاناء الحفظ والذبائح كما
 مختلفاته متضادان وجعل الاناء احسن من الصلوة بما
 عسى ان يقبل الذين فمن الزياء بين خالقين متضادين
 في هذه الزياء المنضادة المبنية وقد نراها تجمع على
 ما فيه الصلاح وللنفع انظر يا مفضل لما حضر بالاناء
 دون جمع الجيلين من هذا المكنى الجليل قوله العظيم
 غذاء اغنى للعباقير لا لم يقتضي به ويف بالعداء
 ولم يقضى للراجح ولم يجزي الجيل ولم ينذك للتعجب فشيء
 من الزياء حتى ان كثيرون لا من لفترة ابداً ان اشعار

للمجاهدين من الناس ولهم الريع بحق المسلمين
وهم ولهم إمامه ولم يعنهم فاختـر أفلاتـريـ كـيف
وـفـيـ اـنـ جـبـ الخـلـالـ الـتـيـ فـيـ اـصـلـ اـمـرـ وـقـامـ اـنـ مـاـ
يـأـفـضـلـ هـمـ اـعـمـ اـنـ تـقـدـسـ سـاـوـةـ بـعـدـ اـنـ هـذـاـ
الـنـطـقـ الـذـيـ بـعـدـ عـافـيـ ضـيـفـ وـمـاـ يـخـطـرـ بـقـلـبـ وـبـعـدـ قـلـبـ
بـرـيفـهـمـ عـنـ غـيـرـ مـاـ فـيـ هـنـاكـ وـعـلـىـ ذـكـارـ ذـكـرـهـ
الـجـهـائـمـ الـمـهـمـ الـتـيـ لـاـ تـقـرـعـ نـفـسـيـ وـلـمـ يـعـرـضـ
وـكـذـلـكـ الـكـتـابـ الـتـيـ هـاـ يـغـيـرـ اـخـارـ المـاضـيـ للـبـاقـيـ
اـخـيـارـ الـبـاقـيـ الـأـبـيـ وـهـاـ تـحـلـ الـكـتـبـ الـعـلـمـ وـلـادـ
وـغـيـرـهـ اـعـمـالـ وـلـحـاتـ وـهـاـ جـفـنـ اـلـانـ ذـكـرـيـ
بـيـنـ وـبـيـنـ عـيـنـ زـعـالـ وـلـحـافـلـ وـلـهـ لـانـفـظـ اـخـدـ
بعـضـ اـلـزـمـ عـنـ بـعـضـ وـاـخـبـرـ اـلـغـائـبـ عـنـ لـوـطـاـفـ وـهـ
الـعـلـمـ وـصـنـاعـتـ الـأـدـآـرـ وـعـظـمـ ماـ يـخـرـعـ لـلـنـاسـ خـلـاـ
فـيـ اـمـرـهـ وـمـعـاـلـهـمـ وـمـاـ يـعـتـاجـهـ اـلـلـقـرـفـيـزـ
دـيـنـهـمـ وـمـادـيـهـمـ مـاـ لـيـعـمـ جـهـلـ وـعـلـاتـ ظـنـ اـهـاـ
مـاـ يـخـلـصـ لـهـ بـالـجـمـلـةـ وـلـفـظـةـ وـلـيـتـ مـاـ عـطـاءـ الـأـشـ
خـلـقـهـ وـطـبـاعـهـ وـكـذـلـكـ الـكـلـامـ اـنـ هـمـيـ بـصـلـعـ عـلـىـ اـنـ
فـيـ جـيـبـهـمـ وـلـهـذـاـ صـارـ يـخـتـفـ اـمـرـ اـخـلـقـ بـالـلـفـظـ
وـكـذـلـكـ الـكـتـابـ الـتـيـ عـرـيـقـ الـعـرـيـقـ وـالـعـلـيـقـ الـعـلـيـقـ

غـيرـهـ اـنـ سـيـرـ الـكـتـابـ الـتـيـ هـيـ تـقـرـبـ فـيـ اـلـأـمـاـنـ اـصـطـلـحـ
عـلـيـهـ اـنـ اـصـطـلـحـ عـلـىـ اـلـلـامـ فـيـ اـلـتـادـعـ ذـلـكـ اـنـ
وـلـكـ كـانـ لـفـلـاـمـ يـجـمـعـ اـعـلـاـ وـجـلـهـ كـانـ اـنـئـيـ اـلـيـ
يـلـغـ بـيـنـ بـذـلـكـ اـلـغـلـ وـلـحـيـةـ عـلـيـهـ رـهـبـتـ اـلـلـعـزـيـزـ جـلـ
لـهـ فـيـ خـلـقـهـ فـإـنـ لـمـ يـكـنـ لـهـ مـاـ نـهـيـ الـكـلـامـ وـذـهـنـ
بـهـ اـلـامـ وـلـمـ يـكـنـ لـيـتـكـلـمـ اـبـداـ وـلـمـ يـكـنـ لـفـهـيـاـ وـاـ
الـكـتـابـ لـمـ يـكـنـ لـيـكـتـبـ اـبـداـ وـاعـتـدـتـ لـكـتـبـ اـلـهـاـمـ الـتـيـ اـلـيـ
كـلامـ لـهـ اـوـ الـكـتـابـ وـاـصـلـدـ اـلـفـطـةـ الـبـارـيـ جـلـ وـعـرـهـ
تـقـدـلـ بـعـدـ خـلـقـهـ فـسـكـ اـنـيـبـ وـزـرـقـ فـانـ اـلـغـرـفـ
الـعـالـمـيـنـ فـكـنـ يـأـفـضـلـ فـيـ اـعـطـيـ اـلـانـ عـلـمـ وـهـاـمـعـ
فـانـ اـعـطـيـ عـلـمـ جـيـعـ وـفـيـ صـلـاحـ دـيـنـ وـدـبـنـاهـ فـيـ صـلـاحـ
دـيـنـ وـعـرـفـ اـلـخـالـقـ اـنـتـبـعـ بـالـدـلـاـلـ وـالـتـوـاهـ اـلـفـاهـ
فـلـلـخـالـقـ وـعـرـفـ اـلـجـبـلـيـرـ اـلـعـدـلـ اـلـعـلـمـ اـلـعـلـمـ اـلـعـلـمـ
الـوـلـدـيـنـ وـلـادـ اـلـامـةـ وـمـوـسـاـ اـهـلـ الـقـلـةـ وـلـيـاـهـ اـلـدـ
مـاـقـدـنـ جـدـعـرـهـ وـلـاـقـرـهـ وـلـاـعـلـفـهـ بـرـالـجـعـ وـلـفـظـهـ
وـدـنـاهـ مـوـافـقـهـ اوـمـخـالـفـهـ وـكـذـلـكـ اـصـلـحـ مـاـ فـيـ صـلـاحـ
كـانـ لـغـةـ وـلـخـارـ وـلـسـخـاجـ اـلـأـصـلـيـ وـلـفـنـاهـ اـلـغـنـامـ
وـلـاـنـعـامـ وـلـسـبـنـاطـ اـلـبـاهـ وـمـعـرـفـ اـلـعـقـاـمـ الـتـيـ يـنـتـفـيـ
بـهـ اـنـزـدـ بـلـاسـفـ وـلـمـعـادـنـ الـتـيـ بـخـجـ مـنـاـنـ اـلـجـوـيـ

و كوبكعن والعربي البحر ضرب بكل مصلحته
والطب والجتان والدقرة الصناعات ودرج للناحر والكتا
و يخرج لك مما يطروا شرح ويكتب بعده مفاصيل صلاح امته
هذه الارض اعطي علمها يصلح بدینه و دیناه و منع ما
سوى ذلك ما ليس بشانه ولا اقفر ان يعلم كل علم الغيب
وما هو كائن وبعض ما ذكر كان ايضاً كعلم افرق النساء
وما نجت لارضه و مانج ^{البعارق} افظار العالم وما
قلوب الناس وما في الارض و ابناء هذام اجمع بعلب الناس
علم وقد اعد عطافته من الناس هذه الامان فابطأ دعهم
ما يبيرون من خطائهم فيما يقضون عليه و يحكمون به ما يأت
علم ما فانظر كيف اعطي اللسان علم جميع ما يحتاج اليه للدينه
وديناه ووجه عمر ما سوى ذلك لا يعرف قدره و نفسه وكذا
الاربدينها اصل الحنماء الكن ما مفضل است لان علم
منه حين فانه لو عرض مقدار عزه وكان قصبه لم ينتبه
بالعين مع ترقى المرتبة و تعمل رقت فزع في مكان يكون
غير لازم في المأوا فكان بالغنا فقل اشتغل الفرق والجر
من فداء ما لا يخفى له فرق على الذي يدخل على الانان
فناء المهر اعظم ما يحيى عليه فناء الملاكان من يعيش ما يأكل
ان يختلف من فيك الى ذلك و من يعيش بنقاء العزم حكم

عليه الياس و له كان طير الامر ثم عزف ذلك و نفع بالفأ
و افهمت فرالذات فلما عاصى و غماع على انه يبلغ خذلا
شهر ثم يعقبه اخر عنده و هذام ذهبل برضاه الله
عباده ولا يقبله الا انتي لورث عبد الله عالم على انه يخدر
سنة و يربك يوماً او شهراً ثم تفبد ذلك منه و يهرب
عندك عمل العبد الصالحة دون ان يضر طاعتك و ينخد
في كل امر و كل اتفاقات على تصرف الحال فان قلت اين
قد يقيم الانان على المعصيه حيثما انتم في قبلة قبره فما
ان ذلك شئ يكون من الانان لغبة التهشيم او ترك معافته
من غيرك يقدر فنفس و بي على مرءه فیضع المهزه سفير
عليها المغففة فاما قدره على المتعصي بما في المذهب
فاما يحال عليه فرصة لا يجادع بان يتلف التلذذ في
العاجر و بعد و هي في نفس التهشيم فلا اجر و لانه لا يجيء بما بعد
ذلك فان النفع من ثلاثة والتلذذ و معاناة التهشيم لا
سيما عند الكبر و ضعف البدن من معيده لا يجيء على الانان
مع مدافعته بالتهشيم برهق المحت فشيخ من الباين اغتنى
كما قدر يكي على الاجداد بالجلد و قد يقدر على قضاء فلا
يزلا يرفع بذلك حتى يحصل الاجر و قد يقدر الملاطفى كذلك
فاما عاليه فكان جزءاً لحياة الانان ان يترعرع مبلغ عنده

فيكون طول عمره بستة عشر سنة في العدة
 فان دلت فها ها لان قد سمع من مقدار حسنه وصار يقتضي
 المثل في كل ساعة يقارب ذلك الخمسين يوماً كالمجاميع
 وجده الذريعة هذه الباهرة والذكري على الارض فيه فان كان
 الانسان مع ذلك النيل اربعين و لا ينصرف عن السارى فاما
 ذلك من حبه و نفائه فليس بالخطأ في التدبر كما ان
 قد يحيى الميتين ما ينفع به فان كان الربيع مجامعاً فالقمر
 الطيب لا يبعد لا يوماً ولا ينتهي عما ينفع عنه بشفاعة
 ولم يكن الا سائلاً فذلك للطبيب بل للدين حيث تم يقبل
 منه و ائن كان الانسان مع ترقية الميت كل ساعة لا ينتفع
 عن العاصي فانه لو وفق بطرد البقاء كان اخرى ما يخرج
 الى الكبابير لفظيحة فتقبل الموت على كل اخرين من
 الشفاعة بالبقاء ثم ترقى الموت و لكن كان صفات الانسان
 اباها عنده لا يتغطون به فقد يتعذر بمنفعتهم
 و ينبعون عن العاصي و ينبعون عن الصالح و يجودون
 بالاموال والعقاب واللطفية فالصلوة على الفقير الميت
 فلم يكن من العدل لان جسمه هو كلام لا ينفع بعد الحضرة
 او الملك حظهم منها انكرها مفضلة في الاحلام كيف تلاميدها
 فرج صاحقاً باذنها فما لها كانت كلها ضرقة لسان

كلهم ابئتها ولو كانت كلها نكذبهم لكن فيها منفعة
 بل كانت فضلاً اعمى له فصارت تصدق ارجواها فبنفع
 بها الناس من مصلحة يحيى بها او مضره يحيى منها
 ونکذب كلها الملا يعتمد عليه اكل الاعماد فكروا مفضلة
 هذه الاباء التي تراها من جهة معدنة العالم من
 ما رأوه فالتراقب لبناء و الحرب بالصنائع والخبايا
 وعيزها ولتجارة للارحام وعيزها والخواص لاراحت
 والذهب والفضة المعاشرة و يحيى للذخيرة والحبوب
 للغذاء ولما للنفقة واللحم لما كل للطيب للنداة ولا
 للتصحح وللدايم بالتحمير والطب البديل فقلنا دلائل
 والنار وارز وكم عي ان جمعي الحمى هذا شهرين
 ارايتها لون داخلاً خرداً فانتظر الى خارج مملة بذلك
 ما يحتاج اليه الناس و دلائلها فيها جميعاً معدة لاباء
 معرفة لكان الذين هم ان مثلها يكون بالاملا و
 غير عذر في كلها يحيى فابداً يقر بذلك العالم و
 فيز في هذه الاباء اعتباراً مفضلاً باشياً خلقت
 الانسان وما فيها من انتدبي و انت خلقه الذي يعده
 و كل طبعه و عجزه و جزءه و خلقه الوبكوسه و كل
 تذلل و غلة و حلة التجريح و كل فزع فيها و سقيها

عليها وخلقتها العناصر لا دوارة وكلفها بقمعها وخطتها
وصعمها وكذلك بجذب سایر الابناء على هذه المثالاً افالله
كيف كفى الخالق التي لم يكُن عنده فناء ماجلة وبرهان عليه
كل شيء من ابناءه موضع على حكمه تلازمه ذلك من الفعل
لأنه لو كفى بهذه المحبة لا يكون لغيرها ابناء موضع شرعاً
لما حملته إلا بن شرقي بطرس ولبلخ بر كذلك الذي يتعاطى
أمورها في سالف نفس ولو كفى الناس بما يحتاجون إليه
ما تهمني بالعيش ولا بدوره لله إلا أن ابناءه
يقوموا فقاموا ببلغ جميع ما يحتاج اليه من مطعم وغيره
وخدمة لم يتم بالفراغ فانتفعوا بالنتائج امني كلب
لو كان طوعه وكيف لا يحتاج إلى شئ يمكن من عزالتين
وهذه الاجراءات التي خلقت ابناء الله جعل لهم فيها من تنفس
لكل إنسان تم البطالة ولذلك عن تعاطي ما لا يلزم ولا يضر
فيهان ناله وعلم بأفضل أن سمعاً للإنسان صحة
الجنة فلما رأه فانظر كيف جعله مرفقاً بهانا حاملاً إلينا
إلى الماء أشد من حاجته إلى الجنة وكذلك ان صرمه على العين
أكثـرـتـ صـبـرهـ عـلـىـ العـطـشـ وـلـذـىـ مـحـاجـجـ الـبـرـ لـمـاـ أـكـثـرـ
ما يحتاج اليه من الجنة لا محتاج اليه شبهه وصورة عمله
ثباته من سقى العاصم وذرعه بعد المأمد لا لأنـهـ

انتفع عن إلسان الموتى في طلبها وتكتفـةـ فـاـ جـلـ الجـنـ
مـتـعـدـ إـلـيـاـنـ إـلـاـ الـأـبـالـجـمـيـلـةـ وـلـجـمـ لـيـكـيـلـ إـلـاـنـ
ذـكـشـغـلـ يـكـيـفـهـ عـمـاـ يـخـجـلـ الـأـفـرـغـ مـنـ الـأـمـ وـلـعـبـتـ إـلـاـ
تـرـىـ أـنـ الـعـرـبـ يـدـعـ إـلـىـ الـأـوـدـ وـهـ طـفـلـ يـكـمـلـ ذـلـكـ
الـتـعـلـيمـ كـذـلـكـ تـغـرـيـنـ عـنـ الـعـبـتـ الـذـيـ يـعـتـدـ بـهـ
عـلـيـهـ وـعـلـىـ هـلـهـ الـكـرـوـ العـظـيمـ وـهـكـذـ إـلـاـنـ يـخـلـاـ
مـنـ الشـغـلـ إـلـيـشـ وـلـعـبـتـ وـلـطـرـ الـمـاـبـعـضـ ضـرـ
عـلـيـهـ وـعـلـىـ مـقـرـبـهـ وـلـعـبـرـ ذـلـكـ بـنـ تـأـلـيـفـ الـجـدـ وـهـ
الـعـيـنـ وـلـهـفـةـ وـلـكـفـاـبـهـ وـهـ يـخـجـلـ ذـكـلـاـيـعـتـرـ لـإـلـاـنـ
الـنـاسـ وـلـحـدـ بـالـأـخـ كـيـتـابـ الـوـحـيـ وـلـطـرـ وـغـيـرـ ذـلـكـ
فـانـتـرـىـ الـبـرـ مـنـ الـبـلـأـ وـلـقـطـاـتـ تـابـجـتـ لـأـيـزـفـ
بـيـنـ وـلـحـدـ مـهـنـاـ بـيـنـ الـأـخـ وـتـرـىـ النـاسـ مـخـتـلـفـ صـوـرـ
وـظـفـرـ حـتـىـ لـإـلـيـاـنـاـنـ مـنـهـمـ يـجـمـعـانـ فـصـقـ وـلـحـدـ
وـلـعـلـهـ فـرـذـ الـلـهـ إـلـاـنـاـنـ مـجـتـاحـوـنـ إـلـىـ مـيـعـادـ فـيـأـيـعـاـ
وـحـلـاهـمـ لـمـأـجـيـ بـيـنـمـ بـعـلـمـاـنـ وـلـيـرـجـيـ بـيـنـ الـهـاـمـ
ذـلـكـ فـيـحـاجـجـ الـمـعـرـفـ كـلـ مـحـمـمـهـ بـعـيـنـهـ وـجـلـتـهـ إـلـاـ
الـتـابـرـ الـبـرـ الـأـخـ لـأـيـرـهـ مـلـبـأـيـرـ كـذـلـكـ إـلـاـنـ قـافـ
نـبـاتـاـمـ التـرـاـمـانـ تـابـهـاـسـدـيـدـاـنـ فـتـعـضـمـ الـعـنـةـ عـلـيـهـ
الـنـاسـ فـمـعـاـمـهـتـاـخـتـ بـعـيـدـهـاـاـلـأـخـ وـجـدـ

لـهـ ماـ بـنـيـلـاـ فـرـوـتـجـلـمـلـهـ مـلـهـ لـهـ لـهـ لـهـ اـفـضـلـاـ
 عـزـتـاـ بـاـبـ الصـوـرـ فـ طـفـ لـعـيـادـ بـهـذـهـ الـقـاـبـوـنـ الـكـادـ
 بـالـبـالـحـقـ وـقـهـ هـاـ عـلـىـ الصـقـ الـأـمـ وـ سـعـنـ جـهـ كـلـشـهـ
 لـبـيـتـمـنـ الـإـلـانـ مـصـرـ اـعـلـىـ حـاـبـطـ وـ الـلـكـاـبـ الـلـادـ
 ظـهـرـهـ هـاـ مـنـ نـلـفـ اـقـسـمـ بـصـعـصـانـ اـكـنـ تـقـبـلـهـ الـكـلـاـ
 كـنـتـ يـتـمـ عـبـهـ فـكـفـهـ هـذـلـيـقـنـ الـصـمـ جـادـ لـأـشـكـرـيـ الـأـلـاـ
 الـحـلـلـاـنـ لـمـصـاـبـدـاـنـ الـجـبـوـلـ وـهـيـ تـغـزـلـ اـبـدـ الـأـمـيـ
 شـهـنـيـ الـعـاـيـةـ مـلـقـيـهـ مـلـقـيـهـ لـقـفـهـ لـأـتـجـاهـهـ هـاـلـيـ الـلـتـبـرـ وـ الـكـادـ
 فـاـنـ مـزـنـبـ الـحـكـيـمـ وـهـاـنـ يـكـوـنـ اـبـدـاـنـ كـلـ صـفـهـ مـاعـلـمـهـ
 مـعـلـمـ غـيـرـ مـفـاـهـيـتـ فـ الـكـبـرـ وـ الـصـغـرـ وـ صـارـتـ حـقـ بـصـالـيـ
 غـايـهـهـاـهـ مـلـقـلـمـلـهـ لـأـتـبـدـاـ الـغـذـاءـ مـعـ ذـلـكـ حـبـيـهـ لـأـيـفـضـعـ
 كـانـتـ فـيـ زـوـادـيـاـ الـعـضـمـ اـبـدـاـهـاـ وـ اـنـبـهـتـ مـقـادـرـهـيـ
 لـأـيـكـونـ لـشـئـهـ مـاـ اـحـدـيـجـهـ لـمـصـارـ تـلـجـامـ الـأـنـخـاصـهـ
 تـقـرـيـنـهـةـ وـ الـنـيـ وـ يـغـزـنـ الـصـنـفـ الـلـطـيفـ الـأـقـبـ
 الـمـؤـنـهـ فـيـ اـعـيـاجـ الـمـلـلـاـسـ الـلـبـرـ الـمـجـعـ الـلـكـنـيـهـ
 غـيـرـهـ لـكـ لـوـكـ الـإـلـانـ لـأـبـسـبـ الـمـدـ وـ لـأـجـ بـمـكـانـ بـيـعـ
 عـلـىـ الـفـوـاحـنـ بـتـقـاضـ اـلـهـ وـ يـغـطـفـ عـلـىـ النـاسـ هـاـنـيـ
 الـإـلـانـ اـذـأـعـزـهـ رـجـ خـصـ وـ اـسـكـانـ وـ عـبـ الـحـيـهـ
 فـ الـعـافـيـهـ وـ بـطـ بـدـيـهـ بـالـصـلـقـ وـ لـوـكـانـ لـأـيـلـزـلـهـ

بـمـ كـانـ الـلـطـانـ بـعـاـتـ لـذـعـاـرـ وـ بـرـلـ العـصـاـ الـمـدـ
 وـ بـمـ كـانـ الصـبـاـ بـعـاـتـ الـعـلـمـ وـ الـصـنـاعـاـ وـ بـهـ
 كـانـ الـعـبـدـيـلـيـنـ لـأـرـبـاـهـمـ وـ بـلـعـنـ لـطـاعـهـ
 فـلـيـسـ هـذـاـ بـيـخـ لـأـبـنـ اـبـنـ اـلـعـجـاـ وـ فـيـهـ الـذـبـجـدـ
 الـذـبـرـ وـ الـسـاـيـنـيـهـ الـذـيـنـ اـنـكـرـاـ اـلـاـمـ وـ لـوـجـ لـوـمـ
 مـلـهـبـنـ لـأـذـكـرـ اـفـقـطـ اـنـ اـسـافـطـ الـمـبـكـنـ لـلـنـتـلـ
 وـ بـادـمـعـ ذـلـكـ جـمـاـسـ الـجـيـرـ فـ ضـارـ بـعـضـ اـلـاـدـيـاـتـ
 ذـكـرـ وـ بـعـضـهـاـ يـاـقـاـنـ اـسـاـ الـبـدـمـ الـبـاـسـلـ وـ لـيـقـطـعـ لـمـ
 صـارـ الـجـلـ وـ الـلـيـاءـ اـذـ اـدـرـ كـاـتـبـتـهـ الـعـاـنـهـ مـذـنـبـتـ
 الـكـبـيـهـ الـلـجـ وـ تـخـلـفـتـعـنـ الـرـأـءـ لـيـ لـأـلـدـبـرـ ذـلـكـ فـاـنـ
 لـمـ اـجـعـلـ اـلـهـ تـبـارـكـتـعـاـلـىـ الـجـلـ قـيـمـاـهـ وـ قـبـاعـلـ الـلـهـ وـ
 جـعـلـ لـلـيـاءـ عـرـسـاـ وـ خـرـ الـجـلـ اـعـلـىـ اـلـجـلـ الـكـبـيـهـ لـمـ اـلـتـ
 وـ بـكـلـةـ وـ الـعـيـبـةـ وـ فـعـهـ الـمـلـةـ لـتـبـقـيـ لـهـ اـنـظـاـرـ الـجـهـ
 وـ الـبـهـجـهـ الـنـيـ تـاـكـلـ الـلـفـاـكـهـ وـ الـصـاـجـعـهـ فـلـاـتـ لـخـلـقـهـ
 كـبـنـتـاـيـ بـالـصـنـاقـ قـلـبـنـاـ وـ يـخـلـلـ مـوـاضـعـ الـخـنـافـصـ
 وـ قـنـعـ عـلـىـ قـدـ الـأـرـبـ وـ الـصـلـمـ بـنـدـ الـحـكـيـمـ عـزـ جـلـهـ
 الـفـضـلـ بـنـدـ حـانـ وـ قـتـ الـرـلـ لـأـفـاقـمـ مـلـاـيـنـ الـصـلـقـ
 وـ قـلـبـ الـعـدـاـتـ اـعـلـهـ، فـاـنـفـرـتـ مـنـ عـنـهـ مـرـبـاـ
 عـاـغـفـتـ مـبـهـجـاـ بـاـ اـنـبـهـ حـامـدـ اـلـلـهـ عـرـ بـجـلـ عـلـىـ مـاـ

انهم به على شاكلة انتقام من حنيف اعذوه مولاي
 وفضل به على فضحته ليالي صور ابا منحنيه جبين ابا
 علنيه نعم الجلو الا وعيشه العجلانى من كتاب
 الاذلة على الخلق والتدبر على دليل القالب بالاما
 ومنكري العمل بعلمه المفضلا عن الماده صلوات الله
 عليه وعلى الائمه فالفضل فما كان اليوم الثاني يكتب
 الى مولاي فاستدراك لى فدخلت فارقا بالجلون فيلت
 ففـ الحمد لله مدبر الادوار وعيده لا كلام بقاع طرق
 وعما بعد عالم يجزي الذين اسأوا بما عملوا وبحنى الله
 لعنوا بالمحن عدا من تقدست سعاده وجلت الاوه
 ولا يظلم الناس شيئا و لكن الناس انفهم يظلمون ينهى
 بذلك قوله اجل قد سرت بعده مقالدة خليله و زعمت فتا
 ذرة سرايره في ظايره هله ذكرها الذي في بتبا ان كلثي
 ولا ياتيه لبا طالر بين بيده ولا مخلفه بين يديه حكم
 حميد ولذلك قال السید البیزان الذي مجهز صفات الصلوة
 امامي على الکم ترد اليکم ثم اطرق هئية ثم قال يا مفضل
 الخلق جباری عمرهن سکاری ثم طبعا هن و قردوه
 وشیامهینم و حل اعینهم بقتلهن لجراء عصي لا يصره
 نطفاء بكم لا يعقلون سمعا فهم لا يسمعون رضوا بالخوا

بـ اغـ طـ بـ عـ اـ بـ شـ وـ رـ غـ رـ

و حجو الهم من درز حاد و اعن دلجه الاكياس و دعافى
 مع الارجاس الاجاس كالمزم مفاجأ الموت امسنه و عنت
 الجان اخر عزوجن ياريا لهم ما اسفاهم و المروعناعهم و
 بلهم يوم لا يغنى ولا عنهم ملبيا ولا لهم ينصرهم الا انهم
 قال المفضل مكبت لما سمع من فضائله لا يكت بالخلص
 فبلت و بجيئت داعرفت نعم فالابدر قلبي بذك الحيد
 ليضع للكتابه ما وضع لك من غير فكر فابنير بذلك
 العينين و هيبيها على ما هي عليه فلا هي صلابة بالجوانب ولد
 كانت كذلك لا تنتهي ولا يقرنها الاعال ولا هي على عافية الالبي
 والرخاء وكانت لا تتحامل وكانت فضلا يأنفسها فيجعلت من
 لحمد رحبيته تتدل اذ عظام صلابه يكت عصب عرق
 شده و فضم بعض الى بعض على قدرة الشفاعة على العبد
 كلمره و انباه ذلك هذه المائية التي يقدر لها العبد ان تلف
 بالجزء و تشد بالجنب و تظلل فرقة ذلك بالمعن ف تكون
 العين بمنزلة العظام والجزء بمنزلة اللحم و الجنب بمنزلة
 العصب والعرق والطلاع بمنزلة المبدأ فان جان يكون
 المجرى المحسوس حدث بالاما من غير صانع جاند يكن
 ذلك وهذه المائية للبنين كان هذا عنبر جانبي المائية
 بنائي ان لا يجوز خالصي و فقرها يفضل بعد هذه

اجاد الأعماق فانها جرى خلقت على اليدان لأنهم
 والعظم والغضب عبّرت بها العروض والمربي لغانا
 حاجتها فانها كانت عبّاراً لما انتفع بها الإنسان ولأنه
 في هذه مراقبة منعت الدفع والعقل لذلة لأنه فلا
 يسع عليه اذا ذكرها اللذات تزير كلها المخلوق فالآن
 قائل اذ قد يكون للأنسان عبداً لآخر ينزله وينزع
 بالكل التزير وهو مع ذلك غير عدي العقد والذهن ففيما
 في جواهير ذلك ان هذه الصفة من الناس قليل فاما كثرة ذلك
 فلانة عنون بالذئب في الذئب من الجمل والصقري وما ينافي
 ولا ينفع بما ينافي اليه منه لو كان الناس بمنزلة
 هذه الا على باب لهم لغلو بذلك عن ابراء الامة
 كان يحتاج مكان الجمل والجدر والبغال والهدى والغرة اذ
 كان هذا العذر يتسع الناس حتى لا يكون فيه عنصر
 لئن الصناعات ما يحيط بهم من القبور القبور في باب لهم
 والضيق والله معهم تكبا مفضل في هذه الازان
 الثناء من الجنة ورحلة ناعليها هي عليه حماية صلاح كل
 ولحد منها فالآن ما اقدموا ان يكونوا ذوي ذهن غريب
 فطرة وعلاج لمن هذه الصناعات من البناء والبخاري
 وغير ذلك خلق لهم الفكير باغاث اما بيع غلات

والتفريح على الانسان وافکرها هذه الصناعات
 اكلات اللحم ما قدر لهن تكون عابثة بالصلب فقط
 لهم اكلات طعام مدجدة ذات عيش ومخالب سبع لا
 الصيد لا يصلح للصناعات وكلات البنا ما قدر لهن ينفعها
 الا ذات صنعه ولا ذات صيد خلق لها بعضها اطلاق ينفعها
 خنزير الاخر اذا احاطت بظاهرها وببعضها عجز ملحة
 ذات عرقاً خاص لقدمه تنطبق على الأرض ليتهما اللرك
 واللحمة تأمل اللذبة في خلق اكلات اللحم التي تجيء
 جعلت عفات اسنان وعيان شداد واسداق عفاف
 ولسرع فان ما قدر لهن يكتنفهمها اللحم خلقت خلقها
 ذلك ولعطيت بلاح واديات يصلح للصيد ولكن لا يجد
 سباع الطير ولست من اقر ومخالب هيبة لفخها اعلان
 الى حشر دفات مخالب كانت قد اعطيت احتياج اليه
 لاها الصيد ولا تأكل اللحم ولو كانت الباع ذات
 اطلاق كانت قد منعت احتياج اليه يعني الملاح الذي
 به تصيد وتنقيش اطلاق كيف يعطي كل واحد منهن
 ما بنى كل صغير وطبع ببره في دقائقه وصلح اطلاق
 الى ذئب الرابع كيف تربها تتبع امهاتها استنقذها
 لا يحتاج الى الحجر فلتربية كما يحتاج او لا الانتي اجل

ليرع عندها لها ماعندها البرز الريبة والعلم بالبر
والقرة عليها بالآفرو الأماج المهيء للراك اعطيت لهنون
والأفتاد بالقصاصار كذلك ترتكب زلات العبر كذا الأجاج
الصالح والقبي متراج وتقطحبين يقا عبها البعض فاما
ما كان منها ضعيفاً لا هنون فيركذ لزاج للحام ولهم لذا
ندفع على الأماهات ضل عطف عليهما فضلاً مني الطعام
أواهها بعداً توقيع حولها فلانز لبغزوها حتى ينقل
ما فهمها بذلك ثم تنفلح لهم ريا خاكيرة من إنون
الجاج لتقول لهم على بيتهن في لها فلانق دلهم
تكل على بقطعته بغير الحكيم الطيفي لباظ لقا يركون
كيفنا في أن يقال التهيا التي ولوكانت أزيد المرصاد
لأن الناس يقل قوامه ويعتمد على بعض ذوى القابتين
ينقل لحق ويعلم على ولحدة وذر لاربع ينقل اثنين
يعتمد على النبي وهذا مخلاف لأن ذلك اربع لو كان شفاعة
قائمه من أحد جانبيه ويعتمد على ما بينه من الجانب الآخر
ما يثبت على الأرض كالاستبانت السير وكمالهه صادر
اليمن مقادير مع الدريج من ماءه وبنقل الآخرين
من خلاف فيثبت على الأرض ولا يقتطع اذا مني لما في الماء
كيف ينزل الطحن في الموز ونبي الفرز من درعا مشعاف

لابطيق من مرجال الريبي كيف كان يقاد للعي
والآن الذي يركب في نعاصي ماجحتي بضع التي على
ويحيى به ولهم الكبار يركب الريح ولا شر فالى ما
لناسه والقطع من الغم يرعاه بجدول حمل وغافت
الغم فاخذ كل واحد منها في ناحية لم يليهم بالكتل جميع
اصاف المخر للناس ثم ما نسكنك لا بالفاعد
العقل والوجه فالحال كانت تحفل وهي زلماه كانت حلقة
ان تلتى على للناس زكريا طيه حني سنت الجام على
قابلة والنقد على صاحبه وتفرقى الغم عن راعيها وأشاه
هذا اسماه وكل العزة اباع لوكانت ذات عقد
لوعة فتوذى على الناس كانت خلقة ان يجاهم من
كان يقع للأسد للذئب والمردة ولدبة لتعانى
وتطاوى على الناس للناس كيف يحرج ذلك عليهما رصان
مكان ما كان يجاوز لفداها وبها يها هاب ما كان يجم
عنها لم اظهر ولا نشر طلب فوها الأباليل هنون مع ملها
كما لفداها بلا معنى من عمهم بعل ذلك لاد
رسائلهم وصيغت عليهم تم جبل ذلك لابنها بهذه
عطفى على الله ومحامه عند وحفا ذات لهنون ينزل على
الميطان والطوح فظلة اللدائن لمسه ثم ينحضر رب

الزعاء عن وبياع من محبته لصاحبها بيد نصر الدين في
 ودون ما شئت وما لا وفأتم عاشر الافتتاح بغير معنى
 وللجهة فالمطلع على هذه الألفاظ لا يكره حارساً للأنان
 لم يعن ببيان ومحالب ونماذج هادىءين من السارق
 ويختبئ الموضع التي يجدها ويجريها يا مفضل بأمثلة للآلة
 كيف هو فانك ترى العينين شاهدين امامهم لسرقة
 لثلا نعلم حابطاً او ترجمة صفرة وترى لهم متقدماً استقاما
 في لشغله الخصم ودعشه لكان الفهم لاندان في مقدم النزف
 لما استطاع ان يتداركه ثم انتلاع الاندان
 لا يتدارك الطعام بغيره ولكن بيده تكميله على ساين الا
 فلام يكى للدابة يكتبه العلف جعل خذلها متقدماً
 اسفل لقبضه على العلف ثم تفاصه وأعيتني بالجملة لاندان
 بما مارب و ما بعد اعتبر بينها والشنف لها فيه فادهنها
 على الدبر لمحاجيأ ويهادى بينها حتى تناهى اقبلها
 بين الدبر علة البطن منها وضربيجع عليه الذئب والبعض
 يجعلها الذئبة كالمئة تذبذبها على ذلك الوضع وينتها
 الدابة تتوجه الى تحريكه وتصفيه بعنةٍ فانما كان
 على الانفع باسها وشغلت المفترقات بحمل البدع عن
 الشرف والقلب كان في تحريها الذئبة لحرق وفبر منافع اخرى

بقمعها وهم يعرف موقعها في وقت الحاجة اليها فذلك
 ان الدابة ترطم زوجها فلابد من شئاعون على فرضها
 ملأخذ ذنبها وفي شعر الذنب منافع للناس كثيرة يستعملها
 في ما يهم ثم يجعل ظهرها مستطحاً مسطحة على قواطعها
 ليتمكن من تکوها وجعل مياها باردة من ذلك الباقي
 الفرز بها ولو كان اسفل البطن مكان الفرج من الممكن
 لم يكن الفرج منها الا ترى ان لا يتبعه ان ياتيها الفرا
 كما ياتي الرجل المرة ثانية متفرقاً قبل وها فيه ليف للذئب
 فانه يقوم مقام فتنة وللعلف للذئب ولأن دردهما الى
 جوفه ولو لذاك الاستطاع ان يتدارك شيئاً من اذنه
 لأن لم يتم رقبة بيدها كابلاً لاغام فلام عدم العنق
 مكان ذلك بالخرطم الطور الذي له في بيانه بمحاجة
 فخذ الذي عن ضر مكان العضو الذي عمله بايقون مقا
 الا الرؤوف بخلقه وكيف يكون هذا بالاهم احالاً فالظاهر
 !! فان قال فابطلها بالدم بخلاف خاغنوك كابلاً لاغام
 قبل ذلك من الفبل وذاهباً من عظام وتفتقديلاً ولو كان
 على عنق عصمه لهذا فهو اخفى لاسمه صفاً بجهنم
 يقال منه ما وصفنا وخلق ل مكان العنق هذا التفرقة
 بعناده فضلاً مع عدم العنق متقدماً فغيرها عصمه

انظر ألا كفي حماة الآية حفلا في سفر طهنا فادا
 حاجت لصلب لتفع وبر حتى يكن المحرر بها
 فاعبر كيف جل حماء الآية حفلا على ملائكة عليه شرعا
 ملائكة تم حبت في هذه الحلة ليهشوا للأحاديث
 قلم النلو و لم يذكر معلم الندوة ولهم لفظها
 وشمها باعضا اصناف اليمين فلاما لسر وغصها
 عن جمل واظلانها اظلان بقة مجلها جلد ونجم
 حنبل الابراهيم بن جلال ناجا من حمل شرق قال ابن بطة
 ان اصناف اليميون البرداه متلاعنة بنرو على صفين
 السابعة وينفع منها هذا الشخص الذي هكذا ملقط اصناف
 شئ بهذا يمكن فاعله وقلة معرفته بالبارى جلس سر
 لين كاصفه اليمين لين يفتح كالصف فالرسول يفتح الجبل
 لا يفتح الجبل البر وفاما يكون التاقع من بعض اليميون فيما
 يأكله ويقع من خلفه كايق الفرس لحمة ففتح بينها البغرا
 ويقع الذي ليس في شيء ففتح بينها السبع على المذهب
 يكره فالذى يخرج من بينها عضو تكل او احمد منها كما
 في لاز لفة عضو تلفس وعضو الجبل واظلانه
 القدرات تكون كالمتوسط بينها المترافق منها الذي قد يه
 في البغرا فانك ترى لسر وذئبه وكفله وذئبه وحوزه

شيخته كالمترافق حصيل الفرس ويفتن الدهن هذا
 دليل على أنه لدت الناقة لفاح اصناف تنتهي
 كان حم الماجاهد بهم جلو عجب من خلق الله له
 على قدرته التي لا يعجزها شيء ولم يعلم أن يخلق اصناف
 الجبل كما يجمع بين ما بناء من اعضاها في لها ساء
 ويفتح ما شاء منها في لها شاء ويزيد في الخلق ما شاء
 يقص منها ما شاء دلائل على قدرته على البناء وله تجربه
 شئ الدهم جل لتعالى وما على عنقها من فعول له
 ذلك العان من شاهاره عها في عاطل ذاتيات اتجه
 شاهقة ذا هبة طلاقى لها وهي تحتاج الى طول العن
 ليتها ليفها اطراف تلك الاشتغال فتقى شئها
 فامر خلقه العز وشئه باعضا الانان في كثرة اعضا
 اعنف الرأس والجهة للتبين والصدق كذلك اخوانه
 شئه باخاء الانان وخصوص ذلك بالذهب
 الغطنة التي لها يفهم عن صاحبها يوحى عليه ويعكي كثيرا مما
 يرى الانان لمن يفعله حتى انه يقرب من خلق الانان
 في التقبية خلق على ان يكون عبة للانان في هر فعلم
 ان مطيبة اليها يمر وسمرا اذا كان يقرب من خلقها فله
 لا انضليله فضلها في الذهن بل العقل والظن

كبعض الناس على ذلك في جم العز فضل الآخرين بغيره وبين
 الآنان كالخطم والذنب السادس للشعر المغلوك وهذا
 يكن بالغ العرقان يعني بالآنان أو اعني متذهب آنا
 وعقله ونطقوه وفضل الفاضل بينه وبين الآنان بالعجم
 وهو النفع في العقل والذهن والمفعول أظوايا مفضل إلى
 الله جل اسمه بالآباء يكفيك يا جامع هذه الكوة من
 والغير الصني ليفي بذلك وكثف آنا ولات الآن
 فلا خلاف في ذلك إذا كان ذلك أبداً لها ولا أبداً
 أصلح وهيأة للغراء وإن تكنوا باهت عوهم في خلفهم
 بأبيه عليهم ما يكتب لا يحيىون العجبروها والاستبداد
 بها فاما الآنان فما ذا فحيلة وكم هيأة للعلم في نفع
 بغيره يحيى ذلك الكوة وبيتلر يهلاك أبداً به حالاته في
 ذلك صالح من جهات ذلك أنه يتغير بعضه البعض
 العنت وما يحيى إليه الكفاية ومنها ما يتوجه الجميع كنه
 إذا شاء ولهم ما إذا شاء ومهما كان يحيى ذلك الكوة
 ضربها هاج والدعة في تلك تلبسها وتبديها وكذلك
 يحيى ذلك الفتن الصعبة بما يحيى ذلك الغالب في هبته
 وفذ ذلك معاديلن يعلم الناس بما يكتبون في ماقعها
 وغيها أقول لهم ولقد علمتم فضائل الغزو والبر والصني

للهيم بهم مقام الكوة والخلاف والخلاف والآخر والآخر المذا
 فكرياً يفضل في كلية عجيبة زوالها يم فالضمور دون قسم
 اذا ما اوى كما اوى الناس معاهم لا يابن جيف هذه
 الى حيث في الساع وغزها الابري منها متى ولست بليلة فتحتني
 لفتها بالرقة افأكيل لها الكنز من الناس صدقة اعتبر ذلك
 بآثره في الصغار ولهم امساكاً ولهم امساك
 الوعول والابواب فذلك من الوجهين وأصناف السبع
 الأسر والصياع وللذباوات المقربون غزها وغزه بالعم
 المختار ودون ابلار عن كذلك اسر بالبطرس العجبان
 القطاع لا وزن ذلك في الحمام وسباع الطرح يعيدها
 لا يرى منها الا اذا اولاً الوداع بعد الوداع يصبه فاني
 يفتر سبع فاذ العوایل المسكن ان صاحب خفته فهو
 فيها ولو كذلك لا تلاق الصغار منها متى قيدوا لجهة
 الهر وحيث لا امر لمن ولديها فانظر الى هذا الذي يجلس
 الى الناس وعلقها بالقتيل لا ولذلك ينزل لهم كييف قبل
 طبعاً اذا كان في الماء يمد رغزها اليم الناس من معروضاً
 بحدت عليهم حلامون ولها دفر كييف فضل في الفطن
 التي جعلت في الماء يم لصالحةها بالطبع والملائكة لطفلاً
 الله عن جبلهم ولأنمايل من نعمته جل وعز احمد مظلمه

لابعد عن قوله فإن الأبد لا يحيى فيعطى عطاء إنديا
 فيفتح من شر الماء خواصه ينبع نهر فكتاريف
 على المدر وهو مجده عطانا فيجع عيجنا إلى البر منه
لورن لما عن ساعته فانظر الراجل من طبع هذه
البيه العا القا الغالب عن المرق في الش وفلا
ملا يكاد الآن العادل التي يسيطر شر والغسل غا
اعزده طعم عما ونفع بطنه حتى جي لبر متنا اذ
عليه لتهشر وبعلها ناخذها لاغان الغسل العد
النظر والرقة بعد الحيلة الام يؤك عن جز الذن
لهم هذا من شيه فانملأ كان الغسل يعتني بتذكر
ما يقوى لبيع من ماردة الصيد عن الذهاب
وللأخبا العاشر والدلفين يلقم صياد الطريق كلية
في ذلك الآن يأخذ الراجل فيفتن ويترجم حتى يطفو على الآ
نم يمكن تحته ويتر لماء الذى عليه جي لابيدين شخص
نادا واقع الطبع الملك لطاف ويتبليها فاصطادها
فانظر هذه الحيلة كيف جعلت طبعا في هذه البيه بعض
المصلحة فانلطف فقلت جي من لا عن الش عن
البيه فأعلم ان البيه الملك يجنطف جي ما فهم
كم يجنطف جي المقاطعين الحديد في البلج تس الرا
رافز

خفاف البيه ولا اخج أو الغيظة إذا المحم البيه
 فلم يكن لها للة تفمه قلت فلم وك البيه بالشين
 يرسد و يجنطفه إذا رجده فاليدفع عن الناس معه
فانلطف فقلت فقط لها ملا عن البهيم
معطر لغير صفح الذن ولهذا الظير فانلطف اللام
يا مفضل فأعلم الذن الحقرة الصغرة تجدي نقما
عافية صلاحها فابن هذا القدر والصنف خلال الذن
الامن التدبر للقائم زغ لخان وكبر اظطر اللند
في جيع القون واعمله فانثر لجماعته من الذافت
الحب الخذبته اعززه لجماعة من الناس ينقولون الطعم
او يعزه بل الفل لخل عن الجد والتنبيه البيه للناس
اما ن لهم يعارفون على الفا كا يعارفون الناس على
العر ن يعارفون اللطف طبعون قطعا الكبلا يمنت
نيف عليهم فان اصابه احجر فترو حتى يجه
تم لابيذن البيه البيه إذا شر لارعن لارعن لارعن
فيعرفها وكله هذا من لابع لارقبة بخطفة خلق عليها
اصحه لطفان الله جل لتر لاته لهد البيه يقال
البيه وتنتبه العامه اسد الذباب وما اعظم للمحه
والرق في معاشر فانك تره حين سجين النباد

وقع قربا من تركه ملائحة كل مولدة حملت به فاذارى
 الذباب قد اطأه وعقر عن دنبه بسادفها حتى يكون
 منه جبيثينا والوقيبة ميتة على فيأخذه فاذارى
 اشتغل عليه حجم كل حافر ان ينبع منه فلا يزال القابض
 حتى يحيى باهته فللاضعف ولا سخونة ثم يقبع عليه فيرسي ويحيى
 ناما العنكبوت فانه ينبع ذلك النبع فتحيز شركا وصيحة
 للذباب ثم ينبع فوجه فاذارى في الذباب الماء على يده
 يمكن بذلك
 ساعة بعد ذلك فيعيش بذلك من تلك الحكمة صيد الكواكب
 وليرفتح ولهذا يحيى بذلك الشكل ولما ينزل بالأشد ولما ينزل به
 الوربة الضعيفة كيف يجعل طعمها لا يبلغ إلا أنا لا
 بالحيلة ولا سعى لآلات فيها فلما تزداد راتبي اذا اكانت العبرة
 فيه ولفتحه كالذئب ولأنه وما اشرب ذلك فاه المعنى
 ذلك ينبع بالشيء المحرر فلما ينبع من ذلك كالرياح من الأداة
 وهو من خصلات ذلك عند نحن ديننا ملما يامض حجم
 فخلفته فانه حين تذهب ينبع طارها فما يجيئ من حفظ حجم
 اذ يخرج خلفه فاقصر حجم القائم الارتفاع على اثنين من
 الاصابع لحسن علاجها ومن مقدار ذلك زيل وابو زيل
 ولحد يجمعها ثم خلق ذا جموعه محمد ليمر عليه بونه
 وهو اكيافا اخذ في طارها الفينة لهذه الميسرة لتفتق

الماء فقد في وجعله جنا هجر وضرر بثباته
 بناء لينهض بها للطيران فكمي كله الى بثيل يدخل على
 نيفيل وما قد تم يكيد طعم الحب للحم يبلغ بعلها
 مضخ لقصص خلقه لانهان وخلقه مقاصله حاس
 بناؤه بطعمه فلا ينبع من نقط المحب ولا يقصصه
 اللهم ولما دعم الاسنان واصاب زر الحب صحاح اللهم
 عزيضا اعينه يفضل منك في الجوف اطعمه لطعمه
 يستغنى به المرض فلما نظر لك بناء عجم العنبر وغور
 يخرج من جراحته الان جميعا ويحلق في راجف الطيار
 لانه يوم جلد ما يدينه يضطر لبلد لادة لبلد اقبل
 عن الطيران فانه لو كانت الفتح في جوفه نكث حتى نستعكم
 لأنفنته وعامة عن المرض والطيران يجعل كل شيء من
 خلقه كما للأمل الذي قدر له يكتبه عليه نرم طار الطيار
 الناج في هذا المجرى على يده فيجعله سبعا وعشرين
 اسبيع وعشرين اثلاز اسبيع حق يخرج الفتح من
 النبضة ثم يقبع عليه فينـه طار لشيـع حـلةـ العـذـاء
 نـهـيـهـ وـيـعـذـيـهـ عـالـعـيـشـ بهـ فـنـ كـفـلـهـ يـلـفـطـ الطـعـ
 وـيـخـجـمـ بـعـدـ انـ يـتـقـرـبـ حـصـلـهـ وـيـغـلـفـ فـلـحـرـ لـانـيـ
 معـنـيـ جـنـاهـهـ المـفـتـهـ وـلـيـسـ بـدـكـرـ قـيـمةـ فـلـفـقـ

بأمره فلخوا يامل الاناده زولد من العز والرقد
الذكى هذى فغلت به عالم معطوف على فلخ لعله لا يرى
لا يفکر بها و هي دلم التل وبعده لطفا من المتعال
ذکر انظر الالجى كيف يجيء لحيثين السبز والمرقح في
لير لها بعض مجع ولا ذكر من ملئي بل شبعه وتنفسه
و تنفس من الطعام حتى جميعها البيض فقضى وفوج فلم كما
ذلك منها الا قاتمة النراز لاخذها باقامة النزا ولاره
ولان تذكر ولا اها جبريل على ذلك اعتبر جاق البيضة و ايمها
من الحمأ الاصفر الخافر ولما اءا الاسپن اليقق بغضه لينق من
الفوج وبغضه لم يغتصب بذلك انتقام عن البيضة و في
ذلك عن المذكرة فان لو كان توافق في تلك القشر المغصبة
الى لاسع لئى للمجعله و في جوز العذاء ما يكفي
به لوقحة حرج منها اكر بجين فحبصين لا يصر
العنزة فتجعل معن القرنة ما يكفي في المدحقة حرج من
ذلك حوصلة الطاير و اذله فان مسلك الطعام الى المعاشر
ضيق لا ينفذ في الطعام الا قليلان فكان الطاير لا يلطف
حبة ثانية حتى يصل الى ادما الى الفا نصر لطا اعليه و تكى
يترى في طعمها فانما يختزل للخداس اساله لخذ يجعله على
الملحاة المعلقة امام ملوكه فيما ادر رعن الطعام

تم بقدرها الى الفا نصر على عهود في الحصوله ايا خلية اسعت اور
آخر فان من الطاير ما يحتاج الى الله ينفعه فلخ فلخ فلخ
الطعم من اقرب سبل اعليه فالفضل فلتذوق ما من العطاء
بنعمه اذا اختلف الاول و الاشكال فالطرى لما يكون فلخ
انزلج الا خلاط و اخلاق مقاديرها بالمنج ولا هلا فلخ
يامفضل هذا الرئيسي الذي تراه في الطاير و ملائمه و اذابع
على استواء و مقاولة كثيرون يحيطوا بالاقلام كيف ينفعه الاقلام
المهم على شكل اولحة لا ينفعها لو كان بلا هلا العدم الا
تفه كأنه مختلفا فاما بين الطريقي فهو فائدته منجا
كنج التي بعث سليمان فاق قد فال فحسبه الى بعض كأنه
الجنيط الى الجنيط والمعنة الى المعنة ثم ترى ذلك الشيء اذا
مدته بفتح قليلا و لا يشق لهش الملح الملح فتقى الطاير ادا
طار و ترى من سط الديه عج لغليظا ميتا قد افتح عليه
الذى هو من الشعير يكدر صلابة وهو القصبة التي تهبط
العنزة وهو مع ذلك بجرف ليحف على الطاير و يعقبه عن
الطاير هل ركبته يا مفضل هذا الطاير الطير الى المعاشر
و عرفت ما من المفعم زهر لساقيه فانه الذي لا ينفعها
من الماء فتقى اذالات الطاير كأنه زعفه فنفعه قدره
و هرمتا ملما يذهب الى الماء فاذالى شيئا ما ينفعه جضا

خطوات في احني بيتنا له ولوكاه تير كان يحيط به
 الصيد ليأخذه فصي يطر الماء فيندر ويزع من فرقته
 عن فراق لذللا معن ان ليد لهم حاجته ولا يفدهم
 مطلبنا مضر لذللا فين طفل الطاير فاند بحدك طاير
 طول لذا فين طول العنود لذللا ينك من ندا اطعمه
 الا رعن ولوكاه طفل الا دائين فصي العنق لما استطاع ان
 بذنا وشبا خلائن من وراء العين مع طول العنود طول
 المذاق زاد الار على سهل وله احانا افلات اننا لا
 نفتئ شيئا من الخلق لارجلة على غایمة الصن والحكمة
 انظر الى العصافير كيف يلهمها بالنهار يعني لا نفقده ولا يحيي
 مجده جميعا معدا لهن المباركة والطليل لذللا ينك كل
 نجحان من قدر لذللا كيف قدره فلم يجعله الا بعد عليه
 حذر المخان حاجه اليه وجعله مبنها لينا بالسهره اذا
 لا صلاح في ذلك فاذ لو كان بيج مجده معدا كان تلهمه
 نقلت عليه لا تتطلع عن بيته فهذا كل الدناس يعني
 يصي زمانه غاية الاشر والابره في كبر اهنا وينظر الفوضى
 عمل اطعم هذه الامنان من الضر التي لا يخرج الا بالليل لكن
 للهام والخواص قلت لا يجيئ قارئ ان معاشها هرة
 نشرت هذه الجم العرض والفراس ونشاه الجرد والغاش

وذلك ان هذه الفتن منتشرة في الجي لا يعلم منها من يضع
 ولغير ذلك اباه اذان منعت سراجا بالليل فسطع اعصره
 دار بفتح علبة هذا شئ كثي فترين يانى ذلك كل الا
 من القرب فان قال فابدلة يأتى من الصغار والبراد
 فيك كيف يلقي تلك الا عصري من وضع بعد وكيف يحرر ذلك
 وبعد سراجا محفوظا بالتدقيق صد اليم ان هذه
 ثبات على السراج من قرب فين ذلك على لفاما من شرة
 في كل وضع من الجرفون الاصناف من الطير يقسمها اذا انجت
 شفقتها فانظركيف وتجرب النزق لذللا الطير الذي لا
 يخرج الا بالليل من هذه الفتن بال منتشرة في الجي ونفع
 ذلك الغني بخلق هذه الفتن وبالتي عسى ان يظن ظان لها
 افضل المعنى لم يخلق المفاسد خلقة تعيشه بين خلقة الطير
 ذوات الاربع بلا هو الذهن ذات ذات اربع اقوي بذلك
 انه اذا ذين ناشرين طبيان ودبب هن يلعن لادا
 ويوضع ببر لدبي اذ منى على السراج بكل هذا دل
 صفة الطير به ولها بضا اما يخرج بالليل وتفوقت ما يرى في
 الجي والفراس وما اشهر وتفقا قالا يكون انه لا طعم
 للخفاش ولد عذاره من التيم وحده وخلد هنكل بـ
 من وجها من احدهما اخرج ما يخرج من الشفاعة البر

فان هنالا يكون من غير طعم ولا انى انا ذا واسانا لى
 لا يطع شيئا مكينا للسان فهو معنى ولبس الحفظ شئ لا معنى
 له ولما المارق فيعرفه حتى ان زليلا يدخل في بعض الاعمال من
 اعظم الاشياء خلقة العجيبة اللالاعلى قدرة المخلوق بحسب ارادته
 لسرفها فيما شاء كييفما الصريح الصريح فاما العبار الصغير الذي
 يقال المابوعة فقد اتيت بعض الارقا في بعض التجار تنظر الى العجيبة
 عظيمة فلقد اتيت من عشر فواحة فاها التبلور فها هو قيلكم ينظر
 في طبولة منها اذا وجده حكما فما افادها في الملة فلم تزد
 الحبة لترى ويقتلكم ما تناولتكم لترى بذلك كان خطير
 بما لا يدار بها الغير لانه يكون حكرا على هذه المفعة العجيبة اذ كييف
 مطابق حجر كبريت بهذه المحبة اعتبر هذا كثير الماء يكون
 منافع لا اعرف لا احادي تحدث به وللمجيء بانظر الى العذر
 ولختاده في صنع العسل وصيغة البيوت المسدسة فما زلت
 ذلك من دوافع الفطرة فانك اذا امتلكت الماء اليه محبها
 واذ لا يحيى الماء وتجده عينا شرفا موقعا من الناس
 اذا جمعت الى القاع القيمة غبيلا جاهلا بفضلا عاصمه
 ذلك ففي هذا فرض الماء على الماء والحكم في هذه
 الصنعة ليس بالغليطي الذي طبع عليه ما سمع في الملة
 الناس انظر الى هذا الجيد اضعافه واقوه فالذى اذ اذ

خلق رأيه كا ضعفه للثانية ولدفعت عاكه بخجله من
 البلدان لم يتطلع احدا يحبه من الارتكان ملوكات ملوك
 الارض لرجح خيله ورجله ليجيء الياده من الجحود لم يقدر على
 ذلك اقولين نالا ياعلى قدرة الخالق يبعث لمن يعذف
 خلقه الا قوي خلقه فلا يتطلع دفعه لظرفه كييفما ياب
 ربهم الارض من مزايا في غنى السراويل والبدلة الحمراء
 حتى يرى زوجها يكتبه فلو كان هذه ما يصنع بالابري
 مني كان يجعل من هذه الكفرة وفقه مني ما كان يرتفع فما
 بذلك على القراءة التي لا يردد هاشمي ولا يذكر عليه ما نام يطبق
 الماء وما كلته للامر الذي عقد لهم كون عليه فارط طلاق
 غير ذي قوام لانه لا يحتاج الماء اذا ما كان مكنه الماء اخلق
 غير ذي قوام لانه لا يتقطع او يتغير وهو من معنى الماء
 وجعلت مكان العزباء اجحش شداد تضر بها جهاز
 كما يضر بالملائكة بالجاديف حانيا العيشة وكسي قبور
 مثاما مداخلة كى داخل الماء فوجي اش لقيه
 الافات فاعين بفضل احرين وانتم لان بهم ضعف
 الماء يحبه فضالكم الطعم بعد العيد فبنجعه
 تكيف لهم وبحسب معرفتهم فقبل ما ينجزون فهم
 يعيشوا بغير وبي سلام على الخبر فربما في الماء

عين ملائكة التقدّم فكلّا وفكرة تلمسها
 بغير ذلك فانك ترى في وجه الملكة الحلة من السبع لا
 يحيى كثرة والعلة في ذلك لا يقع ما يفتدى به اما
 العيون فان اثرها ياما لا يتحقق له الباع ايا كان
 ترصل المركب فاذاته باخطفته فاما ما تلمسه فاكمل
 الملك على طلاقها ياما لا يتحقق له الناس فاما ما تلمسه ياما
 المركب كان حزق النمير ففي ذيكون على اهون عليه الملكة فاذا
 اردت ان تعرف سعر حكمه فالحاقي وقعلم المخواص فاقظر
 الى ثواب العاجز من ذر الجلد وذري الماء وذري الماء فاما
 التي لا يحيى ولا يتعذر صنافها الا التي يحيى يده كل الناس
 باستثنائه القرن فما زاد اما عرق الناس بغيره كل بجزء
 على شاحن العجذت حيثما الصنف المسمى العذود فاذا
 فلخص بخطها بدم فنظر الناس لمحنه فاقذفه صبغًا
 ولاباه هذا ما يقيفلناه عليه حلا بعد حار ونفعنا بالعذود
 قال للفضل وحات وقت النيل اقام مركب الاصناف
 بذكر العذور الثالثة فاصنفت وقد نصاعفه وربى بما
 عرف فيه من تجربة ما من خير حامد الله على ما تأثيره فبتليلي
 مرسود بسبعين المجلس الثالث قال للفضل لما كان يوم
 الثالث بكرت الى عولاى فاستئذن لي فدخلت نادى

بالجلس فجلست فعايتم الحمد للذي اصطفانا له
 يعطي علينا اصطفانا بعلمه ولدينا بعلمه من شرعا
 فالذان ما واه ومن تقى ابظر دينه فاجتنبه منه اى
 شهادة يفضل حلق الانان وما دبره وتقى في
 احواله ما فيه الا عبار وسجدة لم يحيى وذا ابدال
 بكل الماء وذري عرق والجفن فلقلن اللسان وذري الماء
 وبالبرد والرجف والجفون لابشع الانزع وللماء والمعمر
 وللذار وللطير والصقر والجبار وللطين وذري الماء
 وللبنات عذق وذري التبرع في ذلك ملائكة وللعيون
 لون التاء وذري المصايل بالتبغ فان هذا اللون اشد
 الى اللون مولفة للمرء وتقى يحيى ان صفات الامان
 اما بشئ اطربه ادام النظر الى الخضر واقترب منها
 الولد وترى صفات الخلق منهن من كل صورة الاطلاق في ايجاد طعام كبير
 خضر وحمراء ما عانت نظرها فجعل الله جل وتعالى اديم السعا
 لهذا اللون الاخضر الماسد ليمك ابا الصال المتفاني عليه
 فلا ينكرون ما ياطروا ما ياشها الوفصار هذه الذي ادركه
 الناس بالذكر والرقة والتجان بيد جده غرفا مني
 الخلق حكمه بالغرق ليعتبها المعتبرون ويعينونها المحمد
 فان لهم الله لذى بين قلوب فكري ما يفضل في طبع المحن

عز بها لا قاتم لغيرها والليل فلولا طلاق على عذاب
 امر العالم ككل فلم يكن الناس يعيشون في عاديهم شرق
 خامورهم ولاربنا مظلمة عليهم ولم يكونوا ينهشون اعيانهم
 مع فدتهم للة التوبيدة لهم كلاربها طلاقها ظاهر مبغى
 بظهورها على اهانة في ذكره والنار يادن في شرح بلقا اليفع
 في غير وبها فلولا عز بها لم يكن الناس هرورة لازارع عظم
 حاجتهم الى المهد والمرأة لكن ابدا لهم وجم جسمهم
 ولبنعن القوة المعاشرة لفضم الطعام وتفيد الغداء الى
 الاعضاء فكان الحزن يجدهم من ملوك العمد وطالعه
 على ما يفظم كابيده فرايلهم فان كثير اذن اصر على الجوع
 هذا البدان يظلمه عليهم لم يكن لهم هدف ولا اقرار صاعلي
 الكب في الجوع ولا اذارا لهم كانت اربعين شهريا يدعهم الشبع
 بضاهها وتحجي كلار عليه ملحوظ ويتقدى بها الله
 وتدبرون نظم وقنا وتعربونها بنزلة سراج رفع اهل
 البيت تارة ليقضوا احرائهم ثم تغيب عنهم ملذ ذلك
 ليهدوا ويتقو افضل الوف واظلمة مع تضادها مفتقا
 متظاهر على ما فيه صلاح العالم وقام لهم فكر بعد هذا
 في اذلاء النساء ولخطاطها الاقامة هذه الان من الان
 من السنة وفي ذلك نصائح للعلماء في النساء توعي

في الشجرة والنبات فيتولدهم ما من اذنها ويستكفي لها
 فتبتعد من النحو والمر وتشد ابلد للحيوان وتفزع في
 النسب يبحث وتفعل المولد المولدة في النساء فتطلع النساء
 وتفوز لاسبها ويفتح الحيوان للغادر في الصيف يجدهم
 الفلم فتنفع الشمار وتحلل قصص الابدان ويفتحن الاصداف
 فتفتح النساء ولاء العافية الريسين يصرف الماء وترفع الارض
 ويفتح الابدان وتفتح الليل في يكن فيه بعض الاعمال الطلاق
 الماء في الى صالح اخرين وتفتح الامر الطلق فيما الكائن
 كل الان تتفتح النساء في الريح الا ان شلاقا من دود النساء
 في ذلك من اللذ يرى في النساء تفتحه الانسنة الاربعين
 النساء والريح والصيف والخريف وشتاء على التام و
 هذا المقادير زروله الشمر تدرك العادات والماراثي
 الى الغيايات ثم يعود فتسافر النساء ولاني اذكر النساء
 مقدار سير الشمر الى الحرج بالسنة ولخفاها بكل ان
 ملذات خلق الله العالم كلار فتصدر عن عابرة الاباء
 يحب النساء لاعار ولاؤها المفترة للذين وللابارات
 والعامات او غير ذلك امورهم ويسيرهن بكل النساء
 ويقيم المعاشران على العهد في قررها على العام كيف
 دبران يكره فاما او كافت بنع في صفح من الماء اتفق

لأنعدون ماوصل شعاعها ونفعتها الكثيرة كغيرها
 لأن الجبار والجبار كانت تجهم بأعمالها فجعلت خطط في
 أوقات النهار النهار فترقى على ما أباها فأذن بالغدوة
 لازل للذرة وتفتح حجرة بعد حجرة حتى تنبع إلى المغبة فترقى
 على ما استرعها في أوقات النهار فلا يبقى من ضوء الراص
 أخذ قطع من النسخة منها ولابد أن قوله ولو تخلفت
 عام أو بعض عام كييف كان يكن حاكمه كييف كان يكن لهم
 مع ذلك بقاء أندرا كييف الناس هذه الأمان الجليل
 نكن عندهم في ساحلية فما يجيء على مدارها لا ينتهي
 لانتهائه على مدارها الصلاح العالم وفيها بقاوه استدل
 بالقرفيف والجملة تتعلمها العامة فزعة الشهور ولا
 يقوم على حسابه لان درجة لا ينتهي لأن منه الآية
 ونحوه الشارع صدر ما كذا صدر ما كذا صدر ما يختلف عن
 الشهور الشئ وبينها وصال الشهور من شهر القرني يتقى فيكون
 متزنة بالشدة وواسع الصيف فكذلك زلة الليل والليل
 ذلك قادر مع الحاجة إلى العالم له دفع الحيوان دفعه للمراء
 على المباتم لم يكن صلاح فزان يكن الليل ظلمة داجمة لأنها
 بما فاللوكن فيه شفاعة العمال لازد بما الحاج الناس للعمد
 بالليل الضيق القي عليهم زعيلا على إعاقة النهار والليلة

المرايا طبعها صنع القراءات التي كررت الأحرف وضفت الله ورشت البراء
 وقطع الحشد لها أشبر ذلك مجلاض القرآن معنى الناس على
 معانיהם اذا احتاجوا إلى ذلك وانا الباب بن يجعل
 طلع ببر في بعض الليل وبن بعض ونفص مع ذلك من ذلك
 الشمس وضيائهما الكيلان بسط الناس العدل انباطهم بالنهار
 وينبعون من الهرق والقار في هلككم ذلك وفرض الفار
 خاصة فرهل ومعافاة وبداية ونفص نرو كوف من التبخير
 قد قلasse فالمرف هذا القرفي صلح العالم ما يعبر
المعبر وكريا اضطر النجوم والخلاف ميرها بعضها
 لاتفاق أكرها الفلكل ليس الجمع مع بعضها اطلاقه مثل ان نه
 تتنقل في البريج وتفرق ميرها اماكل ولحده هذا مير بريج
 مختلفين احدها عامته مع الفلكل في المغرب والآخر في
 لتفتح الشرق كالمهنة التي تندفع على النجوم فالحان ور
 ذات اليمين والملته تدبر آيات الشال والملته ذلك
 تتحول كتبه المختلفين احدها نفهمها افتتح ما ها
 ولا أخرى ستلزم مع الجاج نها إلى ظفرا ما أسائل
 الراغبين النجوم صادر علي ما هي علي الاه المن عن
 ولما امان لها امانها ان تكون لها ابية او كون لها
 منتقلة فان الاه المعنى ولحد فيف سان بالي جهة

ولم يجده فلقد غيرت الأحوال نفع الناس بما يجعله
كل وحلمه بها على حله ومحاجلتها التي لا يشاهدها
حياناً يخرجها الضرب بالعلمة كذلك جعلها تغير
ظاهرة لافقيها وبخواص العلة فما لها من علم الذي
يمتد بها الناس إلى البر والجنة طرق الجنة وذلك أنها
لاتغيب ولا تتزدري فهم ينظرون إليها من الأدنى
بها إلى حيث شاءوا وصار الأمر جميعاً على مدارها
ويجهضون على أرباب والصلحة وبهذا ينجز علامات
على وفاتها كثيرة من الأعالي كالنار والغاريقون والسفلى التي
البعرو وبناء ما يحيط بالآفاق منه من الأطوار والدرجات والجو
البر وها هي تلك المأمورات في ظلمة الليل لقطع الفحالى
واللحى العاملة ما في تردد ها في كيد الماء مقبلة فمدبرة
ومن شفاعة ومحاجة عرفاها تارك الماء ولخرايتها
لوكانت السفين والماء والبغوم بالقرب من أحشى بيبي لنشارة
بيها بكثيراً وهي عليه لم يكن سخطها إلا بصار يومها
وشعاعها كالنور يحيط أهاماً ناصي البر وقد أذاقوا ذلك
وأنضطبت زلقة وذلة ذلك أيضاً ملأن أناسًا كما أنفق فنه
مكللها بصاص يحيط ذلك جهم درداً لأهشى الماء أيام
حتى يخرج إلى جهنم فانظر كيف ذهابها يكون ميرها في بعد

مختلف عدا وزن ونفل في هذه أيام أن ميرها في يوم
يسرى على العدة تذهب وحكمه تقدر عليه باهلاً كان عدم
المعطلة فإن قالوا يعلم ما رأى بعض النجوم ولها ما يخصها
متضلاً على الفعل كما انتكلها لابنة لبطل الدلالات
التي تستدل بها من ينقل المتنقلة ومسيرها في كل يوم من العدة
كما قد تستدل على ما يحيط به العالم بمنقلة التي من النجوم
في مكانها ولو كانت لها منقلة لم يكن لميرها مانع
بعرض كل يوم يوقف عليه لأنها يقف بغيره المتنقلة منها
بتضليلها فالرجوع إلى ابنته كما يستدل على ميرها على الماء
بالنانزل الذي يحيط عليها ولو كان تضليلها جائلاً فعليه
نظمها وبطل الماء بغيرها ولما يبلغ لها قائلة لربها إن كتبنيها
على حال المطرقة ترجع إليها الأهل من الجنة التي وصفنا ففي
اختلاف ميرها يتحققها طلاق في ذلك من للأدبار في صلح ابن
دليل على العدة مطلقة فيها فذكر هذه النجوم التي تنظر
لحضور السنة وتحجج بها بعض المتنقلة إلى الجنون والغيرين
وسيبل لها المأمورات باسرها انقضية وقت وحدة مركبة
لو أخذتهها على جماله لا لأن نعمها الناس وهي ميرها
لبعض موسمهم لمعزتهم لأن ما يكون من طلوع النور إلى ذلك
إذا اطاعت ولتحجاها إذا لم يجيئها فضار ظهر ذلك

كلبا يختلف عن مقدار الحاجة في هر وجعلها حاجي
 بغير الفرق بين مقدار الأضواء والماء بين فلكلة
 اذا اختلفت وكم اذجت اللاد على الماء ففتح الباب
 في جواليلافان يكن شئ الصنف هيتى لم يطلع النجم
 مكانه فاتم الطفة والحكمة وهذه النقى ي يجعل الظلمة
 ومرة الحاجة اليها وصلح لها اثنى من الصنف للناس الذي
 وصفناه في هذه الفلاك بشروق وغروب وبروزه
 على العالم هذا الدليل الدائم بهذا التقديم والوند منه
 اختلف الليل والنهار وهذه الانان الاعنة التي على
 الارض وما عليه من نصف للليل والنصف من اليوم
 كالذى يحيى في تخصيص لالتفاوه يعني على خذلاته
 هذا نقد بمقدار صواب حكمه من مقدار حكم فان قال افال
 ان هذا نقي اتفاق يكون مكتذا وامعنون ينقولوا
 هذافي لا يتعاه بعد ويفتح حلقة هنا بغير بذات
 لكنى من الملة مقدار الحصري لبعض على ا فيه صلاح
 الحقيقة ما يهمها او به ما تثبت هذه الفلاك ولها
 ترى الناس كافا قائلين ليلى سمعه من افنيكل يفتح
 دلابخين مصنوع بجيلا نصيرة لصلحة نظرة الارض
 انه كان بلا صانع ومقدار ونقد له تقول في هذه الفلاك

الاعظم المخلوق حكمه تقع عن ادهان الشرط صلاح جميع
 زن وعلمه بالذى اتفق له يكتبها صنفه ونقد له اعلى
 الفلاك ايعلا الا الى تخد المسميات بغيرها اي نقي كان
 عند الناس في المجلة فاصلاح فكرها يتحقق في مقدار الماء
 الامانة والليل يقدر صلاح هذا الماء ضانته كل اعلاها
 ينطبق اذا امتدا في حس عشر ساعة لا يجيء بذلك افي ابتدا الماء
 يكون مقدار مائة ساعة او مائة ساعتين لكن في قلبها
 كل الماء الا من في المجلة وباقي الماء في مكان لا يهدى
 لا يقطع لفزة الماء في اليم كاسفل الماء على وجادها
 صنع الماء ولا الانان كان يقمع العدل والحكمة وكان
 ذلك سيملكها اجمع ويؤديها الى التتفق عما البنات
 كان يطير على روح الماء وروح النساء هي بحث وبحث
 كذلك لا يليل الى اتم مقدار هذه الماء كان يعيق امنا
 الماء عن الحركة طلاقه في طلاق المعاشر حتى يرجعها
 ويجعل الماء الطبيعي للبنات سقى يحيى ونبد
 كالذى قوله يحدث على البنات اذما كان في موضع لا يطير
 على النساء اعتبر بهذا الحول اى كيف يتعاقب الماء فيما
 هذا التصرف فالزيادة والنقصان ولا عن تلك الاقا
 هل الان نقي الاربعه من الماء وما يهم من الصالح فهو
 دلابخين زرنيم سعى نفت كند ونقد
 خط هردار زرور زرداره نفت ايكى نفت
 ابيهار اتفق اول از خطاطه اوكى زرور بعضا
 زرور زرور زرور زرور زرور زرور زرور زرور
 زرور زرور زرور زرور زرور زرور زرور زرور زرور

٤٩

رسان معاصره بربیس) **ب** پدره سلطان دامندر از پسره دیگر برادر شاهزاده از خاندان سلسله ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان را
شاهر از شاهزاده ایلخانیان نهادند و درین دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
و قحط شاهزاده ایلخانیان را هم درین دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
جوانات دیگر که تحقیق نمیکردند و اینها درین دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک

دینای ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
الیخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
دینای ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
احدهای ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
بنوی کار لحد من امانته امی ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
دینای ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
اسفه کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
لصمه کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
ذلک فان نعم ان هذان ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان
یکون لاطاء میر ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
العلة فارطاء میر ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
و ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
نزله همه ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
حق است علی العهد لله رب العالمین که ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
الیخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
ولعکا الیخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
الذکری للوقت و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک
و در این دوران ایلخانیان کوچک و در این دوران ایلخانیان کوچک

ملطف

٧٠

و لتفعه فهم و لم لا ابدان و پیشها فخذ المیاهه ان
تکریف دلا المیاهه من تکریف الحکیم فی مصلحته العالم و ما
فیه و ایجادک ایلخانی الحکیم و ما فیه ایلخانی ترکیبها
اذ ایجادک کیفی جلد الکتب بللذی بکاران یانعی علی
القیس و بجهد الاصحاء و بجهد المیاه و بجهد المیاه
و بجهد البقو و بجهد المیاه فی الابدات و الافتخار العلی
فیه هذان ایلخانی هبی الدفع من تکریف الحکیم فی مصلحت
المیاه و ایجادک علی المیاه بجهد ایلخانی فیان الصناعات
یونجه ایجادک الاجام فی المیاه والمیاه بجهد ایلخانی
الثامع ولانا سریکارمی فی جویجم و معاملاتهم
طولیها هم و بعض لایاهم فی ایلخانی ایلخانی ایلخانی
بیفی المیاه کا بیفی الکتابۃ الفطریا لاملا العالم
من روکان بکر بهم و بقدحهم فی ایلخانی ایلخانی ایلخانی
تجدیده ولا استبداله برای ایلخانی ایلخانی ایلخانی
القلطیں کان بایقی ایلخانی ایلخانی ایلخانی
الحکیم جلقدس هذا المیاه قطاساً ختیاً بجهد
الکلام بیش ایلخانی العالم حاجاتهم بمحی فی عویض
نقیا و بجهد ایلخانی ایلخانی ایلخانی
السمی هی اعبیه و ایفی المیاه فیانه حیاه هده
الابدات

والماء فهذا إذا ما ينتفع منه ومن مخالج بيائس
من روم وقد تطرد هذه الأجزاء صوت قوية لها من
البعد البعيد وهو الماء لهن الآباء بغيرها من مرض
موضع الآذى كيما تبت الريح من حيث هبها من تلك
الضف وهم القابل لهذا الماء البارد الذين يعانون على
العالى يصلحه ومن هذه الريح العافية فالريح برفع على
الإجسام وينجي المعاشر من موضع المرض ليعم فمه
حتى يستكثفه فبطء ويفتح مجرى يفتح فيفتح في
وبسب الرغف وترخي الأطعمة وترده الماء وينجي
الليلة الذئبة والجلدة إنها تحيى في الانزع فلو لا إيجاد
الآباء ذات الماء وتحت الماء وفتكم بأفضلية ينبع
الله عزوجل عليه هذه الجواهر لابعد لست ما يفتح اليمه
فمن ذلك سمع هذه الانزع ولمن تناهها فمن ذلك كييف
كان ينتفع لما كان الناس من زعهم ورميهم ومنها
انتباهم وخطفهم والعقاوه العصمه والمعدون
الجسمه عنها ولعلم من يذكر هذه الفلوخا وحالها
المحترف قوله المقصه فيما هي او في هذه الريح على
ورعها ثم من بعد من تسقى ومضرها للناس اذا
احتاج إلى الاستبدال باوطافهم فكم بسادئم قد حلت

الحراره
الرافق والرازقه

وجنانا بانقال الناس اليها وحلو لهم فيما اولى
الأرض وفتحها الكائن الناس كمن من يحصل على شيئا
لا يجد من دفع عن طبعه اذا اخرته امراء يضطروا الى
عذره فكر في خلق هذه الاوز على ما هي عليه حتى خلقت
رأبته لكثرة فبكين من طهنا مستقر اللادشأ ففي النه
من السعي عليهما في لهم والجلد على ما لهم والذئب
لهم وللانفان لا يعلمون ما ها كانت وجدهم شعور زمان
لم يكونوا يستطيعون ان يتفقدوا البناء والجوانب والصناعة
وما أشبر ذلك بل كانوا لا يهتمون بالعيش ولا يزعزع
مشغولهم ولعنة ذلك يا بسيط الناس حين ان كان على
فلة مكتها حتى يصر على التردد من ان لهم والذهب عنها
فإن قالوا قابل فلم صارت هذه الأرض تردد لقوله ان الذي
وهو الشهوة من عذره وتربيه بها الناس يرى عروضا
ويتنزع عن العاصي وكذلك ما ينزل لهم الباقي بالدهم
والماء لهم فالتذكرة على صلاحهم واستقامتهم وبيه
لهم ان صلحوا بالغواص والعرض في الآخرة ملائكة
من اهل الدنيا وربما يعبر ذلك فريلينا اذا كان ذلك
صلاح العامه والخاصه ثم ان الاوز من ملائكة الذي
طبعها الله عليه باردة يا بستان وكذلك التجانه ولها الفر

يُنَادِي بِبَلَى الْمَرْأَةِ فَصِيلُ الْأَعْتَالِ وَهُوَ يَكْفُعُ عَيْنَي
النَّارِ إِذَا مُطْرَمُتُ وَأَشَرَّ فِي النَّاسِ عَلَى الْمَكَرِ وَهُوَ يَجْمُعُ
الْمُغْبَلَكَافِيدَ إِلَى الْحَمْدَةِ تَابِهِ إِلَى الشَّاهَدِ هَذَا مِنْ
الْمَارِبِ الَّتِي تَرَوْعُ عَظَمَ مِنْ قَعْدَهَا وَقَتْلَتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا مَا
نَسْكَتَ مِنْ فَنْعَةٍ هَذِهِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْمَرْكُمُ فِي الْجَارِيَّاتِ
مَا الْأَبْرَبُ فِي ظَاعِلِمٍ أَنْ مَكْرُمَهُ مُضْطَرِبٌ بِالْأَبْصَمِيَّةِ نَفَرَ
الْمَكَرُ وَدَرَّ بِالْجَرِيَّ وَعَدَدُ الْمَوْلَى وَلِدَيْاقُوتُ الْعَزِيزِ
وَإِنْفَاثَتِي تَخْرُجُ مِنْ الْجَرِيَّةِ سُولْجُرْمَنَابِتُ الْعَجَّ
الْبَلِيجُونِ وَصَدِيقُنِ الطَّبِيبِ وَالْعَقَارِيَّةِ هُوَ يَعْلَمُ
النَّاسَ وَمَحْلُّهُنَّهُنَّ الْجَنَانُ الَّتِي تَجْلِبُ الْمُسْلَادَ الْبَعِيرَةَ
كَثِيرًا يَجْلِبُ الْصَّدِيرَ الْمَلْعُوقَ وَالْمَلْعُوقَ الْمَلْعُوقَ
فَإِنْ هَذِهِ الْجَنَانُ الْوَلَمْبَكَنُ مُحَمَّلَةً عَلَى الظَّهِيرَاتِ
وَبَقِيَّتِهِ بِلَدَهَا فَلَيْدَعَا بِلَهَا لَانَّ اجْحَمَهَا كَانَ
يَجْأَوْهَا تَاهًا فَلَا يَتَعْرِضُ لِحَدِّ حَمَاهَا وَكَانَ يَجْتَمِعُ فِي
ذَلِكَ امْرَأَنِ احْرَهَا هَذِهِ اسْبَاعَ كَنْتَرَةَ لِغَضْمِ الْحَاجَةِ
وَالْأَخْرَى انْقَطَاعُ مَعَايِثِنِ تَعْجِيلِهَا وَتَعْيِنِهِنِّي
وَهَذِهِ أَنَّ الْهَرَعَ عَلَى الْكَنْتَرَةِ وَسَعْيَ لِحَقْنِهِنَّ هَذِهِ الْأَ
رَّدَادِخَانَ وَالْجَنَانَ الَّتِي يَتَحِيرُ فِيهِ وَتَجْزِيَّا بِحَمَاهِ الْكَ
الْجَنَانَ وَالْجَنَانَ أَلَا وَنَدْفَعَتْهُ مِنْ صَفَرَةِ مَاهِيَّةِ كَفَافِي

يُغَاثَاهَا بِبَلَى الْمَرْأَةِ فَصِيلُ الْأَعْتَالِ وَهُوَ يَكْفُعُ عَيْنَي
النَّارِ إِذَا مُطْرَمُتُ وَأَشَرَّ فِي النَّاسِ عَلَى الْمَكَرِ وَهُوَ يَجْمُعُ
الْمُغْبَلَكَافِيدَ إِلَى الْحَمْدَةِ تَابِهِ إِلَى الشَّاهَدِ هَذَا مِنْ
الْمَارِبِ الَّتِي تَرَوْعُ عَظَمَ مِنْ قَعْدَهَا وَقَتْلَتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا مَا
نَسْكَتَ مِنْ فَنْعَةٍ هَذِهِ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْمَرْكُمُ فِي الْجَارِيَّاتِ
مَا الْأَبْرَبُ فِي ظَاعِلِمٍ أَنْ مَكْرُمَهُ مُضْطَرِبٌ بِالْأَبْصَمِيَّةِ نَفَرَ
الْمَكَرُ وَدَرَّ بِالْجَرِيَّ وَعَدَدُ الْمَوْلَى وَلِدَيْاقُوتُ الْعَزِيزِ
وَإِنْفَاثَتِي تَخْرُجُ مِنْ الْجَرِيَّةِ سُولْجُرْمَنَابِتُ الْعَجَّ
الْبَلِيجُونِ وَصَدِيقُنِ الطَّبِيبِ وَالْعَقَارِيَّةِ هُوَ يَعْلَمُ
النَّاسَ وَمَحْلُّهُنَّهُنَّ الْجَنَانُ الَّتِي تَجْلِبُ الْمُسْلَادَ الْبَعِيرَةَ
كَثِيرًا يَجْلِبُ الْصَّدِيرَ الْمَلْعُوقَ وَالْمَلْعُوقَ الْمَلْعُوقَ
فَإِنْ هَذِهِ الْجَنَانُ الْوَلَمْبَكَنُ مُحَمَّلَةً عَلَى الظَّهِيرَاتِ
وَبَقِيَّتِهِ بِلَدَهَا فَلَيْدَعَا بِلَهَا لَانَّ اجْحَمَهَا كَانَ
يَجْأَوْهَا تَاهًا فَلَا يَتَعْرِضُ لِحَدِّ حَمَاهَا وَكَانَ يَجْتَمِعُ فِي
ذَلِكَ امْرَأَنِ احْرَهَا هَذِهِ اسْبَاعَ كَنْتَرَةَ لِغَضْمِ الْحَاجَةِ
وَالْأَخْرَى انْقَطَاعُ مَعَايِثِنِ تَعْجِيلِهَا وَتَعْيِنِهِنِّي

لانارا يسم كلانا فاما الديك مبنية على كلام قلادة
 خرق العالم وما فيه ولربك بعث ظهر رها في الاجانب
 لغناها في كل المصالح بجعلها الخروبة في الاجانب
 عند الحاجة اليها وغسلت بالآداب والخطب باسم الجفاها
 لئلا تختنق فلما هي بتعلم ما به وللخطب عظم المؤمنة بذلك
 لا يهني نظر مبشرته فخرق كلها بغير هيبة وفقد اربع
 فيها الاستئصال عن افعالها والملائكة من صرها عام خلا احتى
 وهي أيام اخضصت لانسان درج جميع الجبال والآفاق
 الصالحة فانه لو قد لانار عظم ايده على العزيمة مما
 فاما اليماني فلا استعمال لانار ولا نفع بها فما ذر لها
 وجلان يكون هذا هكذا لخلع لانار كفرا واما معياه
 لفتح النار واستعمالها ولم يعط اليها بمنزل ذلك لكنها
 اعنيت بالصبر على الجفا والخدوه العاشر لجلان بالهافى
 نقل النار ابدا لانسان ونبأه من شرط النار على جملة
 صغيره عظيم موعدها وهو هذا المصاح الذي يحيى لانار
 فيقضى به حول يوم ما شاؤ اهل يوم فلو لاهذه اللحظة
 لكاد الناس نصر فناعم لهم عذابه في القبور وكان
 يتطلع ان يكتب او يحفظ الرينج فنظر اللير وكيف
 حامل عذله روح فرقته اروا قال ليلدا فاحتاج ابن عالي

طعنة
 معاذ وسفينا او شيئا ينتهي فاما من افاصي فطبع الا
 ودفع الابدان وتجفيف اشياء وخليل اشياء واشباه فالله
 من ايجي واصح ان يجيئ كل را معه في الشجر
 المطركي في عيقات على هذه العالمة لا في صلاحه ولعدم
 ولحلمه ما عليه كان في ذلك فاده الارتفاع ان الامطا
 اذا ارلت عفت البقل والخنزير واستحوذت الجن
 وحر الهراء فاحتضر بسلامه وفدى الطلاق ولما
 وات العجل زاد ادم حفظ بالارض ولحرق النبات عنين
 ما والعين ولا ودية فاصدر ذلك الناس وغلب الين
 على الماء فاحتضر وبها اخرى فلما اجز فاذا تعاقبا
 على العالم هذا التعاقب عند الماء ودفع كل واحد
 عاديه الاخرى فصلحت للثانية واستفأمت فكان قال
 فابن وليم لا يكرن في شيء من ذلك المرضه البربر قبل الميدين
 ذلك لانسان وبله بعض الامراض عزيز على المعاصي
 ان الانسان اذا سقم بلغ ما يحتاج الى الادوية للمرأة
 البشعة لبقته طباعه ويصلح ما افل منه بذلك اذا
 طعنى شر لحتاج الى العفريط ويعطر ابر عوى ونقص
 مسامه وينبئ على ما فيه حظر ويشمله ولعله ملما
 الملك قسم في اهل الملك قنطرة ذهب بفضة الديك
 جزر زمان از زمان

سيعظم عندهم ويزعله بالصوفاين هذامن
مطهء بيعتم البلاد ويزدنه الغلا لازم قنابل الذهاب
والفضة من اقام الارض كلها افلاتى للطرفة الحدة
ما يقدرها او اعظم النعمة على الناس فيها وهم عنها
ساهرون ودعاعات لحدتهم عن حاجة لاقدر لها فبداء
ويحيط ابناء الحسين قد روى العجم نعم جيلا عجيبة
العاقة وقلة معرفة التعلم العناء والنفعه فيما
تأمل زرمه على الارض ولذلك فانه جعل بعده
عليها من محل ليعنى ماغلظوا وارتفاع عنها في رقى وشكرا
اما يائمه ان بعض نوبيا الملاع على الرفع المترقب منها
ويقل ما يزد على الارض لارتفاعه الى زرع سجا القمر
من ذلك فالمطرى التي تطبق لارض زرمه اعلى من ذلك
البراد على اسرع وسريع للجال وغداها فقلة
الكثرة وبها يقطع الناس بكثير من البلل من صدرها
الماء من رفع الى رفع وما يجي فذلك بهم من
الثاجر والظلم حتى يتأثر بالآباء ذو العزة الفنية
ويحشر الصغير فله حدين قد لا يجد على الارض
انحداراً يجعله ذلك فطر الشهاب بالوشى لغير ذلك في
تعراض فلا يعزز فيها ثم كان يحتم الارض القائمة اذا

الدق على اهضافه يتلذذ لا يقاين بحسب المجزئ
وحيث لا يزد والنبع القائم في زرمه ايضا صالح اعني
فانه يأتى الابد ويجلو كذلك اهل زرمع في نوع الري بالحاد
من ذلك وغايا يقطع على النهر والنبع من الدار المدى
الى قوان الى اسباه هذه الملاح فكان قال قائل الدين
قد يكون من زرع السنين المقرب العضم الكثير لتنقها
يقع منه او يزيد يكروه فيه حيط العلا ومحشوته ويدع
في الهراء بقوله كذبت الارضية الابدان وللآباء في العلا
بتلبي قديركي ذات القحط لما في من صلاح الاناد وقفه
عن ركوب المعاصي ولما دعوهها اذكروا المنفعة فما يسع
لمرحبيه ارج معاشر بذرئ في ما المنظرا مفضل
الى هذه المجال الاركم من الطين والحجارة التي قد
الغادرت فضلا الاحاجة اليها والمنافع فيها كثيرة
من ذلك ان نقطع عليها النهج فتبقى وقلما يامن
يحتاج اليه ويزد بذلك من فتحي من العيون الغربة
التي تجتمع منها الاهوار العظام وبينت فيها اوضوب
البات والعقايم التي لا ينتهي لها في السهل و تكون فيها
كهوف ومخابى الروح من التباع الخادية وتحذ
فيها الحصون والقلعات المبنية للحرف والاعداد

مِنْهَا الْجَانَّ لِلْبَئْرِ وَالرَّحْوَى وَبِجَدِهِ مِنْ مَعَادِنِ الْجَنَّةِ
مِنْ الْجَنَّةِ وَفِيهَا حَلَالًا أُخْرَى لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْقَدِيرُ لِمَا فِي سَاقِ
عَلْمِهِ فَكُلُّ بِامْفَضْلَتِهِ فِي هَذِهِ الْمَعَادِنِ وَمَا يَجْعَلُ مِنْهَا مِنْ
الْجَاهِ الْمُخْلَقَةِ مُثْلَ الْجَصْرِ وَالْمِلْسِ وَالْجَيْسِ وَالْعَدَدِ
وَالْمَذَنِ وَالْقَوْبَى وَالرَّبْوَى وَالْمَعَاسِ وَالْقَبْلَةِ وَالْفَقْرِ
وَالْأَذْهَبِ بَلْ بِجَدِ الْبَيْاقَةِ وَالنَّجْرَ وَزَرْ بِالْجَانَّ
وَكُلُّكُلُّ بِالْجَانَّ وَمِنْهَا مِنْهَا الْغَارُ وَالْمَوْبِيَا وَالْكَبْرِيَّةِ فِي الْفَطْرَةِ
وَغَيْرُهُ الْكُلُّ مَا يَتَعَلَّمُ النَّاسُ وَمَا يَعْرِفُهُمْ فَهُلْ يَجْنِفُ عَلَى
ذَرِّيَّةِ قُرْآنِهِ ذَرِّيَّةِ كُلِّهِ أَذْخَارِهِ ذَرِّيَّةِ كُلِّ الْأَنَاءِ فِي
هَذِهِ الْأَرْضِ بِتَخْرِجِهِ فَيَتَعَلَّمُهَا أَعْنَدُ الْحَاجَةِ الْمُهَاجَةِ
وَصَرْتَ حَلِيلَ النَّاسِ عَلَيْهَا مَا صَرَّعَهَا عَلَى حِرْصِهِمْ وَفِي
فِي ذَلِكَ فَأَهْمَمْ لِغَافِرِهَا حَارِيَهَا مِنْهُ زَوْجَهَا هَذِهِ الْعِلْمُ كَمَا
مَحَالَةٌ يَتَظَهُرُ فِي سَقْيِهِنَّ الْعَالَمِ حَتَّى يَكُنَّ الْفَضْرَ وَهُنَّ
وَيَقْطَعُونَهُمْ أَعْنَادُ النَّاسِ فَلَا يَكُنُ لِهَا قِيمَةٌ وَيَسْطُلُ أَنْقَاصُ
لِهَا فِي الْأَرْضِ وَالْبَسْطِ وَالْعَالَمِ وَلَا كَانَ بِحِلِّ الْبَطَالِ وَلَا
وَلَا يَخْرُجُهَا حَدَّ الْأَعْقَابِ وَلَا دَعْمُهُ النَّاسُ مَعْ هَذِهِ
صَعْدَةِ الشَّيْءِ مِنَ الْخَاسِ وَالنَّجَاجِ مِنَ الْعَزِيزِ وَالْفَضْرِ
الْأَقْصَاصِ وَالْأَنْهَبِ الْفَضْرَةِ وَشَاهِهِ ذَلِكَ عَلَامَةُ
فِيْهِ فَانْظُرْ كَيْفَ لَعْطَى الْحَدَّهُمْ فِيْهَا مَدْفِيَهُ وَمَسْعَى

يَهَا

يُمْكَانُ صَارِيَهُمْ لِوَقَائِهِي نَاعِدُ فِي الْمَعَادِنِ الْجَنَّةِ
عَظِيمٌ بِحِجَّتِهِ مَتَّصِلَةٌ بِمَا غَرَبَ لِأَبْدِيَّهُ عَوْنَفَ وَالْجَلَةِ
فَنَعْبُدُهُ مِنْ وَدَلَّهُ أَمْنَالِ الْجَمَالِ مِنَ الْفَضْرَةِ تَفَكَّلُهُ
فِي هَذِهِ الْمَعَادِنِ بِالْحَالِقِ الْجَمِيمِ فَأَمْرَأَ الْدُّرْ وَجَلَّتِنَاؤُهُ
إِنْ يَرِيَ الْعَبَادَةَ بِقَدْرِهِ وَسَعَرَخَ لِهِنَّ لِعْلَى إِنْ يَرِيَهُ
إِنْ يَعْنِهِمْ كَالْجَمَالِ مِنَ الْفَضْرَةِ لِفَعْلِ الْكَنِّ لَا صَلَحٌ
فِي ذَلِكَ الْأَنَاءِ كَانَ يَمْكُونُ فِيهَا كَمَا ذُكِرَ بِأَسْقُطِهِ هَذِهِ
الْجَهَرُ عَنْهُنَّ أَنَّهُنَّ وَقَدْ أَنْفَاعُهُمْ بِهِ وَلَعْبَرُهُمْ فَأَذْهَبَ
قَدْ يَظْهُرُ إِلَيْهِ الْأَطْيَفُ فَعَيْنَهُ النَّاسُ مِنَ الْأَنْفُسِ
الْأَمْتَعَنِ فَأَدَمَ عَنْهَا قَلِيلًا هُنْ فَنِينٌ جَلِيلًا أَخْذَ
فَأَذْفَنَهُ فَكَرْتَهُ أَبْدِيَّهُنَّ أَنَّهُنَّ سَقْطَعُنَّهُمْ خَتَّ
يَمْتَهِنَهُ وَفَقَاسُتُهُ الْبَيَانَ وَمَنْعِنَهُنَّ أَنَّهُنَّ يَأْمُضُلُّونَ فِي هَذِهِ
الْبَيَانَاتِ وَمَا يَنْهِي مِنْ زَرْ بِلَهَابِ فِي الْأَنَارِ الْغَذَاءِ وَ
الْأَبْتَالِ الْلَّعْفَ وَالْحَطْبِ الْلَّوْقَدِ وَالْمَنْبَلِكَشِينِ
أَوْلَى الْجَانَّ وَرَغْبَهَا وَالْمَعَادِنِ الْرَّقَدِ وَالْأَصْلَكِ
الْعَرْقِ الْلَّقْنِي لِزَرْ بِهِ الْمَنَافِعِ الْمَيْنَلِوَكَشَا
بِجَدِ الْأَنَاءِ الَّتِي تَعْتَنِي بِهَا يَجْمِعُهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَلَمْ يَكُنْ يَتَبَتَّتْ عَلَى هَذِهِ الْأَعْصَانِ الْحَامِلَةِ لِهِمْ كَمَا
يَرْخُلُ عَلَيْنَا زَلْخَلَفُ الْخَلَلِ فَمَعَاشُنَا فَلَكَ الْغَذَاءُ

موجهاً أن المأفع بالمنطق للإثبات وبيانه عبد
كتبة عظيمة قد لها جيل من قممها هذامع ما في النساء
التلذذ بحسن منظرة وضمانة التي لا يعدلها سائى
من بناظر العالم ولا هئى فكري مفضل في هذا النوع
الذى جعله الرابع فصارت الحجۃ المعاشرة مختلفاً ما
تجبه ملخصة كل ذلك كان يحيى بن أبا الحجاج تألفها
فلم يأتني بفتح هذا الرابع إلا تكون في الغلة متسع لما
يرجع في الأصل من البداعي يتقوى الرابع إلى دليله الذي
المقبل للارتفاع للكل عنوان دعارة بلدة من البلدان
كان البيك في ذلك كان يعطي أهلها بيد الله تعالى فأنهم
و ما يقر لهم إلى ذلك زعمهم فما نظر في مجده هنا التي
قد تقدم في تدبر الحكم فصار الرابع يرجع هذا الرابع
ما يحتاج إلى لقنة سواندورة وكذلك التجويف والبنت
والنخل الرابع الكثيرة كانت ترى الإصر إلى المهد
حول من فرخها من عندهم فقام كذلك إلا تكون فيه
ما يقطع الناس ويتحققون في ما لهم وما يزيد في
ذلك أرضه وإن كان الأصل من ذي منفر كالابيقاع ولا
يرجع لما أمكن أن يقطع من شئ لعما كان الغرس ثم
إن كان أصابة آفة افقطع أصله فلم يكن منه على نار

بيان هذه الجبيبة العدس ولماش والبدافى وما
ذلك فالها نخرج في أن عينه تلحوظ الربط التصور بها وتجهيزها
الآفات إلى تشدو تسخنكم كأنكم كبرى النساء على النساء
لهذه المعنى يعنيه فاما البر وما الشبه فماهه بمحاجة
في نفس صلاب على رؤسها المثلثة المسيبة المعن
الطروحه لعنقه على الرعنع فان قال فاذا اتيتني قد يسأل
الطير الريح والجبيبة فبالربيع على هذا فقد الامهها الريح
الطريق من خلق الله ومهىء بغير الله بما ينتهي له مباحث
شالات عن حظا ولكن حست الجبيبة بهذه الجبيبة يذكر
الطير منها كل المذكر يعيشه بما وفداهنا النساء
فان الطير وصادف الجبيبة لبر علية يجيء به دمه
لأكتب عليه حتى ينفاصلا فكان يعرض من ذلك النساء شيش
الطير فحيث ينبعج النزع من ذهن عمرو وبالطريق
شيئاً يسرى ينقوته ويعلى الكثرة للناس ان فاذا واجه
اذ كان هن الذي كلح فيه وشقى به وكان الذي يحتاج إليه
الثقل ما يحتاج إليه الطير فأهل المحكمة يغلق التجويف وصناف
البنات فما هما الماء ما تحتاج إلى الغذاء التأمين كما جاء
الجبيبة ولم يكن لها افاده كما قوله الجبيبة والأحكام
تبعد عنها النساء ولل الغذاء جعلت من هامزة ^٢ الآفون

اربع منها الغذاء فوجيه للأغصان ومعاملها
 الورق والثمار فصارت الأصناف كلها مرببة لها وصارت
 التي هي لا فائدة ملقة للارض لتتنفس منها الغذاء كما يجع
 اما قليلون امهاها اترى المعرف افلاطون والخمير
 كيف نفذ الاطعام كلها بل تثبت منتصبة بلا انقطاع ولا ينزل
 هكذا الخدالباتا كل الورق منتشر في الأرض متداة الى كل
 جانب لتقدره وتفهمه ولذا لا يكفيك الا بانتهاد الماء
 الطول والارتفاع العظام في الحرج العاصف فاضلي الجنة
 الملقترة كيف سبقت حكم الصناعة فصارت المحيلة التي
 الصناع في ثباتها لفاطط ولحيم متقدمة في حل البحر
 لأن حل البحر قد صنع لفاطط ولحيم الارتفاع بعد
 وبعد اهتمام البحر والصناعة بأخذة الملقترة بأهل
 يا مفضل حلبي او رقاده لقرعه الى قبر سبل العروق فبني
 فيها اجمع فيها على اعلا ظاهرتها في طهرا وعدها ومهنادها
 تدخل ذلك للغذا من حيث نجاحه في اعمالي الكائن
 ما يصنع بالأيدي كصنع الشباخ من ورق مجده
 ولحله في تمام كامل لا يحيط بالآلات حكمه وعلو حكم
 فضادها فتحت زمام قلاده من الريح ما يعلم بالجليل العظيم
 وبقاع الارض كلها الملاعة في الكلام الابالادة الى

ترسن كالكتل يدور في السماوات السبع
 وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة
 وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة وسمكة

في كل شعير ولا مطاع ولعرف مع ذلك فالعملة في تلك الروا
 الدقائق اهلا جعلت تخللا الورق باسمها النقيها وتعمل
 المادة اليها ينتبه العرق قلت شيئا في البدن من صنع الغذا
 الى كل شيء ومنه وفي العلاط منه ما معنى افراناها سبك الورق
 بصلاتهاها ومتانتها المثلثة تفتح فتحة في الورقة
 بورقة محلية بالصغير من خرق فتجعل في معايدل ملحة
 في طويها في عرضها التماست فلا انظر في الصناعة على الملقترة
 ولأن كانت لا تدركها على الحقيقة فكر في هذا الجم والنوى
 والعملة فيما ذكرناه في جوف الماء ليقم مقام العرين
 عاقدهم الغرس عابرو كما يعبر الذي القيس الذي يعطي
 الحاجة اليه فلما صفع اخر فان حمل على المذكرة بعض المرض
 من حادث وجدت بعض افريمه هو يعيديك صلابة
 رخانة الماء فتحت قهارها لذا لاتفتحت وتفتحت
 اسح الماء فإذا وتعطرت يكلم يخرج دهن فتعمد
 ضرب من الصالح وقد يتبين ذلك من صفع الارض العجم
 الذي يذكر لان في هذا الذي تجده في الماء من الصلبة
 وفرق لاجم العتبة ما العمل في ماذا يخرج في هذه
 المسيرة وذكرا يمكن ان يكون مكان ذلك ليس فيه
 ما يمكن ان يكون في المسيرة امساك ذلك فلم يخرج

نوم هذه الطاعم اللذينة لا يتحقق لها الاندان لكن في
هذه التلبية بالجزء ذلك ينتهي في لستة من ترجمتين
الحالة الغربية في عوده وتركته بمناد الماء منه يحيى وبقى
فتأتيك بهذه الفنكة في عابدك كما نقدم إليك أنساع الآية
التي يعلج بها الأيدي ولحد سبع ملاحة كل أعضاء في المغارة
تلتف بها حارها حتى تناولها معه بذلك يحيى تلقا
فأنا لها كاتفاً تحيط بأرضها فلم هذا التقديم المقدمة
حكم بالعلة فيه لأنك لا تلمس هذه الآثار إلا بذرعي
من أنا سجدة وكان التكبير للغرة جميع النعم بها اعتبار
عجلة الماء وهو فيهما لذى العدو ولذلك يحيى بذلك يحيى
كانوا اللذان شتم كرم في نواديهم يشاربونه مما
كتبه على شفاعة الأيدي وترك لهم من يحيى أنا ما وكلهم منها
ملفرقاً بالغاً في زوج صنوع مجبر أربعين ليلة وفترة
يضم كل ذلك في التلبية هذه الصغرى إنما يكن يحيى
إن يكون حشو الرؤوس من المتباعدة وخلدان المثلث
يملا بعضه فيجعل ذلك التسمم خلا المحبوب بالغذاء إلا
ترسله أصل الشجرة كونه في ذلك التسمم فبتلك
اللافايات التسمم يفكه فلا يفطر ولا يغشى في ذلك
بالقصبة المخصوصة ليصهر وبخصصة الآلات لهذا الغرض

من كثرة من رصف الدار وفيرة الازم هذا المدار الأطاب
والندىء الكلام ولكن بما ذكرت لك كفاية في الليل والأنهار
 تكون أفضلاً في حل اليقطين الصغير فمتى هذه الماء
سالد باعه يحيى قد أدره سجلت هذه الماء جعل بناء من بطة
على الأرض ولهذا ينتصب قاباماً ينتصب العزف والتجارة
استطاع أن يجعل هذه الماء المائية ولبس قصبة قبلاً دار
ولنمائها إلى العياب لها فانتظر كيف صارت الإضمار
ليس على إثر فتحها عنه فرق الأذى الواقع والبطيخ ينفع
للإرض وإنما من يرى على إياها وعواليها نهرة متعددة وقد
اكتفي بها بحملها الترفع منها وانتظر كيف صارت الإضمار
تلغى الوقت ذلك كله لمن حانة الصيف ورقة الحر
فتلق القوس باشتراح وتشوف إليها ولوكانت توقي
في الشتاء لافتت من الناس كسر اهتز لها فأشعرها منها
معاً يكون من المضر للإبل إلا أن يدار على
من الغبار والشتاء ففتح الناس ذلك إلا الشهرين الذي
لا يسع من إكلها يومه ويبيحه معيته فكم بأفضل
في المثلث فإنه لما مار فيه أنا يحتاج إلى التلقيح جعلت
فيه ذرة اللقاح من غير غرسه ضار المثلث بمنزلة الذكرة
والجينان الذي يلقي الإثبات لعملي وهو لأجله نائل

خطه المدح يكفيه فانك ترثه كالترنج ثم جان عن خوط
 مدرده كالتدى وأخرى عدم معرفة كالجهة كغيرها من الأد
 وذ ذلك لستدو بيلب ولا ينصلح حمل القنون التقيلة
 وهن الرياح العارمة فإذا مرغلاً وليبياً السقوف
 وللجبوب وغير ذلك مما يتجدد من ذا صار جنعاً وكذلك
 ترى الحشيشة المدح فانك ترى بعضها تذاياً البعضاً على
 بعضًا كذلك داخل الجنة للمرفف مع ذلك ممتازة لصعوبة
 تجده من غير الأداة فما ترثه لو كان مستحبة كالحجارة لم يكن
 ان يتصلع بالغرف وبذلك يثبت عالم الخبرة بالآيات
 وللأسرة والمنابع وما شبه ذلك من جميع الصالح
 الحشيشة يطوى على الآية وكل الناس يرجون هذا من ربهم
 كلهم يعرف بذلك إلا في قوله هذه التحفة كيما كانت هذه
 التحفة فلما ذكرها في مطلعها قال لها العجمي ولتكن
 الناس هذا الرفق وختة المؤنة في حمل النجاشي من بلد
 إلى بلد كان تنضم المؤنة عليهم في حملها حتى يلقي
 كثيراً ما يحتاج اليه في بعض البلدان مفقوداً الملايين
 عسا وجده فكر في هذه العقامة وخاص بها كلها
 منها العدة وبعض الأدواء وهذا يعزز المفاسد
 فستخرج الفضول الغليظ مثل الترنج وهذا يزيف

المدن السوء مثل الأفيتين وهذا ينفي الواقع ثالث
 بالكتيج وهذا جيلاً لا يرده ولا يشاهده من إنما
 فرج عرهن القرى منها الأمان خلقها المنفعون
 نظم الناس لأمن جعله هذا من إنما بالعزيز
 كما قال قائلون وهب لانا نظم لهذه الأمان
 بذاته ولطيف دقتها ونجاه به كييف فطن لها حق صادر
 بعض الاتجاع يتدارك من جراحته إن اصابة بعض
 العقاقة فتبرئه وبعض البر يتحقق من الحرسيبيه
 الجفيف ولشاهدها أكثره يعلقون ذلك في هذة النها
 النابت في الصماري والبردي حيث لا انوار ولا أشجار
 فتضيق أن فضل إحياء الير وليس كذلك لا هو طعم
 لهذه الوجهين ومحبته علف للمطر وعوده واقنامه
 فتبتعد الناس وفيه بعد اشتيا تعالج ببر البارد
 وأخرى تعالج به الجلد وأخرى تصبج به لامتنعف أولاً
 هذان الصالح المستعمل ان تأخذ البيات ولحقه
 هذا البردي وما شبهها فيه ما معه هذان من
 المنافع فقد يتجدد من البردي الفراطين الذي يحتاج
 إليه الملك والسوق وللحصر الذي يتعالى لها كالصنف
 الناس ويعلم منه الغلفالتي يوثق بها الأفلحة

حشوا بن الفروفة الاباطيكلا نعيب فتكر واقبأ
 هذات الناصف فاعبر باترى من حزب الباربي معن
 الملق وكين فبالقيمة والأقيمة له ولحضرت هذه
 الحفلة بلا ولعنة التي لجست فيها الحاسرة والثنا
 معا وتقهقك النبع والبقاء والخزاج المقع الذي
 لا يعلمه سجي ان كل شئ منضلا يصلح وابن زوك الأ
 بالنيل والسد الذي يستقدر الناس ويكونون الذ
 منه ولعلم انه ليس منزلة التي على حسبه بل ادانتها
 مختلفان بوقر وعيادان الخدين وسوق للكتب
 نقسي في سوق العلم فلا تستصرع العبرة في التي لصغير
 قيمته فلننظر طالبها اليمما ما في المعدنة لترى بها
 الانان وغالي لها فاللله الفضل وحان وقت النيل اقام
 مراكب الصلوة وقال لك الحمد لله انت اعلم الله فاضرت
 وفندت ماعفه ورثي بما فيه متيجا بما انا فيه حامداه
 على ما تعيشه فبت ديني سرور الجبل الراج فالله افضل
 فما كان اليوم الراج بكربت الى موكي فاستؤذن في قبر
 بالجليون فلست فقل ما التهيد والتبيح والتعقيم
 المقدس للاسم الا ذوس والذى لا يعلم العلم العلمن
 ذى المجال لا كلام ومنى الانام ومحقى العلم والذ

٩٠
 وصاحب السرير والبعض المخطوطة عالم المحقق بلعم
 المكنون وصلاحاته كثيرة على مبلغ وحيم ومؤدى
 الذي ابنته شبر وندبها وداعيا الى الله باذنه ورجا
 مين الدهوك علما عن بيته في جميع منحي بيته على
 وعلى المزراب به الصدر الطبا والتحيا التي كثيرة النبات
 وعليه ربهم السلام فالحمد لله ربكم في الماء والمعاد
 ابدا باب وده الداهرين لهم اهلهم من خلق قد سرت
 يا مفضل من الادلة على الملقن والشواهد على من بالتدبر
 العدل فالانسان والحيوان والبنات والتجربة عن ذلك فافهم
 عبارة من اعتبر ولها اسح للهذا الافتتاح الذي ادنت بعض
 الانان التي اضفتها اناس من الجمال الذي يرجع الى الملقن
 والخلق والعد والتدبر ما اذكرت للعظة ولمن انتهت
 المكان والصائب وما ذكره من الميت والفتى وعاقل
 اصحاب الطبيع وسننعم ان يكون الزياء بالعرض ولا
 ليتبع ذلك القول زائد عليه فما ذكره الله اذني فيك
 اخذه اناس من الجمال هذه الا اذا ادنت بعض الانان
 كمثل ابيه وليرقاوه وليرجع وليرجع ذريعة الجمال
 والندبة والخلق التي قال في جراحته ذلك انه ان لم يكتب
 فمليء فلم لا يكون ما اهوا كثرة هذا وافضع في ذلك

ان يسقط الشاء على الانف وفم الارض فتدفعه علـا
ونختلف الشعـن للطلع اصـطـان تجـفـلـها فـارـ ولـاعـبـهـ
حتـى لا يـجـدـهاـ لـثـقـةـ وـتـكـدـالـ حـجـحـ خـمـ الـهـيـاءـ يـفـدـ
وـيـغـبـشـ ماـ الـجـرـ علىـ الـانـفـ وـغـرـقاـ نـهـانـ الـأـنـقـذـ كـذاـ
مـنـ الـبـاءـ وـالـجـادـ وـماـ السـرـدـ كـذاـ باـ الـحـالـ الـذـرـ وـتـنـدـحـ
تـحـاجـ كـلـاـ فيـ الـعـالـمـ بـلـ تـحـدـثـ فـيـ الـاحـانـ ثمـ لاـ يـلـبـسـ اـنـجـ
اـنـ لـاتـرـىـنـ الـعـالـمـ يـصـادـ وـيـخـفـظـ مـنـ تـلـكـ الـأـدـانـ الـجـلـيلـةـ
اـنـ لـوـ حـدـ عـلـيـهـ مـنـ هـاـ كـاـنـ فـيـ بـوـلـهـ وـيـلـغـ اـحـيـاـ نـاهـيـهـ اـنـ كـاـنـ
الـيـبـرـ لـتـأـدـ بـلـنـاسـ وـتـقـعـهـ مـنـ لـانـتـعـمـ هـذـهـ الـأـمـانـ
بـلـ يـعـهـمـ عـنـدـ الـقـنـوـطـ مـنـ هـمـ فـتـكـوـنـ وـقـوـعـهـ جـامـ عـنـظـةـ
وـكـشـفـهـ عـنـهـ رـحـمـ وـقـدـ اـنـتـرـتـ الـعـطـلـةـ انـكـرـتـ الـمـنـاـيـةـ
مـنـ الـكـارـهـ فـلـ الصـايـبـلـتـيـ قـبـبـ النـاسـ كـمـ كـاـنـ يـقـرـلـاـنـ
كـانـ الـعـالـمـ خـاـنـدـ وـقـعـهـ مـنـ هـذـهـ الـأـصـرـ
الـمـكـرـهـ وـلـاقـيـهـ هـذـهـ الـقـرـلـيـدـهـ الـمـلـهـ بـيـنـيـانـ
يـكـرـهـ عـيـشـ لـاـنـانـ فـيـ هـذـهـ الـدـيـاصـاـيـاتـ كـلـ كـذـيـ
كـانـ هـكـذـاـ كـانـ لـاـنـاـهـ جـمـ جـمـ مـنـ الـسـرـ وـلـعـنـ الـعـالـ
بـصـحـ فـيـ وـبـيـنـ وـلـادـنـاـكـاـلـدـيـنـاـكـيـنـدـاـنـ الـمـلـهـ بـيـانـ سـتـ
شـاعـرـ لـجـدـةـ وـلـاـنـجـزـجـونـ الـجـعـانـ اـحـلـهـ بـيـنـيـانـ
بـنـرـاـلـهـ لـهـبـ اوـلـ مـذـاعـيـاـهـ اـهـانـ سـكـرـ وـعـاـيـنـتـهـ

اوـنـجـبـ عـلـيـهـ اـنـ يـحـمـ ضـعـيفـاـ اوـبـيـاسـيـ فـيـرـ اوـبـرـيـ
لـبـلـيـ اوـبـجـيـنـ عـلـىـ ضـعـفـ اوـبـعـطـفـ عـلـىـ بـكـرـ بـفـاـذاـ
غـصـتـهـ الـمـاـكـاـنـ وـبـعـدـ مـضـضـهـ اـعـظـمـ وـبـكـرـتـ اـمـاـكـاـنـ
جـهـلـهـ وـغـزـعـرـ وـرـجـعـ اـكـيـنـهـ فـاـكـاـنـ يـجـبـ عـلـيـهـ وـلـكـ
لـهـنـهـ الـأـمـوـلـ الـمـؤـنـةـ بـعـذـلـهـ الصـيـاـ الـذـيـنـيـدـهـ الـأـدـنـ
الـمـرـءـ الـبـقـرـ وـيـخـطـوـنـ مـنـ الـمـنـعـ مـنـ الـأـطـعـمـ الـفـائـأـ
وـبـتـكـرـهـنـ الـأـبـ وـالـعـلـ وـبـجـيـرـنـ اـنـ يـقـعـوـلـهـنـ
الـبـطـالـةـ فـتـنـاـلـوـلـكـلـ مـطـعـمـ وـمـشـبـ وـلـاـ يـعـنـونـ
مـاـ يـؤـدـ بـهـ الـبـطـالـةـ وـمـنـ عـلـىـ الـنـقـرـ وـالـمـعاـدـةـ
وـنـاعـقـبـهـمـ الـأـطـعـمـ الـلـذـيـدـهـ الـضـاـءـهـ مـنـ الـدـوـاءـ وـقـلـامـ
وـالـهـمـ زـلـاـبـ الـصـلـاـحـ وـقـلـاـدـةـ مـنـ الـمـنـفـعـ وـلـهـ
شـابـذـلـكـ بـعـضـ الـكـلـهـهـ فـاـنـ قـالـاـ وـلـمـ يـكـنـ الـأـهـ
مـعـصـ مـنـ الـمـاـرـيـحـ مـنـ لـاـجـمـاجـ الـلـاـنـ يـلـغـهـهـ
الـمـاـكـاـنـ قـيـلـذـاـكـاـنـ يـكـرـهـ عـنـجـجـ عـلـىـ حـسـنـهـ بـأـيـهـاـ
وـلـاـسـخـقـ الـبـنـاـبـ عـلـيـهـ فـاـنـ قـالـاـ وـلـاـنـ مـاـكـاـنـ يـنـهـهـ
لـاـيـكـهـ مـحـرـ اـعـلـىـ الـحـنـاـمـ تـحـقـقـ الـنـزـ لـعـدـاـلـهـ
غـاـيـةـ الـغـيـمـ وـالـلـهـ قـلـهـمـ اـعـصـ اـعـلـىـ اـرـجـعـ الـجـبـ
وـالـعـقـلـاـنـ يـجـلـسـ مـنـعـاـلـيـكـيـفـ كـمـ اـيـجـاـيـ اـهـيـهـ بـلـاـسـيـ
وـلـاـسـفـاـقـ وـلـاـنـظـهـلـ قـبـلـ لـفـذـلـكـلـ بـسـجـنـهـ بـاـ

ما ينال بالتعي ولهم اغتاباً مطلقاً من الكنية حانيا
 بغلاستقان وكذلك نعم الاخوة ايها يكل لا اهل باب
 ينالو بالسيع في الاستقان فالمفخر على الانان في
 الباب مصاغة باب اعنة النقب البنين على سعيه وهذه
 النقب وجعله البيل الى ينال ذلك بسيع الاستقان
 او المروى لاغباته باباً من قاد قالوا الابن قد يكون
 من الناس نزيك الى ما انت خير له كان لا يتحقق فالتجة
 في منع زعناف بالنعم الاخوة على هذه الجهة تلهم
 هنالك ان باسم لمعن النساء لنجوا الى غاية الكلبة والصلوة على
 القلبي طلاقها الالحاد فكان يكتفي عن فاحشة
 او يكتفي بالسفر في باب زوابيل الورق بايصاله الى
 الامالة او مكان باى على نفسه ملهمه والمرء النساء
 لم يعاون النساء والعنف وكان ضر هذه النساء الى النساء
 في هذه الدنيا قبل الاخوة ف يكنى بذلك تعطيل العد
 والحكمة معاً ووضع المطعن على التبريز بل فالقرآن
 وضع الامر غير موصعاً وعذري على هؤلاء بالاتفاق
 الى تضليل الناس فتعم البر والفاجر بفتحها البرق
 الفاجر منها فقاو الكيفيون هذه في تدب الحكيم وما
 الحكمة فيه فقل لهم ان هذه الايات وله كانت فنالاته

كلما جبعا فان الله يجعل ذلك علاماً للصنفين
 كلما حمل ما الصالحي فان الذي يصبهم من هذابه و
 نعم بهم عندهم في سالف أيامهم فيجدوهم ذلك على
 والصريح لما الطلحى فان مثل هذا اذا لم يفهم كثيرون
 وردعهم من العاصي والغراحي وكذلك يجعل سلم
 من الصنفين صلاح في ذلك ما ابرأوا فاهم يغضبان
 باهم عليه من الابره للصلاح وبين داروه في بغباء
 ولما العجب ما لهم يعزون بغير ربهم وقطع عليهم بما
 من غير استيقان فبحضور ذلك على الافة بالناس والبغباء
 عن اساءاتهم ولعلها لا تقول ان هذه الايات التي
 الناسنة او لهم ما اقولك فيما يكتلوه بفرادي لهم
 فيكون في تلفهم كمثل الحرق والغرق والبيل والخفيف
 لان الله يجعل في هذه ايضاً علاماً للصنفين جبعاً
 اما الابراه ما لهم زفارة هذه الديانت الاجنة
 من كالهنها والجناة من يكتلها ما العجب فهم
 في ذلك متخيص اذ انهم جبهم اذ ديدنها
 وحبلة القراء ان الخلق تعلى ذلك حكمه وعذريه
 لعرفه الامر كلها الى الجنة والسفيرة كلها اذا
 قطعت البح شجرة او قطعت خلة اخذها الصاع

الذين واستعملها في ضرب الناس وكذا يفعل الله
الحكيم في أذا التي تنزل بالناس بأبدا لهم ولم لهم
في شيء يحيى إلى اليم والمعفع فان قال لهم لا تحدث
على الناس قبل الكيلابر كنوا إلى العاصي طلاقا
في صالح الفاجر في كل المعاصي وفي صالح العاد
في المريقات هذه لا يحيى بغير عذاب على الناس
حال الخفف والدعة وهذه الحادثة التي حدثت عليهم
ترد عدم قبفهم على ما فيه رشد لهم فلو خطوا منها
لعل في الطغيان والعصية كاغلا الناس واق
الزمان حتى وجعهم العواد بالطريق وظهور الأذى
منهم وما يعتقده المحالفون للعدالة فقد لهم
والفناء فالمتهم بذلك يحيى بالله يحيى ان يكون مخلص
في هذه باب الآيات فينبغي لبيان هذا الإلزامي
غاية في نظر ما حصل اقول ملوك زخر العالم ويد
وبيقوه ولا يوتاح لهم الملكي إلا في الأذى صدق لهم
حتى يعود لهم الملك والذريع وللعائلي فالقسم
والموت يحيىهم او لا او لا ينافسون في الملك في النزع
حتى ينتهي لهم في ذلك المرض بذيفن فهم النساء
فكيف كانت تكون حالهم لو كانوا يعودون لا يعودون

وكان يغلب عليهم الحرج والشتم وقاوة القلب فهو ينحوهم
لأبيوتون ماضي الواحد لهم شئ يناله ولا ينجي لأحد شئ يسلمه
كلا سلاته شئ يأخذ عليه شئ كان في أيدي الحقيقة وكل شئ من عيوب
كما ذكر في الحياة مطلع عمر حتى يحيى المتداول لهم من الدنيا
قال إنها ينبعي إنني عنهم المكان ولا أحتاج إلى إنفقوا
المليت ولا ينافق الذي فقد صفتكم كان في جهل الميز العبق
ولاش لخاله يعني في فداء الدين ولأنها طلاق على الناس يعني
إن لا يحيى الدور كيلا تحيى عن المسكون بالمساق قبل ما يذكرة
جرح آخر هذه الحال دفع للعام على الاستئصال بغير الله وعده
ذلك ما يحيى الذي يحيى العمال لأقرن واحدا بين المفتر
لأنها سلته فازق المكان يعني في ذلك لفترة الملحنة التي
مثل ما حلوا ودخلوا إلى الفضاء العامل فإذا لم يرجع ألم المذكرة
من يحيى المسكون وللعام يعني في ذلك لا يحيى الله ولا
يتنا سلون الذي بعضه الأم من القراءات وذري لها عام
ولا ينصح به عن ذلك الذي يدفع ترتيبه للأقادم
المره وهو في هذا دليل على ذلك تذهب إلى كلها
ما يحيى الذي يحيى بهم اوري فيقول كيف يمكن هنا أن يحيى
آخر في الناس بهذه الدنيا من غير القوى ظاهر
والضعف ظاهر ولهم الحفظ والصالح فهم متى ولما فاست

معانٍ من معانٍ عليه من كثرة فحشها أتى به حما المعاجل
 بالعقل بغير تأثير على العالمة بجهل لا يدرك العبرة فالظاهر
 هو المزدوج والظل هو المزور وكان المفهوم في ذلك الضعف والمنزل
 للعاري بالعقل بغير تأثير في جعل ذلك في هذا المكان هكذا اللهم
 من يخوض الأحاديث التي فضلك الآنان على غير مراجحة وحمل الغنى
 على البر والعلم والصلوة احتساباً للتقوى فنفر بما ورد له من ولاده
 بنسلة العقا التي ناس بها العصابة العلامة عاصي بالكل ولاده منها
 فاعمه في قبضهم على ذلك العذر كذا حتى يتعين بتوسيعه عفافه
 كان هذا يخرج عن حد الائتمان إلى حد العيوب لا يحيط به عالم
 إلا على المأذون وكان يحيط به هذا العصابة كذا الصالح أبا عبد الله
 للرزي وللحديثة هذا الذي يحيط به كذا من النظائر والغواصات
 عن ذلك المأذون يحيط به كذا العصابة كذا المأذون
 على المأذون لا يحيط به كذا من العصابة كذا العذر لا يحيط به زباب
 إلا أخلاقه وللذريعه فيما لا تهدى الأم الرغبة كذا الطاعة الغنى
 والغفران والغواصات والبلاء لم يحيط به كذا على ظاهر قياس بذلك
 أحياناً ولا في الفهود فقد يحيط به كذا المأذون يحيط به المأذون
 من النعمه وكذا يحيط به كذا المأذون لبيان أن المأذون المأذون ولا يحيط
 بالمحروم فيه من الفحش على الصالح فمتى يحيط به كذا الفحش على
 بالعقل بما إذا أهان طبعاته وغضبه وهو على الناس وعلى النفس كذا

عوجل زعير بالغرق وبخليه بالبنية ويلبس بالقتل وإن
 أهل العرض لا يشار بالحقيقة ولهمي يعني لا يخاف بالروايات
 الدار لا يرى لا يتأتى يعني على العاحد كذا هذام يبطأ اللئذ فأن
 مثل هذا فديك من ذلك لا يرى ولا يسطوان به يكتبه بأبيه
 ما أخره أو يجيئه معاين داخلاً في صنف المأذون طلاقه وهذا
 كانت التراهدة ثم دعى سيرجيت للبناء فالتفاح كما أنه
 فما يعنون به خلقة فاتحة لأصم فقيه كذا هذان يكون الصالح بهم
 إلا بأحد ثلاثة خلا المأذون لما جعل ولما شرطه وكل هذه حال
 في صورة عن بلوغها ذكره وفي ذلك العاجز لا يتبعه إن ثبت
 هذه الملاييق الملاييق العجيبة ولما هلاك الميتد المأذون
 بالحكمة والشر لا يتطاول على ثوابها وإنما ذاك هذاه كذا
 وبذلك يكتسب المأذون هذه الملاييق بغير حلاوة ولذلك
 لا يدرى كذا الله يرب عاجز فما كثيرون من المأذونين
 لأنهم العامة لا يترى أسبابه لأنها لا ترقى قبل المأذون
 أسره وقادره فبسببه وحيث أنها على الصواب وبيانه للحننة
 ولذلك يكتسب فعيب الادمية والاطعم في بين ذلك بحسبه
 تلك إنها وإن بدار المأذون ستفصي عليه بذلك ويفني الشك
 فيعنى بذلك فالله لا يجهله لا يقصه على العالمة بالحان الله
 مع هذالترهدة الكثيرة ولكنها هما لا يجيئ كثيرة وإنما نصف



العامل ما في فنكلاصو لما كان من حزير الأدوية فله أرب
 يقضى على العمال بالهلاك إنما في الفنكل آخر طريقة في القوا
 ولا فرق ما يرجع المعن الشع المعن المقضي فلما قيل له
 أذ افتقر بجد على غاية الصبر منه وأعلم بما يقتضى أن سمه هذا المعن
 بلسان اليونانية لبيان المعروض عنه فرسخ وتفريح الزيز
 وكذلك سنه لفلاسفة وعلقى الحكمة كما في أيام خهدالآباء
 ملائكة أو في غير التقدير والنظام فله هنا أن يبعن لفظي ونظريا
 حتى منه نبيه ليحيى والمعاهد عليه من الصدق والأقواء على
 عافية الحسن عليهما أبجيده مفضل مني ولا يقتضى على ساعة
 الطبيخ ظاء وهو دين الطبيخجي ويقضى على العمال بالهلاك
 فإذا رأوه شيئاً من ذلك للابتعت لخلافة زرع الحكمة حتى
 من صغرها في ذلك فما سل النعم بالذم الخالق جرا على بعد
 الجب الخذل الذي في جرائم على الأسرى يعني لا يرى الله
 في الحق حتى يرى الحق دنس خلقه إلى الجنة بغير الملكيم
 الكعب وسبعينه معه المخطلة الذين يدعون أن يدعوك بالمش
 ما لا يدرك بالعقل فما عنهم ذلك خرج إلى الجنة بذلك
 فقال لهم لا يدلك بالعقل فإذا انفرطت العقول لا يدركون
 بما هر فهم يذهبون فانك لم تجرب ما يفتح في المواريث
 أن رأسياً يرى فليرون العالم قبل الامر بانته العقل

١٠٠

لأن العقل هو الذي بين ذي العمل والجزء الذي به على امن
 نفسه فإذا تم كيف وفضل المبر على حمله ولجاجاته وكذلك
 يقف العقل على حمله من معرفة المذاق فلا يبعد ذلك لكن يعقل
 أقول في فن كل الأدوية وإن لم يجدها في مجامعته على معرفة
 على حسب هذا الصناعتين إن العقل يجري فالمذاق تتجه
 ما يجيء على الأقدار ولا يجره على جهة الأحاطة بصفتها فان
 قال إني كيف يكفي العبد بالضعف معرفة بالعقل المطيف
 بحسب طبيعته أبا كلف للعباد من ذلك طلاق طلاقه ان يبغى
 وهو يغوى به ويغوى اعذاره ولهينه وله يكتفى الإحاطة
 بصفتها كأن الملك لا يكتفى بغير عيشان يجعل الطلاق ضرور
 أيضاً هوم اسم لمن لا يكتفى الأذعان للطاعة ولا تهادى
 ابن الأبيات لعدن رجلات تباب الملك فالاعرض على فنك حتى
 تفتقى معرفتك ولما أسمع لك كانت قد ادخلت فنصل العقنة
 فشك العاقل أن له لا يقر بالحال بمحاجته بحسب ما يكتفى
 لخبطه فان قال أليس قدرت صفوة فتقى هو العترة لكم
 الجراد الكاعي قيل لهم كله هذه صفات اقرار ولديت لحامة
 فانا أعلم انه حليم ولا يحيط بكفهم ذلك منه وكذلك فقد
 ويعادى ما يكتفى به فنصل العقنة الماء ولا تدعى ما جهوا
 ونصل العجرة لتدنى این فنصلها بدل فنصله فنصل العقنة

حماية للاقلام الاصناف المقصورة والكتابات فوج العقلاني
 فان قالوا لم يختلف في ذلك المفهوم الا في ادلة عقليته
 تعدّلها اثنا عشر طبعة ولها ازيد من العاشرة مبررها في
 عرض ذلك دليله في ذلك التسلسل يواظب على الـ
 ولا يتفق على صيغتها ها ولذلك كانت الاقاويل فيها واخذه
 الفلاسفة المذكورة في صيغها فالمضمون هي بذلك جزء من اثنا
 لهم يحيطون بهذا الوجه في تعلمه بقالافرهم بجاوه وقالافرهم
 هجبرنجاتي يقول انا به فالعالم من اعلى شعاعها وقالافرهم
 هو صون طيفه في عقد من اباء الجرو قالافرهم هو عجز اكثير
 مجتمع من الناس وقالافرهم هي تجوهر حاموسى
 الجاهد الاربعين اختلفوا في شكلها فالبعض عذرها صيغة
 عريضة وقالافرهم يحيطون بالكتن المذهب وكذلك اختلفوا في معا
 فونم بعضهم اهتم للارض وقالافرهم بذلك
 من ذلك دليله في اقل من ذلك وقالافرهم بذلك
 اعظم من الجنة العظيمة وقالافرهم اهتموا هي صفات اللذ
 ما ترى بعينها ففي اخلافه لا اقاويل لهم فالشئ
 دليل على لهم لم يقف على الحقيقة فاما اذا كانت عنده
 النس التي تقع عليها البر ويدركها الحروى في اخلاق
 على الواقع على حقيقها فكيف الطف على الحسن واستئناف

الوهبة ان قالوا في المستند الى المهم ما يتوجه بخلاف العناكب
 بحسب ما ذكرناه في المترافق والمتغير في قولنا استند له
 اطهاف مدعى باللغة الارهام كالمفتاح للفتن وهي خلق خلق
 والتفعيل ادراها بالسرفان قالوا ولهم طفف تعاليل
 على اشكالها كل ذلك خطأ الفتن لا تزال يلين الذي هو مثال
 سبيلا لا يرى كونه بين الماء والسماء تعالى ياؤكلئي سجام وفالى
 فاز قال اكيد يا قيلان كونه بين الماء والسماء تعالى ياؤكلئي
 الحق الذي يطلب عزتكم الباهر بعراوم فأقولها ان نظر
 موجود هرم ليس بوجود والثانية بعرفها من ذاته وهي
 والثالثة بتعريف كيفه من ماضته والرابع ان عليه ماذا
 ولا يعلم فليعلم من هذه الوجه مني يذكر فیشان طيفه والحق
 لذ يعزز جملة الحق معه فنزله وسجد فقط فاذ اقتنا وكيف
 وما هو مني علمني وحال المعرفة بدولما المذاه بحافظ
 صفة الحق لا يجل لتناق عليه كلئي وليس شيء اجل انتقام
 على انان بانه موجود مجبله ان علامها كيفه وكم كان
 علم بوجود النس كاجبله لاعلامها كيفه وكذلك الامر
 الروحانية الطيبة فاز قال افانت اان نصفى من قصص
 العلم عن وصفاته كما تتعجب من علم قوله هكذا من جهة
 اذا لم العقل معزز كفهم والاحاطة به وهو متجدد اوى

أقرب من ذلك فبذلك الاستدلال على الآيات السابقة فهو موجه
كال واضح لأن ينبع على حدوده هو سبب كالعامنة لا بد له كاحد ذلك
العقل أبداً هربناه هذه مستوي بذلك فاتحة المصالحة
فقال آن الطبيعة لا تقدر شيئاً بغير معنى وكفاية عام التي
في طبعها ونحوها التي تفهم بذلك فتقبل لهم في باطن الصدق
هذه الحكمة والوقوف على حدود الأشياء بما يعزو لها في
قد يخرج عن الطبيعة بعلمه العجاذ بفان وحي الطبيعة
الكتمة والقدرة على مثواهذا الأفعال فقد أقر بها آذوه ألات
هذه هي صفات الخالق ولذلك وان يكون هذا الطبيعه خلقه
الخلق ينتهي بالفعل للخالق المكيم وبنها من القديمة طافيف
أنكر العبد على تلبيه لها شيئاً ونحوها بالمعنى واللفظ
وكانت الطبيعة بهذه الآية التي تدل عليه بغير العرف ولا عادة
كالآيات التي نقلناها صاحباً وذريدها أو يزيد للورد مسها
الخلق في جعلها بهذا الظاهر على أن تكون الأشياء ليس بهم تقدير
بل بالمعنى كيفما تقولون كون وفقها لسلطان البرىء
عليه رقة البر الذي يكتب بالمعنى ولا يفتأت ناهيئي ياتي في آخر
من الأعراض عن الطبيعة فتنبه لها عتبها وأولين بنها الماء
الطبيعة التي ادعى على شكله وجهاً متناهياً وافتراضها
فإن أصناف المخلوقات تجيء كل منها على مثال منهاج ولحكة

برهان وبيان وبيان وحسن تصريح كاعالمي المجهو من الناس
فاما ما يرد على خلاف ذلك فأنه لعلة تكنى التهادى لله
التي ينتهى إليها الجبين كما يعزى الصناعات حين يبتعد المكان
الصلب في صنعته فمع ذلك ذاك عائق ولا إدامة أقواء
الله التي يدخلها الشيء وقد حديث مثل ذلك فراغ العده
الأسنان التي وصفناها في الورثة فإذا وافقها مشروها
أكثراً فما ترى ستة أعلاه وفيما كان الذي حدث فرض عالى
الأعلى لعلة فيه لأن يجعلها جميعاً الأهم والعلم الصالح
ما يعنى على بعض الأحوال الطبيعية لعائق يدخل على إلا
يرجع إلى تكينه بما يتعزى بالمعنى ولا يتفاقم من قبل أن يتم نقل
من قائل الأشياء أن كهذا بالمعنى ولا يفتأت من قبل أن يتم
منها باتفاق على خلاف الطبيعة لكونه يعيش لخطا وخطفان
قالوا له ما تزال هنا حديث ثلاثياء ودعهم ليعلم أنه
ليكون ثلاثياء بأضطراره الطبيعية ولا يمكنه أن يكون
سواء كما قالوا لهم بل بهم فتح لهم بعده خالى حكمه إذ
جعل الطبيعة حكمه الذي على عجزي ومنهاج معروضاً
ويجزي لحالاته ذلك لأعلن عن عجزها فتسدل بذلك
على أنه متصرف ملائكة فقرة على لبداء الخلق وقد حديث في
بيان عابتها وقام على انتبار شاهدة أحزم الخلقين يا

حادثة في الوسایل نقلت روى عن الصادق ع ان موسى
 ابن عيسى في عم اعدل عليه فقالوا له بنوا السائل يا موسى
 دو اعدله الحلة معروفة واننا نتدوى به فقال
 موسى عم لا اقدر وحدي بما ذكرت فلما مات عليه فاوجي الله
 اليه لا برائك حتى تسل اوحي بما ذكره لك فتداوى
 رب فاجس في نفسه من ذلك خيفه فاوجي الله
 اردت ابي بطل حكيم بيوكلاك على فمي اودع العا
 الحقاير صناع ان شيار غدرى فقال موسى
 ياب فمي الارى ومن انفاسه فقال ابيه منى فقال
 موسى يا نصنع بان طبارة قال الله يامكون ابراقع
 ويطبيعون نفعى عبادى حتى يابى شفائي اقضى

يامفضل حدهما اتيتك ولحظها منتك وكن لبعنك
 ولا انت الحامد فلا دين من الطيعين فقد شهدت
 للكعب الاله على الحق والتواء على صواب الدين والمعبد قيلا
 سكت وعذابه كفتب عذابه واعيشه للفضل فقلت
 عبوقلها منك على ذلك عذابه اسقمع يده على صدري
 فقل لا حظ عيشة اهرو كان زلت و الله اقرز فغشها
 افت قال يفترى فضل ياما فضل فقلت قد استعنت
 بعونه مولا وقايدله عن الكتا الذي يربى وصار ذلك
 بين يديك انا افراء من كفي لم يلدك كذا اهل
 في حضرت فقل يا فضل فراغ قبلك و لجمع اليه فعنك عقلك
 وما يشنخ فنا لقى اليسر على طلاقه المليء بالذهب
 حلقة سبعة و فيها سبع ايام فلما خلقوا صنافل للكرة و قدر
 بمقابلهم و ما ينبعهم الى سدة المشرقي والذئب الجبة
 وللان الا ارض ما اعملا القوى و ما خلت التي هي كي ناصيته
 حجز حزاقها انفرط و اشتمت مساما جاما كلها فانت مننا
 بالمكان الدفع و من معلمك قل للعينين منص اللام اتصاد
 ولاتئن عاقدتك حتى اخذك منك فاما اللفضل فنفت
 من عنصر الارض عالم يضر فيه احد فتنمدو و حشر فيه الماء و قدره
 بحجم الارض اذ كان اكبر من الحجم الذي يحيى
 الارض فلما اندلعت النور و نشرت الماء
 بحسب الارض و اذ كان اكبر من الحجم الذي يحيى

لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ
لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ

لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ
لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ

لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ
لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ
لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ
لِعَزْمَةِ الْمُكَبَّلِ
وَالْمُكَبَّلِ

ت سنه الف و مائه و ٤٠٢ بعد الميلاد
ست قرئي كتب نابه
واريفه قوشى واريفه قوشى
واريفه ربع قوشى و محلده
واريفه اربع قوشى حايكوف
نومان واربع محمد بات

١٠٩

ملازرت ان يشخع مخدمرى في كلها العلم بغيرت ابدل له
هالى وجاه فاول مرة زلاتيني واريفه زلاته واريفه زلاتيني
واريفه زلاتيني واريفه زلاتيني واريفه صايه دئوب و عزمه
ست زلاتط واريفه فاغد قوشى و نصفي واريفه زننه
كم اربع زلاتط طلحى زلاتيني خبر بدھى زلاتيني مع خبر
الناري جيني وقد بدل رايد خرى وبصل وحلوه و فدا
قرشيني واريفه قوشى اربع محمد بات لمكاريه

١١٠

ملازرت
واريفه
ست قرئي
نومان
واربع محمد بات

١١١

فَلَمْ يَرْكِنْ

كَسِنْ هَدَ الْفُولْ

لَعْنَةُ

لَعْنَةُ

لَعْنَةُ

لَعْنَةُ

لَعْنَةُ

لَعْنَةُ

أَنْتَ

أَنْتَ

أَنْتَ

أَنْتَ

خَادِي

بَا سَلَانْ لَدَنْسِنْ مَحْصَنْ خَادِي

عَدْ حَنْ وَهُوَ شَجَنْ خَادِي

كَنْ وَفَصَنْ أَسْيَعْ خَادِي

وَزَغْبَنْ سَدَرْ خَادِي

جَيْلَانْ أَلِي الْطَوْلِ

١١٢



فَرَسْ

الله لمن في الجنة وفي قبور رثرا طلاق ذكره يا شهرياً وجوه قاتل المفاسد
صناعت تعلم مجاز موسي قاسم مينور كفر النبى صلى الله عليه وسلم والآخرين
ترقلم القرآن وعلمه وادعه بـ كرساله مثلن فرويد كثرة تعلم آروراً وكـ
طابان ابي علماء امن عشية سفيني فـ ندا شـ ما مولـ وملـ مع ازـ کـم اـیـاـ
بعـ اـکـرـ جـونـ آـسـیدـ خـاطـرـ شـرـفـ وـ فـنـ طـهـيـتـ مـ عـلـطـهـ رـ عـاـیـهـ اـکـرـ قـبـلـ
اصـلاحـ بـ هـبـوـ دـارـاـتـ اللهـ لـ اـضـعـ اـجـلـحـيـنـ تـاـمـلـ حـاـلـ
يـعـصـيـ فـ عـاـيـهـ وـ کـرـنـ عـقـمـهـاـلـ الـذـيـنـ يـعـمـقـونـ الـقـوـلـ فـيـعـونـ
ذـيـلـ اـعـاضـ وـ اـضـاءـ بـ هـبـوـ وـ خـطاـ درـوـشـ کـمـصـوـدـ فـنـمـ مـتـبـیـانـ لـ دـرـیـمـ
سـهـانـ وـ اـسـارـ اـرـایـتـ مـشـكـلـ رـقـمـ وـ وـاـزـدـهـ بـ خـنـدـ اـمـاـ
سـتـمـدـ دـرـوـجـ مـوـقـعـتـ تـجـمـيـدـ وـ قـارـيـ قـانـ بـ اـیـدـ اـکـرـ بـ رـهـمـ وـ انـ هـوـانـاـنـ
وـ زـارـتـ عـلـمـ کـوـرـسـ مـوـزـنـهـ مـنـوـانـ تـرـیـلـ خـواـستـکـهـ لـ اللـهـ کـهـ
وـ قـتـلـ الـقـوـانـ قـرـیـلـ وـ تـرـدـ اـسـاـدـ بـلـمـ کـرـدـ رـاـسـکـرـ کـفـلـ هـوـلـ صـیـغـهـ
خـذاـلـمـ منـ اـقـیـاـهـ اـرـجـاـلـ وـ بـرـکـوـنـوـنـ درـلـمـ کـوـرـیـ حـاـصـلـ اـنـ وـ قـاعـدـ
بـیـنـمـدـ وـ حـکـامـ اـسـتـ وـ اـلـکـرـ وـ اـعـمـاـدـ بـرـ طـاـلـوـرـ فـنـمـ فـوـ وـ مـنـوـدـهـ بـلـاـوـ
کـلـاـکـ عـلـمـ قـیـامـ عـاـیـهـ بـرـ آـنـهـ مـقـبـلـهاـ صـوـبـرـ کـیـنـ کـنـنـ کـلـاـعـلـ
مـنـ قـرـعـ الـقـوـانـ بـیـنـ قـدـکـلـ کـفـرـ بـوـ اـفـذـبـ بـرـ بـابـ اـقـدـ وـرـیـانـ
بـلـاـکـ کـسـاـدـهـ اـیـجـاـ وـ بـیـهـ آـوـدـ بـیـنـ بـیـجـاـ اـزـ شـرـشـیـلـ کـفـرـ تـاـ

کر تر و مجمع و راست است که متقدراً اقبال از قدر می‌کند که هر طبقه داده
 بسازد فیلم قرار از تعداده مینماید لایحه و مجموعه نیز در تعداده کفایت
 پسرش لعل او باشد که اعوْذ بالله من الشَّطَالِ لِلْجِمِ يَا عَوْذُ
 و مروغه نیز از کوئینها استیند باشد من الشَّيْطَانِ لِلْجِمِ يَا عَوْذُ
 باملا لفیض العلیم من الشَّیطَانِ لِلْجِمِ عَصْرَاهْ زَمِ يَا عَوْذُ لِلْجِمِ
 باشد من الشَّیطَانِ لِلْجِمِ سیده نیست بلکه مجالات باید و از که نفع
 ادا اخفا نمود را در قوای قاعده و مجرمه مثل خوده اند بجهت ضلال آن
 و غیر قوای **تفه** بد اکن و صل بغيره و باشند فیله سبب بوده و خواه
 غیر ایم سه جاذرات و اکنچون ملهمه ملهمه نیست باید که بر کنجه اکانه اعوْذ بکرمه
 قیاسی سبده و محله هر خود دن و بوقی شنایه همچه در وقتی و اول که بشیه
 که متقدراً آنست بکرمه و اکد اصنهور قاری معنی هر عجزت میان و اضا
باب فیع در پیان سه جلد و اصلاحات قیاده بین سورین اینکه
 مجمع و متفقند که در محل انتباها و بیل سوره ای کلام مکمل خواهد زد
 فایکه و فوای غیر ای سه گفت ای ایار بود که در اول سوره قوای خواه سوره
 ایتا ای
 و در محل که سوره قوای نازل شد هر چهار گفت ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 کا ای ای

دشاطنی بوده و همچنان اصله ای او بعده براءه که تخته باشیف
 که تخته باشیف و ای
 هاید اول ای
 هیز و دیان گفت سبد و ترکت بد اکنکه قانون و این که زد عاصم و کانی
 در پیش بورتین سبله بکوئینه ترد ای
 و منتوات ای
 که ترک را ترک که بزرگ ای
 بزرگ ای
 بزرگ ای
 و نصله ای
 جازیت خواه ای
 که بکم سه بوزه سوره های تکار و طبقی ای ای ای ای ای ای ای
 بر جا را گده و ای
 برق فی و قصعه و قصعه نامند **وهم** و صل ای ای ای ای ای ای ای
 سوره و این را در عرفونی ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای

از اول سوره داین نامعنه داشتند بنا بر این ساده کلام را فرمودند **کلام**
 داخل برده کردند و اخراج آن سورة آئینه **بابیم** در این معرفت
 شوین و نویسند و احکام آن تردد و نویجا بر اینکه شوین غلط ساخت
 بر ثابت شود و در لفظ به و خطا و در صوره و قیف و این بین محض است
 امسال خلیم و حکم و کریما و نویسان که این شیوه دیدم در لفظ و هم در خط
 و هم در قول هم در واقع هم در واقع هم در فرام هم در فرام
 در واقع صحر کیان نشون و نویسان را از تردد و واقع جای حکمات او غام
 راهنمای افقا و قبیل بسته بر جای اصلات **فصل** در آمد
 سرفت ادھارم این اذاعم بر زو قیم اسحاج المتن و باعثه اول الغیر و این
 ادھارم الغفران و کلیق عیش بر اینکه مرکاه شوین نانویسان که در آنکه
 ویکل ز هر چون که آن یه نوریسم و دوا و است در قوی کله دوم همچویم
 ادھارم سکینه با غصه مثل نریاست تایه بیرون صراحت ممالا اند ایام اصله
 و من و قیل کلا پیش و عالمز ناصبة و من نصرت بر کریمه نزهه
 در راوی و مخالفت با فراغونده ادھارم سکینه بی هشت دوم طلاق شیر
 هر کاه بعد از شوین و نویسان کام در راوی و تو و مجمع و ادھارم سکینه
 شریف لمه و هر خلائق و من ترک و عقر و رحم و حب
 را ادھارم شوین و نویسان کن تر و فیر ملوان بر قریبیم بود و خلاصه

۱۱۸
 عنت در لام و راب و طرشت فی بیه و **فصل** **کلام** اخدا و آن نیمان
 شوین ات نانیان کن تر پار ترده و فست شج و ذنیش
 طضاف قیث بود اخدا در بر کله و ده کله تر سپاه شوین نیز
 وانت فحایمه شق و من شر و اندی و ساخته شیات و فن
 خیات و لبغینا و احتجاجا و مزد و عندا شد بیو مژد بوده عنز
 ربه لشنه رتا با ذلك من زکه مبارکه زینونه من سو ششم
 قلا سیده افشار امنشات ستار شکر و من صلیان علا
 صلاحی نیصر من حل مقصود و قو اضفنا انظفت اسرع طا
 جوته طبیه من ظلمه بیرون شلاضل من فیه اقسام حم
 فلاد بدنک من قبل بقدون فنیش فلیله من کان عتم سهند
 و این اضاحا اسیت میان اتفاق و اطمینان ربا را که این خروج و این ده کاه شیت
 و نویسان که در زیجیز بر طون بیشتر کار دعایم کند و ده بند پچون خود
 هم اطمینان تریز **تشنه** به که اخدا و دعایم در بیشتر
 هم ا فوق در میان این آلت که ادھارم شدیدات و اضفای از زن ناریز
 هر کاه نزد که عاقی بی ز و موقت دکانه شو و زدن نهان سایه همینها
 عکوب ایخته ایون هنده لضم لاف لضم و هر کاه طا و نوی طون
 ده که نین در روح سکینه میگذرد که ادھارم ایون فلیم لاعند لیم

واین نظاره را که در شیخ بکشید ممکن شدی فیاضت **صلح**
 در پا از طهاره بازگردانید و شوین یافون ساکن طلاق بکی از زوون طلقوش نمود
 که بادور دوکله هنر و باعین و حاده و خات تر و آنکه باید طلاق
 مثل بیوئ و من آمن و کل آمن و آنها و من هار و جزء هار
 مانع و من عمل ناشعده عامله و من حکیم حید و تختون و من
 عقیم فسیغضون الرغایه و من خیر والمحنقد و بوسنخا
 صلح در سیان غلیان بکاه شوین و نون ساکن قبل باد ایشود
 آن شوین و نون ساکن را فلیتیم بازگرد با استاد اکنیم ساکن موافق بولان
 بیکش غنیمه را که باید محی و بیکش غلیز تر با اختابا به کریم
 نقد بر اطمینان شوان که بیکش زینت احتراز عنعت افتخار با همهاز تر
 و ادھام بیز شوان که بیکش زاده ایم صارشیدات و قاب افتخار شد و
 و ایلک دیک دوکله تریان ارشل ایتم و سیمع و بیصیر من بعد
 فاسک بیعرفت بایچام و موقوت و نونی که بیچاره ایل ایل
 ایستقیم زدای غام را در عروق ادھام صور که بیچاره ایل ایل ایل
 ساکن که در هنم فیزیم میازند ایل بیستلات بی خسیل **صلح**
 در ادھام دال و دال قد و لام قل و لیل و تا و تا نمیت بیکش دال
 اذ و ز دال و طالب اطلاع غمیش و شل اذ و بی افطل او دال قد

در دو خوش گم شو در دال و تا شل قد و خطوا و قد بیان ولام قل بیل
 و ال سیز در دو خوش گم شیوه در لام و را شل قل بکم قلع کم دل ال
 دل بکم و هعل نا و را در روان بیان ز لام مل ایچش و تا و تا نیزه
 خوش گم شیوه دا و طاره دال شل بجت خاده تم و و دقت طاله اضلاع
 دعا الله **صلح** در بای ادھام و خوش لام بکشید و آریکه عجیب
 و این برد و تم برو اول شل بیان ترا ذکار بکم دیکه و بکه هن
 دا و دادضر و را از خوف لازیشین بکی از خوف میون دشل اسنا و علما
 دنیو سف ادھام باید که در بای را که در کاه او داعم کش صفت داشت
 زایش و دویم تمارس و آن را کله شر شل فلت و لاحظت نه
 وال تخلکم در سرمه و المیست امادر کلارتا و طاله ام که بند عجیب تو
 بر اند که بخواه داعم باید که صفت میلل ار طالق آن قی خاند ای غام
 بیش و برازحتیت ادھام لست که سلطنه این بد و بخوبی بکفر شد و ایش
 و خوش دم و ایشل دا و بیکش احنت اشت طالق ای زدیتیا ادھام کار
 که ای بخشد ماما در کله المحتکم صلاف کرد و ای بخشد کش ای ز بیانی بیدا
 و بخشد این قول که ای بخشد خار عبارت خانیان باید که و تا از خدیده قول
 هر کس پرور آدمه بکش **صلح** و پا لیکم ساکن تر و خویجا آن
 نشیم بیشتر ادھام اضلاع اطمینان که بایم ساکن طلاق بیم تحریر کرد

بلا خلافه تمام باشد همان ایام میکن کو نیز مثل هم ماتای تا کار
 طاق به شو و مثل فاحم به دران خلاف نموده اند فاما اکثر بر است کردن
 باویم و ریخه رضبه اضافت است در کلام جمعت مطابق این صرف
 در ترد باقی و نو طلاق اطمینان باید که دھن صادر را وفا کردن
 نطفت باید کرد و آن اعلم **باب چم** در بستان مخصوصاً نکره کاره در
 کله بای او فوکل و او سکن و یا یکی که مالک واقع شود که این قبلاً این
 ایم ان بید مثل هما قال که مخد ایش افت است قبل که از بیست و پنجم
 کر ضافت داد اینها را همچو سکون نمیکنند که اند طبق این نجفت
 هست که در باقی وقت و کام پیش و کام پیش و پس از این طبق میگیری
 زیاده کشیده میشود این سبک از نظر این منظمه از نظر درسته اتفاق اول
 از سبکی که بدن نهره ایست بعد از قوی و ایوان از ده جا برویت یا فوی
 و سبک که نهره ایست در یک کله بین شل جای دیگر و سو و او این مدد ایست
 از سبکی که نهره ایست و ایوان هر ایش ایست که نهره و هر کسی که
 بجز مایه میباشد ایش ایست در ایش ایست صادر بعثت قصر در ایش ایست
 داشت و از روی در ایش ایست در ایش ایست در ایش ایست در ایش ایست
 ایش
 ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش

این در این مقصود و باز هزاره و قوا در مد و قصر خلاف است غایم
 بقدر حیا را نمی بینه هم مقصود نشود و قواه هم مقصود و قدر زیان نه کنند
 این مقدار است که دهن و گفتن شایان کشود شو خوبیکه که حقش که از این
 خواسته مقدار آن کرسکد و دیگر قدر بیش نیز و کفرن ایش که ده این شاپ
 بدترین و ادر و سلطکلار و اوران ماقبل مفتح بود و شر از وقوف که نهاده
 از این هنر و دشی سو دو می دیابد ایش این ورق عزمه و ایش
 شل خوف میت و اش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 از جمیع و اسرم بازی و طول توسط و قصر طول ایش ایش ایش
 و قصر ایش ایش سکون ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 اختیار در میان ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 را وی ایش
 او و دویم باز هزاره و توسط و جالر که دقت کم مکتبط ایش ایش
 دیگران بوقت سه و می طول ایش ایش ایش ایش ایش
 که مزه بیاشد و دویم رایز در جا و صارق فقط بود و دجال و قفت بیک
 طول توسط و قصر و در وقت کم قصر فقط **دویم** آیت که دید و دیگر
 هر یعنی ایش ایش

کردند از تو و تو خون ساکن داشتند که در میان زمانهای نگهداشته
 و این بر دو نوع است **فعع اول** این سکون نیست بلطف آن که کسی در روشن
 ادغام نمایند شمل لا **الصالین** و خاتمه و تامی و قی که قدر صفت است
 که در صلولا **الصالین** و دایمه و تامی بوده که تو اول از مثیلین ساکن
 کرده است و در جمیع ادغام غوده و چون درین نوع اول از مثیلین هر کجا کر
 باقی نباشد سکون ندارد با این احتمال شناسد و همچو تو این ممکن باشد باعث
 همچو اسره و این هر راه بعد از **ففع دوم** این سکون نیست بلطف آن
 هست و نیز از احتمال که در این مفعع از سوره اول چند شمل ایام نیم و کافی
 و یعنی وصایوسن و قاف و فهم که در پنج ع آنها مدد فقط جانشیده است
 مکر رضیع و یعنی که در کل طول اوت سطش غوده اند باین این مفعع از وصف کاخ
 که در فوج سوره اول از این ایام تراصیح مالت بدید و ادغام اینها و خوا
 چان کنند و روی که باعث قی ادغام نمایند شملیم لام درین آمده بطور **طولا**
 نه دود و فین بین سیز روا و القرآن و فین اهل مدرو و اول طبع و قیصر
 در زمانه از ترکی کی ادغام مکنند و در اینتر با کیشید و ترد که اهل مسکنند
 در روق صنیع که محل اینها بیشتر شملیم درین المدعا کافی هم و میان
 والقرآن مکر مدباید و ادو و در وقی هند اخنا شملیم بین طبع و
 تازه نکن سوره غل و فین در سوره قاف سوره همچو درین ممکن نماید

و درین سیم المدال هزاری رهالت و صلولا و فخر جانشیده و مجموع فرمادند
 سکون اصلی و فخر باعث ایار و کوت عارضی باشکون عاقبت از جو حق عارض
 آنکه کل شده بیشتر شمل فیم الدین فاتحه و السباب بعضا و مشکور در
 و قفن بر سکون مجموع فرار اطلاع و توسط و فخر عازم از اول علم امسنون به
 آن که آواره ایکشید از بخت سانده و لقی غیر میرود شمل لا آله آله آله آله
 بیع تو ادین هزاره مبالغه و تعلیم خواسته و علام هرزی آه و خوده که کیان
 ایه بروایت که اند از سکون رسول صلولا علیه آذ که هر کجا کم لا آله آله آله
 و در ایام زیارتی بجهان زار کنند او را حضرت فتحی و خانی عنود کردند حامل
 ایکشید و خاصم رهه در بیچریم و بوصول شملیا و مقصص شملیا ایار ل
 و بعد عذر شلو لا **الصالین** و مدار لازم شمل ایام و مدار عازم شمل عقوب
 و امثال آن و ایمه علم با بصیرت **باب ششم** در پیان نیختم و ترقی رات
 بد ایکشید و خجا و اداره ایکشید و مخصوص که این کو دوفود و بخشم فر که دانند
 و بوق نیختم و تعلیم نیزه و مکیش غایش نیختم راد را استخوا (سکت و نیزه)
 در ایام و اصل در و نیختم ات فی قصیش هم برسیست و ناراده هه حالت
اول ایکشید را در اول کل بوده ایاصنوم بایمیش و بیشتر نزد فوادر آن قیمت
 حکم او نیختم و ایکشید زنی شل رهایل و بیان **دوم** ایکشید
 شتیج در پیان کل و ما قبل ایه تحریک بحر کات شیش حکم او نیختم ایشانه

وعمرها وللاخر مکر منزه شی داشد که قبل از اینتو خدا مصطفی
 پسر رفقه مادر غدیم اگرای بزموده میان کلده اقبال او سر کریمه
شتر باسکن بزمکام و ششم شلیارون و اضطرهم فقاده
و غیر هشتم جام اگرای بزمکسر در سلطکارهای اندیشه کار
 شش باسکن حکما و رقصه شلاقه دست و پنهانیت تا قدرها
پنجم اگرای بزمکس روح طکله اقبال او مصصوم برداشتیم حکما و ششم
 شلیارین و قیمه و آلبانیل راسکن بزمکسر بفراد کره لازم بزمکس
 ببدشلیارون و ششم و میمه و اولیا لادیمه و اگرای عاصمی
 ششم کره عاصم آن بود که از نجده خفیف استهای اگرای باسکن و اراده
شلیاری ای
یت لجهون و قل ای همایش اگرای بزمکس همچویم همچویم
 کلده اقبال آن کره اصلی با غرسکن غیر اراده وات و همانیم بود و دلت
 و قل رفقه شلیارسته و المقاوی والذکر و اقبال از نی و ساری و نی
 که اقبال آن منتهی بودیمکسر شلیارکه و قلی و اطیه و محیان
 در حاتم صلیتیم بود طالع و قل رفقه هشتم اگرای بزمکس
 منتهی بقل ای
 فنا کار و بیصری ای ای

قل ای
 ششم ای
 ساری ای
 و ای
 ای
 قل ای
 آن و قس ای
 و دهان و قل بخت دو دم که قل ای
 یا یونکه دیا که میور شلیار حیر و نیکر و قلی و مقتدی که در ای
 ز رفتی بود و ای
 در عالم و قل ای
 ب رسن تو ده در غم صیر بختیم منیا یام و دهیں تیغه رقیت ۲۴ ای ای
 و ای
 سرویز بود و قل ای
 لی خادیس در سویه نزیب و در صاده اللطائین و سرمه عم و
 باله صاد در والخی و قافه در دیون و فرقه در توپ و کل فرق
 در سرمه شوار و طا در بیون و در سرمه ای ای ای ای ای ای ای ای ای

که ممکن نیست
 و مصلحت بردار جرفی اکنجه امتداد خانه کاران **پس از**
 پسره که این روز بخیج خود فرار می بدلش اب واج فاخت واق
 و آن **فضل** **اول** بد اکه عجوم و دوقی از طلاق و میل بخیزد
 تیس عماره و قصیش **دو** لعصر بود طلق و لطا و شجر و غرس
 و نفع ماسله و ذلق و شقد و لند و جور راسته **سه** و فی المعرفت
 و بکری ای ایچی میں بکرده ام و محمد استیز ای هرمه که او را قطب کوست
 عماره و دوقی ای هارده که فتره و فرمود که کنون قلام و راه رساز بخیزد کو دو
 بن زیاد از ای ایصاله من سکی المیع بحداد علیه می ایقلا و غوره آیده
 شیخ ابو ایام شاطر ره فرموده **چهار** و من طرف هنآن **پنجم** لعطره
 و بیخیه الحیی میانه قیله **پنجم** و سپویده و اکه کیهان علایه ایکه
 ای عیز و دوقی شاره است **ششم** یعنی قوالی ای انگاره و هنر و هنر
 حفظه و ای ویا ساکینه و محکمین را بخیج بکیت و این قیل میتوان بخیج
 چوار علاجی هزاره فرمود که این دو ای ساکن تبلضوم و یا ساکن **هشتم**
 و وزن میانه ای ای زیمه ای بخیج بخیج بکیت **نهم** خانه میزه
فصل **دهم** و درین قیام دنمه ایمه ایکه ای زیمه آدم را می دهد زیر
 می خرد آن رحیمه ایمه **یازدهم** شایا و آن جهار دندان پیش است دواز
 د دواز بنا لاد زنابل بکر **دوازم** ریاعیات و آن جهار دندان **شانزدهم**

شافعیه ایم شیخی محبت و کوسته دار و فرقی ایعا که فیما فی ما فیما
 بیز فروده که در دو صلحیست ای ای عالم عالم خانه ایکه ایکه **با هشتم** درین
 شیطنه کامه قیمه آن قلیقیت بخیزد هنگفت و ترقیت بخیزد کنیت
 و اصله در لامه ای قدرت مکر و قی که قلیز و صاد و طاو و طاو ایم شود
 اکه درین سکته درین شیطنه با مرد نیو و سکته با قی و ای قی قی فیاه این
 ساکن بخیزد هنچه درین شیطنه با مرد نیو و سکته با قی و ای قی قی فیاه این
 والطائف و مطلع و اظلم و ظلم و برکات ایون و رساینه نام دنیان و قی و قی
 شرقی ای
 قلیقیه و ای
 بخیج و زاده ایکه بود و قی میشاند و دنیا قی و قی **یازدهم**
 درین میان عماره و دوقی بکرده بخیج بخیج بخیج بخیج بخیج بخیج
 نهاده ای نهاده که بخیج بخیج بخیج بخیج بخیج بخیج بخیج
 عماره و دوقی های ای
 برعیج خلائق و ای
 تیماز ای ای که بعد از میوه ای
 بر سه و قیل و قیل و قیل و قیل **یازدهم** بساکن عماره و جمع بخیج بخیج بخیج
 ای زخیج آیی می خدید که قی ای زن تبلد بخیج و فاغد عده در دنیست یعنی بخیج

و دوازدالا از طرف نهادیم این دوین این بحث مایت دنیان
پنجه را خواست و آن نیز چهار است از جانین ریاحیان لب زیر و بالا **چار**
اچراس و اهزاس سه قلمات اول صراحت کان چهار دنیان بود از زیر
و دوازدالا از پل و نیز نهادی شیر دوم طواوح که از دنیان آن سی کو مند
و آن دوازده است هر طرف شش از زیر و ساز بالا و دیگر مانند **سی**
نواهد و آن را دنیا عقل کو مند آن چهار دنیان بود از هر طرف کل زیر
ویکی از بالا و پنجه دم راین چهار دنیان پنجه اصلی پنجه در پستان
و سی سالکی بردن **عیل** و در زدن **فضل** در سیان اعداد عجایب برا کن
خوبی اول چیزی که اتفاق و اسلامی همان مخصوص و میان قلکه کسر
از این سیخ ز دنیا بخت ای زیارتی که مند و غوف و هر یکی تر و آن
پانچم و سیمی
پیش از واو و میاد **دویم** افهاد حلو است از جان بقیه شش هرمه
دوازدین سیخ ز دنیا **سی** و سط طور است و آن محظی هر چهار **همه** **همه**
او را حلقت است از جان دین و آن محظی عنین و فقار سیمی و پانچمی و پانچمی
و سیمی
برابر است از هشت اعلی و آن حکایت محظی ششم کان کان قلت
اند کی از محظی قاف نیز را از طرف دین و از تباشد دین او فخر کی علا

وقایع اغلب کمینه کاف را عکد روان و دو و نیم میلاده اند از اینکه
از طرف لبها بیخ زده لبها گشت باره ایت که میانه طول داشت
که آن را لامان کومند محظی هستم سیان زیبارست این متعاب است از کام
کر چشم و سینه هم و یا غزیدی اذای بایخیزید و این رسیده را شکر کومند و شکر
کش دکه این را کومند و قدمیم این و تا خیزان و خلاف کرد و یعنی
متدم کفت اند و بعضی این را و بعضی را با متوجه شده اند و بعضی
متطرف محظی هستم او رکاره زیبار است از باره و کشیده شود و کاره
پیر بربندان طواوح و این خاصیت و این خاصیت و اکثر طلاقی از جانی سیمی مند
و از کسر از جانی است که مند است و نشوی که هر سیمی بجز از زیر و زیارت
سیکشیده و صادر افسوس طلاقی که مند و خاکره زیبار یعنی طلاقی خاص
من مشکلات است احتیاط تمام با بدگویان طلاقه نشود هم محظی لام
و آن ادنی که راه زیبار است مشهده طلاقی با این بختر و بکاره متشود
از کام بالا در تباشد نهاده ایز مرد و طرف هم محظی نهان است اند
و تو را ز محظی لام از طرف زیان در تباشد نهاده ایز و ز و هم محظی
رات تصلح محظی نهاده و نیز در فوله ایز در پیش زیان باند کشیده
از تو ایز و قدری بی مقتدر زیان نهاده و مکنون بکله ایز پیش کنون
سکن پیشند و یا مشد و نهاده ایز و قدری بی محظی و قدری ترقی و احتیاط نهاده

که ریکجا و زریکزه و این بر سرخون با ذلوق خواهد شد لیکن بزرگان این
 دوار دهم سایر زریان است و اصول شایانی علیا است بلکه نهاده کام مای
 که از اتفاق خواسته و آن مخرج طاووس جمله و همیشگان است این
 بر سرخون با اتفاق خواسته دیزه دهم سایر زریان است و اهل اینها
 شایانی علیا صنایع سایر زریان اند کی از میانه دندان بر دو پستان و آن
 مخرج طاووس ارجمند است، مشهده است و این بر سرخون بالموه کو سند
 و لشکریت بزرگان شایان را کو سند جبار دهم کاره بزرگان است اند کی
 بالاتر از شایانی علیا صنایع سایر زریان این شایان است و آن مخرج صاد و سینه
 وزاریم بر دو دان بر سرخون را اسلی کو سند و اسلکه بایکی بزرگان
 پا تردهم مخرج خفاسته آن از بطن بزیرین و سرمهان شایانی
 علیا سخن و شاتردهم مخرج با ویم و داوس است صنایع کی با از زریب
 و دیم از کلی بخیزد و او از میانه دو دل و یکی در اتفاق پیم و ماب
 بر پنهان شنیده و در اتفاق بو او از همکش ده گرد و این همار عرف را شنید
 و شنور کو سند بهند دهم صنیع مداعع است که نوزنیم ساکی ازان
 ستاره شود و این بخون را و دشمن که من انان سرکوب طاقت
 و ادغام از این معلوم مسیح و بخواهی از قرمان فایده بد نکرد سو
 این بخون سبب دهنده کا نه بخون مسیح و دیر کشند که در رسم الخاطف

و قوم نشده و قراحت آن صحیح است اول بخون بین بین این میزرسانی و
 دکمالیت کالیا دو آن فرع بخون مخفف است دویم این عالم کفر
 افسوس بخت است سیم صاد مخلوط بزرا و آن فرع صاد خاص صبور
 و این بخون باید از است و این اساید کفت زینه ای کرد و قراحت
 اتفاق بخطه و قلم تای که راینی موافق خواهی بود و اسلام باشیم
 در بیان خواسته باید این ضمیر عطف با عارض ایندیا لازم ای و این
 و آن بخون ملاش این مثل ضمیر و فتح و کره و بعده اشام اینش ای و اشام
 و تخفی و ترقی و فتح و لامار و بین بین و ده و قصر عکس تو تسلیم ای
 و خدف و اطمینان بود خا ام او حضا و قلات که بکار از دنی عجل
 عارض خود و توجه مسیح دویم لازم ای و آن بخون و همچنین است غال
 و اطباق و انتباخ و شده و رطاده و اندلاع و احتمام و خوش
 صنایع ای و یکی بکار ای اول بخون بخون و آن بخون و مجموع در
 خنده شخص سکت و این بخون باید ایان همکسر کو سند که در جمل
 سقطی ایان آی ای زرم و شسته بخون دو خدرو بخون همکسر بود
 بخون بخون بقی بود و این بخون باید ایان همکسر کو سند که در
 تکلم ایان آی ای زرد شتر و با قوت مسیح دویم مستعد و این بخون
 بخون قیظ شخص ضغط و این بخون باید ایان همکسر بخون بخون

ک در وق^ت تقط^ر زبان بیان می‌لایم سکینه تا بخندی ک رکام بالایم رسوده صندلی
 و آن بست و دوف طاقت است این ووف زبان بر من خلا کو بند و تقط^ر زبان
 ووف زبان بخاسته می‌شود کم طبقه دایم چهار ووف تضاد و طلاق^ا
 و این ووف زبان طبقه کو نزد ک در وق^ت تقط^ر باش این بخوب شو
 و کلام با اراده بخواهد و صند^ه شفخ بود که پست و خی و ف^ت خانه و همان^ت خانه
 و این ووف زان از اجهة صفت^ه کو نزد ک در وق^ت تقط^ر باش این از کلام
 میش^د چهارم شدیده و آن بست ووف و مجمع دیگات احده قطبیت
 دایم ووف زبان شدیده کو نزد ک در وق^ت تقط^ر این خونه خود بروان آیند
 و خی ووف ک مجمع کش^د در دیگات غریل بن الرضا و الشیعه و دینا
 آن وق^ت نزد ک در وق^ت تقط^ر دار و ندان مدارست و فری^ک ووف
 رفاوه بخی ووف رفاوه ک صند^ه دیگات شازده ووف باقی بدوان
 بخیه آن رفاوه کو نزد ک در وق^ت تقط^ر باش این واژه زم کشیده مشد^ه دیگ
 بخیه آن رفاوه بدوان شیخ ووف است بخی دیگات ف^ت من ایت و این
 ووف نادله کو نیه و متعار و کو نزد زبان بر انکه سرف آن کناره زمان
 و ساز طرف بیست سروف ک مجمع صفت بود و معمات خارجی
 و خاموش شدن بدوان ووف زبان همان صفت کو نزد ک رایت شو ج در
 عرضیه باعی بخود خلا کس مجمع آن صفت بود و خی ووف از صد و سی

بُتْ هر وق^ت از وق^ت بخی باقی صاف^ت از جمله صفات^ت اصل^ت آن
 همیشه و شدیده و استدل و طبقه فدر لغه بخی و رفاوه و متسلمه و شفخ و صفت
 بود و بخی که صفت^ه همیشه بخی و بخی شدیده رفاوه و متسلمه متغلط
 طبقه و شفخ و صند^ه لغه صفت^ه و اصناف^ت اصل^ت دید^ه بخی باهم در بخی^ت شفخ
 و صفت^ه اکظر^ه این با صفت^ه داشت و رفاوه که شدیده باخته^ت از
 صافت^ه هزارند^ه لازم^ه بخی و ف^ت بخی داشت بشدیده الفاظ
 بخیه شدیده متسلمه صفت^ه شفخ^ت همیشه^ت ملتن^ت
 شفخ^ت ملتن^ت اسکان اعتدال

سَتَّا
 بخیه شدیده شفخ^ت بخیه متسلمه^ت همیشه شدیده متسلمه^ت
 متسلمه^ت اسکان اعتدال

جَسَّا
 بخیه شدیده شفخ^ت بخیه متسلمه^ت همیشه رفاوه متسلمه^ت
 متسلمه^ت اسکان اعتدال

خَسَّا
 همیشه رفاوه متسلمه^ت همیشه اسکان
 شفخ^ت مصحت^ت اسکان
ذَالِكَجَسَّنَتْهُنَّ
 راعیه شفخ^ت بخیه شفخ^ت بخیه شفخ^ت
 مراجعت^ت شفخ^ت بخیه شفخ^ت بخیه شفخ^ت

- شاد** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مطبيه مصمه
مشتمله اسکان تفشن*
- ضاد** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مطبيه مصمه
مشتمله اسکان استطاله*
- ظيان** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مطبيه مصمه
مشتمله اسکان*
- غستان** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مطبيه مصمه
مشتمله اسکان*
- كاف** ۴ *بجهوره سند به مستقله مصمه
مشتمله اسکان*
- صاف** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مطبيه مصمه
مشتمله اسکان عشه*
- هشمت** ۴ *بجهوره رخاوه مستقله مصمه
مشتمله اسکان*
- باد** *در احکام برآوانده این بروقت عارقی و انگلایت*

و زده ام را سعو کرسته نه هنرات او را کسر زده و روم بجا شام جمام
الافق مثل باشکن دهندیسته در قراوه غیر محروم کسانی دهند
و مصلی و مفت در شفاله و سهر و هجده در قراوه این کیم شرودا بسته
پشم بشیات دهند شاهای که در وقت بانه بیه دهند و مصلی هم در قراوه این کیم
نه خرق خاند که با این زواید که در تر و هصر در مصلی بانه در وقت
بشت از غام در محل لشتنی و قوچه در قراوه هم و دهند هم شاه دهند
وقت و مصلی هم در وقت هجره و شام نهم ابهال و آن بر قلم اور
خوش در وقت بانه بیه دهند همچنان و مصلی حیان دهند اگر بدان باید خوش
و نعمت و بینته در قراوه این کیم شرود و عروک کیم کنند در وقت بانه
پهان اف شیوه در قراوه هجره و شام مثل بیان عدل لاما و عصمه
از بین بیان عات حرف افونه کلایت که دهان و مفت سکون هم و شام این
ماه رشید و اصل در وقت بانه بیه دهند و مصلی کل و کل دیز اسکان
اخضرات از زنده و اشام بجهه ای اسکان کل خبرات و روم بکاره و کلت آیز
واشام کاین باضم شیوه و میز است ای کچه زد و چیز اخضه ایه بو دهند
در بحیلی زنده و اشام چنان اسکان بیه خانیز است محل است اسکان
خانیز است زنده و اشام دهند عبارت از اطمینار دلیل عصر از دوک
عید آغاز زم جیا کما کسی تو دیکن بروقت دهند و روم در بجهوره محروم

و زریع پارند و آنست / و فرق علاس کن ساز و سبز ان
ضم شفتن نهای بی آوار زوار محبت اعمی برادر غیر بید و اسکان است
کرو و فرق تون علیه را نمی چکت ازان فلجه ساز کر اصل صولان
ظاهر نشود و در و م داشتم در نخ و لصف خانه نسبت بدانک و قفو و
هز و دار زارند لفت و ازار وی اصطلاح ازار وی لفت و قفو سرین
در عکدن برو و پیش بخ غرب کبوی و وقت من الخوب نهای کرد و م خور
اما از المطلاع الوقف هو قطع الحکم قلن اخ كلیم مع القصین
وقلت که قطع کسر و کسر اول خلدر را باقی و جویت شرط خد و کسر و قع
ضایم از وقف علیه صنوم پنهان و مبارک و فرق مولین در ایام وقت
جائزه شرک و فمه آنار و دستین و داعو ذو خال و قوف
الیل و لغث و الموق دین اسل طول و توسط و قصر کشد
پاسکا قطع و توسط و قصر ایام و قصر بزم و هنر و فرق بیرون
و ماقبل او فرق مولین جهای روح خانه طول و توسط و قصر
بر سکون و قصر بزم مثل یوم الدین و على الشار و قد هدلت
واللحوذ و ارجمندین رفق افراد مفترم بوعده قیار و فرق
سر و حمایز طول و توسط و قصر بگان مثل کان و قرفت
و یجلون ظاهیش اند و اشارک و قیش و قلین بود اول قصر جایز.

و بدر زار اقسط و بیل زار طول بخلاف که نون بعد که در رای اولن
بس زان تو سط بیل زان فقر سار بر اکه جانب هفت و فرات از فوق
و اکه افکر و فرق علیه صنوم و ف میلن ساز شار الحد و من
سر و حمایز بزم سکون بزم و اشام و بخین اکه مسرو بزم العشر
ورت الجهن بزم و سکون بزم و اشام و اشتیع بزم و میلن بدل للد
سکون شط بزم و اکه بزم و فرق علیه صنوم و ایاض است امتنع
ایکر اکه صنوم بزم بدل ساد بزم و بزم و طول و توسط و فرق سکون
وطول و توسط وقت باشام و تو سط بزم و اکه مسرو بزم مشعل الساد
سر و حمایز بزم در بساع و تو سط باشام و تو سط بزم و اکه امتنع
دو و حم طول و تو سط وقت بر سکون لستیک الدما بدانک و م
د اشام و اصل هم بمع غمیش بزم بزم و ایاض است اکه بحیم الساد
ترکش باخته بر شرطیم الشی و ایام الاصلون دوم اکه ایض
از قرا از ایم کساخته صلب و ایم کساخته ایم کساخته فایش
علی قلوبم و کل ایم کس و بخین بزم و اشام داخله ایم کس
زیر اکه در و قفت بدیم کسکد و و کت در میل زمانه و ان کم
زد کل است که تردد ایم کس و رفق بدیم بایمیش و که اکه تر و قفت
مانید بزم اشام در ایان زی بیه و بخین بزم اشام داخله که عرض

عین تو دو ای بزر تهمات او لکه تخریز از جمله انتشار کنید و دشنهای ای
فان امر و داو مشق دویم آنکه عزمکش از محبت شل بود جهانگرد قدر است
دوش سرقلادیج و میسان استیق پس اند که دوکت همچوی خروج کند
بو عنید که نمین ذال همی از همان ایسات جا صدش هم دکان
بوده همکر امک در داصل شدن بوم فاسخام هم با خیر خداوند به همکر کند
صلخها خانه زیر و بضر طاری راه کشیدند بعدها طبع همیست

باب دادم در سیان و قوای ایام برادر علم یعنی روحانی شد
قراء قرآن با الابوقوف و قوق و قوق عبارت از اقطع ملکه که ایمان
بیشتر استیاق قرأت با این سیاق علیه با عقب و غرورست نه اختن
براضی قطعه همراه بیندرا اصرت از باید که دار و قفت بران و دار است دهان
دو قفت و دان نشسته که شد همچوی همیم نام و کافی و حسن و قیح **دار و قفت**
نم آرت که وقف آن عالم و پنیده بود و داشت ایمان بعد این شان بر که روی
ستلی است عابد و نیز جاید و داشت عطای تمام سیاری نیست
و از این در درویشیات من که همچوی اسرار ایلام ایتم اوست
با کندسه ایلامیز و ماست و قفت بر مالک یوم الدین و ماست
باماک نسبت دو قفت برینم المخلوق ایمان بان ایلام و کاماک
که قفل از اتفاقها صد بیرون ماست و جعلوا اغرة **آهله ایلام**

که ایلام ایلام بیافت و کاه بیز که در سیان ایمه شمل لفظ ایلام ایتم
الذکر بعد اذ جاری که تمام حکایت بون ظالم است و کاه بیز که ایلام
انقضای آن بود که کلمه مثل بر جعل همین و نهایت ایلام که ایلام
ایم و تمام سخن که کلکت است ماست آنها و ایلام **دیو و قفت**
آرت که وقت بروی پسندیده بیش و ایمان باشد نهذ الائمه ایلام
ستلی هزار دو هزار و ایم مدر و کس آیت غیر ایلام را ماست
و تمام قنایم شیقوت و بخاد عقوس و ایلام بخاد ایلام
وان ایخی مصلحت شنا بر ایلام هم ایم کلام شغل ایلام قفل ایلام
بیشتر مصل ایلام و کاه بیز و کاه شلوت با هم مثل و قص شیقوت
موض کاغذ ای قاده ایمه ضم ایلام که ایلام بود و بیان
بیکنون اکنی بر جو ای تناصل در روسیه ایت بی خل الایتم
هم ایلام ایلام که ایزت و دلکل بیمکوت اکنی از وی ایتم **م و قفت**
و وقف ایم آرت که وقف بر وکوهه را ایمان باشد ایلام که ایلام
از محبت شلی شلو قفت بر ایلام دس و هست ایلامین و ایام
الایتم و وقف برین بجه ایسی ایز محبت که راه ای ایشیت
بسی ایمه میمیج ای قفت ای محبت شلی شلو ایتم آن صفت ایم
بود و قفت کند و ایمان با دیدن اید قوایز بود سیان بر ایکن بر ایتم و قفت

سنت بود **جهان** رقف قیچی و فوج ایت که مواد از موسم نزد شل
وقف بر پیش و مالک و الحمد و رب ایا که غیر اینها عجیب نکرد هر کجا بگذرد
وقف کن نسلوم نمی شود که مخفی خود از اند و مضاف ایل ایشان صفت
گرد دهات هر زو از ارض هزار و شنوق و قف سپار استوان گزو
نمود و نیت که هر کجا اینها را در یاد نداشتند که در ایوان سرتقا کاره
باب دعایهم در پیا کیست تلاوت به ایم که و راد و راد قیان
سطرانورت عجیبیت تو در و مدد او ل د عجیبیت ایل و سدن و زنا
چری ایت و افق کیشیت بکت آن و دام سلطانه فرا ایبار ایان تیره
حق او بزمند شلادر را عام کیشند و همان را با حیثیت فاست و وکالت
عام کو سند و قشیده ای اطمینان خسته رانیکویی آورند و فشار ایل کل
جد او منزد و وکت ایضا کیشند که کوایی شکرند و ایکس ایکس ایکس
و بیاطما را ایام گانید **دویم** خدر را زو بیفت شافتون بود و در فر
قراعیا ایست ایزد را ای و هست قواد تبدیل **سیم** تدو طلایی بیان
عجیب و صد و عاد ای
که مجموع و ذوقی ای
وغذای مسکن و وکالت ای
نیم ای طوکش که ای ای

و شرین تو ای سه گانه پنده شل ایکندا ای ای ای ای ای ای ای ای ای
و صفت آواز را ای
غایشه و لحن بر دو قیمت **جهان** لحن جلی طعن حل ای ای ای ای ای ای ای ای
یاد را عاری بسته و ای
و فی بحر فی در رهایی روایت آن و ای
مشود که در وقت بلطف شل ای
تر دیگر آرد نو هزاد ای
بان و فردا کیت صحیح ایت حال ای
کوشیدن فوای ای
با یید یعنی و دوایی طعن جلی ای
کروق ای
کیج و ایکنده ای
وابزط ای
در عمارت ای
خامنه قویع ای
تو هر دیگرین در ای
و هشتی قه و ای ای

از سر بریش نی دهم خانه مملوک شد که بجهو اند و از یک جا میگرد
 تلاوت نیک طباهات است از حدث و حجت نظر و باطن در هنام
 متن خط صحیح کما قادی اند تعالی لامیده الا
 المطهر و دین و دین رضده های دن در امامی تلاوت قران و پسر
 مشهور از پسر شدن و قطعه در حجز و نیز ناگردن و سخن ناگفت که از
 صنور دل را باز وار ڈم می کرد کاه با بجهو از درستی ای
 درست با عدو یک شور حکومه ناپسند و بی ادب بود و خصوصا
 در هنام تلاوت که لفڑت پروردگار
 با تو سخن کو بد

تمام

از سر بریش نی دهم خانه مملوک شد که بجهو اند و از یک جا میگرد
 تلاوت نیک طباهات است از حدث و حجت نظر و باطن در هنام
 متن خط صحیح کما قادی اند تعالی لامیده الا
 المطهر و دین و دین رضده های دن در امامی تلاوت قران و پسر
 مشهور از پسر شدن و قطعه در حجز و نیز ناگردن و سخن ناگفت که از
 صنور دل را باز وار ڈم می کرد کاه با بجهو از درستی ای
 درست با عدو یک شور حکومه ناپسند و بی ادب بود و خصوصا
 در هنام تلاوت که لفڑت پروردگار
 با تو سخن کو بد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْمُدْقَدَّمَ الَّذِي جَعَلَنَا مِنْ حَمَلَةِ الْكِتَابِ وَالْمُمْكِنَ بِالْعِرْفِ
 الْوَقِيُّ وَالْجَلِيلُ الْمُتَّبِعُ ذَلِكَ الْكِتَابُ الْأَكْبَرُ هُنَّا نَحْنُ الْمُقْتَرِنُونَ
 وَالصَّلُوةُ عَلَى الْمَبْوَثِ الْكَافِرِ الْخَلْقِ وَالْمُؤْمِنِ بِهِ لِيَلَّا فَالَّذِي
 دَرَهَا تَسْأَلُهُ أَنَّهُ لِلْإِلَهِ إِلَّا هُوَ فَإِنَّمَا الْبَيِّنُ الْمُحَاطُ بِضَرْبِ
 الْقَرْآنِ تَبَيَّنَ الْمُقْرَبُ بِهِ وَبِهِ عَلَى الْآدِبِ لِغَيْرِ الْأَطْهَارِ
 الْأَطْبَابِ الْبَيِّنُ الْمُحَاطُ بِالْأَعْيُنِ لِتَاجِدِينَ الَّذِينَ مِنْ يَوْمِ
 بِالْعُرُوفِ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ كَاهِنُونَ شَمَدُونَ وَأَهْمَاقُونَ وَالْمُحَا
 الْمُتَدَبِّرُ بِالْأَطْرَافِ الْمُتَدَبِّرُ بِالْأَعْيُنِ الْمُجَهَّمُ الْبَصَاءُ وَالْمُتَلَزِّمُ وَالْأَفَادُ
 بِالْأَطْبَابِ الْبَيِّنُ وَالْمُحَاطُ بِالْمُجَهَّمِ الْبَصَاءُ وَالْمُتَلَزِّمُ وَالْأَفَادُ
 مُتَدَبِّرًا بِالْأَطْرَافِ الْمُتَدَبِّرًا بِالْأَعْيُنِ
 بِالْأَطْبَابِ الْبَيِّنُ وَالْمُحَاطُ بِالْمُجَهَّمِ الْبَصَاءُ وَالْمُتَلَزِّمُ وَالْأَفَادُ
 مُتَدَبِّرًا بِالْأَطْرَافِ الْمُتَدَبِّرًا بِالْأَعْيُنِ
 بِالْأَطْبَابِ الْبَيِّنُ وَالْمُحَاطُ بِالْمُجَهَّمِ الْبَصَاءُ وَالْمُتَلَزِّمُ وَالْأَفَادُ
 مُتَدَبِّرًا بِالْأَطْرَافِ الْمُتَدَبِّرًا بِالْأَعْيُنِ
 كُلُّ الْمُرْءَةٍ لَّا يَعْلَمُ طَعْمَهُ حَتَّىٰ مُؤْمِنٌ

كُلُّ الْمُرْءَةٍ لَّا يَعْلَمُ طَعْمَهُ حَتَّىٰ مُؤْمِنٌ
 كُلُّ الْمُرْءَةٍ لَّا يَعْلَمُ طَعْمَهُ حَتَّىٰ مُؤْمِنٌ
 بُوْتُ فَغُوشُ زَوْهُ وَمُنْعَرُ قَوْنُ فَوْانُ سَدْرُ فَوْسَتُ بُوْتُ فَغُوشُ زَوْهُ
 وَمُنْعَرُ قَوْنُ فَوْانُ سَدْرُ بَيْلُ سَدْرُ بَيْلُ بُوْتُ فَغُوشُ زَوْهُ وَمُنْعَرُ قَوْنُ
 خَوْانُ سَدْرُ سَنْطُلُ كَرْلُوْزُونُ لَيْدُ وَلَيْلُ وَلَيْلُ وَلَيْلُ وَلَيْلُ وَلَيْلُ كَرْلُوْزُونُ
 اشْتُرُتْ فَغُوشُ زَوْهُ فَوْتُ بِيَارُ بَلْهُتُتْ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ
 بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ بَيْلُ
 دَلَّاعُونُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ
 الْرَّازُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ
 وَاتَّا بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ بَلْكُشُ
 فَطَالُوا وَهُوَ الْمُهَدِّدُ الْمُرْدُ اذْهَبَتْ الْجُنُونُ سَلَطَانُ سَلَطَانُ سَلَطَانُ
 وَسَيْشُشُتُ سَوْسُحُ بَرْقُ الْمَلَكُبَرُ بَرْقُ الْمَلَكُبَرُ بَرْقُ الْمَلَكُبَرُ
 وَالسُّلْطَنُ وَالرَّوْلُ وَالْعَرْوَلُ وَالْعَصَارُ وَالْعَصَارُ وَالْعَصَارُ
 اعْوَامُ الْأَهْلَاءِ ضَاعَكُمْ افْتَادَكُمْ اسْلَمُ بَرْقُ الْمَلَكُبَرُ بَرْقُ الْمَلَكُبَرُ
 قَارَبَتْ اسْكَدَرَ بَرْكَتْ بِهِ خَطَلُ اسْكَدَرَ سَقِيرُ اسْكَدَرَ اسْكَدَرَ
 كُبُيُّنُ قَوْلُوكُتْ بَرْكَتْ بِهِ خَطَلُ اسْكَدَرَ سَقِيرُ اسْكَدَرَ

نو و نه محضر خلات قه مصطفی دل ریض و اینجع بقیه فواد شعلان و فواد
 عاصم خدا کو زد و کامت سخن بر ای ایکران بخیر میور و جمع از دل ریض
 آن لخمر پیش اثاث است بخشن و بترکش را وایه هنام شاد و برقش فوج
 بظاهر هر زبان اماسته در بیان کنم بیان اینچه بود و از این فوج
 عتیز است شرمن نیز خود رونم بگردان و دصلخانه تریکه اند انجویه
 بحروف حتماً اینجا خواهد و انتها بیرون گردید که بجه و بوق اینچه شزاده
 از زکر رخی خدای صدمت اینچن من اینکه رفوت از اینچخ که یعنی کده اند
 و با صدمت تصفیت اینچه ادامه یابید و نه اینکه صادر از اینچخ زانی
 بادان باز اینچخ زان و قدره و اغایانه اینچن که سپار از اینچ میکند ما اینک
 صادر از اینچ خطا اد اکشنا اینکه بزرگان سپر و دم از اینچ بهم
 با اینکه ساید در لواح اکشنا به این اینکه بطریق زنده و وینیان غیرهم
 و امثال اینها و اینچن از زکر رخی صرف بسیار بروز ای ایاس غم و مکان
 گاه میشوند و یا متنی کنده و شمار امشده که بترکه دو و ای ایان
 وی برگردان اکنده که سایه جهار بایخ بشود و ای ایز ضل و سوسان
 خصوصاً در اینچ ایم و امثالها و مثلاً آن عوقی ای ایکران ای ای میگوید
 که نه با اینکه طلاق ایام ای همچنان ای عیبت و کام خلاف بخوبیت تیغ
 ای ایام و هر کام اینچن مژوقان ای ایش براست اکنده خدا تعالیٰ قرآن را

شرقاً و غرباً نیاز عیب نیز و آواره کا اضخم طوانی رئیس و مه اینکه بیفت
 کردن پیز در ای ای اقسام و قصه کور فعا به ره و ای ای ای ای ای ای ای
 و ای
 القرآن و قیل و قریب سیار اصطلاح ای
 شریعت ای
 بایه و قصه در هنوم ترکیل ای
 باز یکم خصوصی نیز و ای
 خلطف و جلی و شن و ای
 بیوان ای
 بکنند ای
 تیغ منشود و سایه ای
 محل ای
 علی ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 و ای
 شهیوم بکو بیمه فخر تریکه ای ای ای ای ای ای ای ای
 صدیق هر زبان ای ای

نهاست که تو آنست که آن بر این دست نمایند و مخالفتی بعدها نداشت
و در آن محیطی میزد و باقی را بینت اسلام **باب اقل** رذک
عابع و عون سازی میزد و زوینهات خود همچنان احمد امام خوش
و شیخ محمد الجزری همین قبیل میزد **حجز اول** بحق فیض و باب
ابرار عرفان و داد و داشاکن از قبل اینها و میزانی همچنانی
افت انت و ضافت و او که افت باشد باقی و مثلاً **جیز**
در قرآن محیبت شد اتفاق نداشنا و مخفیانه که اتفاق از این فحصها
اکنون اینها را بحیره میزند و همچنان میزد **جیز** اسط اند و قلت لطف این
ایشان بوار فهم مشهود و اما بحیرت شنا و طارمه از خندت و بارت
دوا و منوط **جیز** اتفاق طلاق است بجز اولش اکنون پسندیده تریک این را
نمیزد و **جیز** و سلطنت نمیزد اش از برادر عین و حاصله اینها **جیز**
از ای جلی است یعنی فرض اینکه بر این تردید که بر این وظایف محبته میزند
و فرموده را اطمینه میزند **جیز** اتفاق میزد اینها اتفاق فیض اینها
حکیمانی و بطریق حکیمانی و **جیز** همان اتفاقی است که اینها
اما یعنی جنگ است میزد و اراده کنند اینها بغير میزد و مخفی و افع
و این دو نوع را همچنان میزند فرماید که از روایه علی بن ابی طالب
پاره کوشاند **جیز** میزد **جیز** میزد **جیز** میزد **جیز** میزد **جیز**

بران چو و میش بجه و یاد و نقطه پایین بخواهد و نیز میخواهد اینها از اینها
از بیان اسکن که در قطار بخواهد که برای این هموفونی خواهد بسکان
ست شجره داشت اما این کشیده شده بجان میخواهد اینها از اینها
جیز از اینها زیان ای اینها از اینها اینها از اینها از اینها
نمیخواهند اینها از اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
نمیخواهند اینها از اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
بروی بخواهد و اینها از اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
میکوید خلیل برای اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
آسانی داشت و بیشتر اینها اینها اینها از اینها از اینها
و دوستی کرد شوار و آسان بخواهد **جیز** از اینها از اینها
امکن بطریق از بسته برای اینها از اینها از اینها از اینها
بران زیان از اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
او از این که شنیده ای اینها از اینها از اینها از اینها
پدر زبان پسر سیار از اینها از اینها از اینها از اینها
بین طرف زبان خارج میشی و مخفیانه کشیده ای اینها از اینها
عدا **جیز** از اینها از اینها از اینها از اینها از اینها
بالا و میخواهد تک اینها ای اینها از اینها از اینها از اینها
و این سه را اطمینه میزند **جیز** از اینها از اینها از اینها

جهه استینا، محارجی کی میوای چارچ کفر او غیر شمرده اند عرواف قبیله
که خلیل است اچه روز داده اخچ سیما بر داده محظیانه که قیامی ایشان
و اخچ است سیما بر داده بیست و پر شرح از براشند یکم غور داده اند هنر
یکم سید اند زبان هم بگفته است نیز امده شل تاریخ و فقا لون و غیرها
بهره باشند میان فراست از تراست فهارست از فرد مسدر اشده بکه همراه
در کفر واضح تایع و فوت و بنابر قبول شتیع میان سنتیسته خانی که
میان زده بگزد و فرع شل زده منون و بیو قوت و مکر شل بیو پیش و سر
هزار از قوت که متعدد است که از قوق معلقین و این ملابس بقدمه هم و کمزه
و قوق چاپ است غیره باشند **کم** مخفی شد از شرح محابی خصیل غور کفر
دار این درین باره محارست میان کسر مجع و دار و از برای هر قوق طبقه روی
سر قوچت هم عجز داده و قیاس میخونه مادره از براز جده و میخواری
دوازده هر قوق هم خبر و قوت داشت و بیرشش و قوق و شفیق و موضع هب
چهار و قوت که از برای یکده بکسر برای این میباشد زو قوات عالی
و ادویه باعث بر سرکش خود که محج در کسر بیش و مجا درجه که کوئن بر تریست
وجود قدر حلقویه طوبیه سمجھه بصر سیر ذلتیه غلطیته
لش بیر اسلیه شفویه غشته بیام مانه است کرم علیجه در قطار بیرون
شروع میان افغانستانه منتقل بینیشند و میز اکصر میباشد بیون و قوق **بایض**

شایان از برادران اخلاقی و فکری می‌باشد و در ترتیب از دو خوف که مبنی بر آن
و اینچه ترا می‌توانید من در اینجا بگویم که این دو خوف از دو خوف که مبنی بر آن
آنچه می‌دانید که را بپنهان باشد اینها از خواسته بر این امور می‌باشند و اینچه
و زنی می‌دانید که این خوف میان شایان اخلاقی و اخلاقی می‌باشد و اینها از خواسته
پسندیدن این شایان است را اینکه این خوف از دو خوف که مبنی بر آن از شایان اخلاقی می‌باشد
پسندیدن و هر دو طرف شایان اخلاقی را با خود می‌دانید و اینها از خواسته
می‌دانید که این خوف دو اخلاقی و قدر محکم از اینها می‌باشد اینها از خواسته
اکثران در خود این خوف را خارج کردند اینها از خواسته این خوف را خارج کردند
و اینها را خوب نمی‌دانند و اینها از خواسته این خوف را خوب نمی‌دانند
بر این اساس که از این دو خوف از داد غایم می‌باشد اخلاقی و اخلاقی از خوف از داد غایم
و در اینها اتفاقی آنچه احتمال از خواسته این خوف است اما احتماله صورت خواسته
بعنوان خواسته از خود از داد غایم است که از این دو خوف ایجاد شوند و این خوف را که
من می‌دانم و از این داد غایم احتمال می‌دانم و اینها اول اینکه می‌دانند
خواسته از خود و خواسته از داد غایم و قرایه از این دو خوف از داد غایم
والش ساخته از این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم
و این داد غایم از این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم
و این داد غایم از این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم و این داد غایم

در قدر این وعده مولوی فوج و در ملی **فصلات اول** **ذرا / صفات**
 بنا کرد صفات مجموعه صفات مجموعه و شدید و هند اور حیه و متله
 و صدا و استفاده و طبیعت دصره او سخن زدن لغه و هند او صحته و بر رفی از این فوج
 های از که در پنج هزار که محمد و دوکوه و چند هزار خود را فوج در آن باشد
 خواهم غور داشت و نجف این سکت قدر شخص ماهوار
 این و فوق از ده و بیکم جمیعته کوچه ایز مردمان ای ای ای ای
 و پنج هزار یاد رفت فقط از خونه صین و نیکت در می ای ای ای ای
 خلاف نزدیک و قدر که جمیعته کوچه ای خونه نیز مردمان ای ای ای ای
 نیکی که ایش روی همین و پنجه کیم جمیعته کوچه ای که بر زیر شرمه ای ای ای
 کل قطب و خدا این بست و بیکوف ناقبت نسایع نه سلطانی
 در قوات لین عجی و شاهزاده و بیکوفه و خونه که نیز شرمساری
 در خاوت نمی بودن شترخون که در قوت تقدیم قوت خام خارج است
 سیپیش که در قوه ای ای ای زم سخت زم می گاید شد عدد را شد که ای ای
 و بیخ عدو دیگر را متوجه شد که قوت نمداد تار رفطا کرد پیره
 و صفت عالم نه کرد سکت تردد باقی های شد سخنیه نه فوج است
 خص صبغیط قیظ و مادر این بست و بیکوف را مستعد نام
 اکنون زین و لطف مستعد بین طلاق و معلم میزد و پل فوج تقدیم

بنت چشت کو ز بای بیک لاین سلسله بید و بیست در وقیع که بکار فوج
 ای آی از استخیلا و فونک عالم خوش داین استخیلا و فونک عالم خوش
 و خوبیه چهار و دوست از خوبت مستید صدا و صدا و طا و طبا و طبا و طبا
 این همراه است بیخ و بکار صفت اکنون آن چهار را بود طبا و طبا و طبا
 و بیست خی را و ایستاد من طبا و طبا الصاق و صاق و بیست و ایستاد کشته
 و بیست خی را و ایستاد من طبا و طبا الصاق و صاق و بیست و ایستاد کشته
 در بسانی بیست خی فوج دیگر بسانی ای خوش که بیکه بیکه بیکه بیکه بیکه
 ای خوش که بیکه
 جو آن شی و فی از ذوق لسان شنید خارج بیش و دیگر نزد فرانزیس
 پیر منوع جوی صفت و اصل ایفت نه صفت و مخون خیز در وسیه ای خیز
 در فوج همراه با خبر خارج از سر فوج بر بکار رفی بیخ و فی از ای ای ای
 صفت بکار پسر از از و قوه ملده منقم بکار شنیده بیکه بیکه بیکه
 سفر جل و غیره لکنین بیفت بیش و بکار ای ای ای ای ای ای ای ای
 ای ای و میست فقط بکار و فی ای
 شنید ای
 شبیه **نهایه** رضاعه با عبار کردن داد نیست مدل داده و اکنون مدل داده
 صفت ای ای

محض صفت پنجه شد که بعین بکر آن حنفیت باشد اینجا در آنها
دهات اتفاقاً اول نظر خود را در صرف مشهد و دهات سکون هم برداشت
نمک است یعنی مطییدان و چون نظرها زو شوسته است در قویان اینها
دراد آزادن او می‌گذرد نه دنگ از اینها می‌گذرد تا نهایه را توهم می‌شود که نیز کرد
شکران نشانه اضداد هم اتفاقاً من انتها در دهات دید
علمده و معلمده و دلخواهی که نیز در اصل اتفاق صبا است در این دهات
ملطفی نجات قطبی جلد عاطفه بر اصل این دراد آن بکاران بنج و ف
دهات نکوچه کوچه کلیه بیرونی واقع را یافته ایکم مجمع ادھی و سا
شراقت رکب سا به دراد اتفاق ای ای بجه تعلق مسازد و مثلاً در فوکه کار آزاده
با کارهای معمولی سایر شاهزاده های اینها عارضه در واقعه در طلاق
عدم تضمیم میین بجه کشش اثمار اینها با عارضه در واقعه در طلاق
پنجه اثمار و ای اس اطا لکتاب خواجہ اینها دفعه بورز

کردند **جما** از از اتفاق صفت تمام در اینها وقت تدقیقه باشد و در واقعه هر کجا
از از اتفاق صفت یعنی محض باقی در واقعه این و جدا از اتفاق تمام را پنجه که با هم گشتن
ابو عرب والراهن اتفاق نموده **جهم** که از اتفاق ناشی اخطه مشهود نیز گذشت و باعث
مانع اینها بوده باشد این معنی صفاتی شد و غایب این اتفاق میکند را و مکاره
بنزه کار از اتفاق اینها نمک است که اینها کنترل اینها را نمیکند و بحال اینها نمیکند
اینها رسیده ای اینها نمیکند و در باقی در واقعه اینها نمک است اینها امارا.
اینها رسیده ای اینها نمیکند و در باقی در واقعه اینها نمک است اینها امارا.
بنزه کار از اتفاق و خواه شد و ملاحظه پسر شرکه از مردم و متوجه شد و از اینها نمیکند
اش کار را کند و اینها نمک است اذ اتفاق دشمن اتفاق صفت
شیخیت و معرفتی اشاره است و پنهان میشون از این قبول اینها نمکند و از اینها نمک است.
فاسی نزد و افت مراز کردیم شاید اینها کار اش کار اش کار اش کار اش کار اش کار
تفقد در دهات اینها نمیکند و اتفاق اینها نمیکند که باقی در واقعه اینها نمیکند
نشش نمایند و نه بعین بکار ای اینها نمیکند و از اینها نمیکند
استطلاع اتفاق صفت که نمایند که اضا و مستطرد اینها زمان از اینها نمیکند
طاطه عجزه در از میکند و در اینها بد اضطرد صاف اکثر شدید باز و فوج و فوج
اینها نمایند و در واقعه اینها کنترل و همروان نمک است مسخره در حد ذات نمیکند
یافت ای اینها و در واقعه در از کشیده بدو اسطرز نیاده کشیده نموده **جشم**
در یوگی دشمن اتفاق نمیکند و او و بایه بواکن که در بحای عج و موقن که نمایند اکنامی

ایشان و کجا بین تفصل ساقی بر سر را و فرمی باشد اما قبل از آن بجز
نیتواند برو و با هم خواست رفته است **نم** لین بجزی دار چنین برداشته
سکشیز که اقلایش منفعه به اطلاع مکنندلای و شکه بر رونق
و مصالح کمال این رفته را و فرمی میتوانند همکار با سلطه هر کاه افضل
بر کوچکی جایی همکشی در ادله ای است و زیرا بجهود چون همه از جمله رفته
روزگار این کاه قبل از این را و با خدمت پسران کشید طریق و دایم و سرت
نم ملت چنین ای ای ای و ای ای زیرا که در صارعه با العطا و ای ای
باری شور و کنوز از من چنین بخواه ای ای و فرمی مکونند شپها پیامزد و عرقی از
و زفدها وجود بخ چنین ای
برین بجزه همراه دشمن و استغای انتقام و ای ای و نیز در فال محظوظ
و رفاقت و استغای انتقام و ای ای و مدد و نیز عالت در جمیع ای ای ای ای ای
و انتقام و اذلائق و قتل و درست میس و شدید استغای انتقام و ای ای
و درست میس و رفاقت و استغای انتقام و ای ای و مدد و قیم محظوظ استغای
و انتقام و ای ای و قتل و درست میس و شدید استغای انتقام و ای ای
دور نیز میس و رفاقت و استغای انتقام و ای ای و درد محظوظ استغای
و انتقام و ای ای و قتل و درد محظوظ خواهد استغای انتقام و ای ای
دور محظوظ استغای انتقام و ای ای و درد محظوظ خواهد استغای انتقام و ای ای

جبر و رخاوت و سنان انتشار و اصما و صغير و در عرض فراودن سنان انتشار
و اصمات و صغير و در عرض فراودن سنان انتشار و اصمات و اصمات و اصمات
و در عرض فراودن سنان و اطباق و اصمات و صغير و در عرض جبر
و رخاوت و سنان و اطباق و اصمات و انتشار و اطباق و اصمات و اطباق
و اطباق و اصمات و در ظهر جبر و رخاوت و سنان و اطباق و اصمات و در ظهر
جبر و زسطه و سنان انتشار و اصما و در عرض جبر و رخاوت و سنان انتشار
و اصما و در فتح فراودن سنان انتشار و انتشار و اذلاق و نشانه از
لیف و درق جبر و زسطه و سنان انتشار و انتشار و اذلاق و اکرا
و انتشار و اصما و در عرض جبر و زسطه و سنان انتشار و انتشار و اذلاق و اکرا
دم جبر و زسطه و سنان انتشار و اذلاق و درون جبر و زسطه و سنان
و انتشار و اذلاق و در عرض رخاوت و سنان انتشار و انتشار و اصما
و در عرض و عده و در عرض فراودن سنان و انتشار و اصما و در جبر
و رخاوت و سنان انتشار و اصما و در عرض و عده از اصره
وزریع بهم کرد که اینست قاره و در بادیں تیر پیچه و صفتی هدای
شتابو فیروزه و ایمه طبیعته و محبت لانه و فهیمه با بیسم در بادیں
وزرقی و فریحیم نیز سبک است و ترقیت بریک اداره و نیم در روی
استسلام و ایمه نفت عده دندکوره که از جمله ایمه را اطباقی حاصل

بیم داییست در مجع و دوست لاد طباق بمالنی برای این کوچک
 بیم بجهش نواه ساکن بقل اول و داشت ملحوظت صیخه صنگا ظلت
 طلبان قنطلو اهل الخشن او رسیل و تضليل و افسوس و اطمینان
 و اطمین و باقی امشله هم تبعیج و استراحت هم شد و آرایش و قل از این
 بیم این محبت مجاور است سخن اکثر فتن اند و راهیت میرزا
 بلکه متعدد شرط خاصه ایجاد هم ضایع اذنا و بن طالع افانت
 ظاهرت از ترقی زید و عوستال بیز و این حضور شاهزاده از این
 شرائیک با نکم قاتب تا بی طابقا و حلال اثیبین لذا
 ذاکر سارقین فشار بود بهالین انتقال کان لایین
 سیاه هم نادین فواحد ها و نیز باد و ورق از بخل و دوق انتقال
 شیر و لام و بکل این بروکا هم بی میخیست و کاهه بور از فتن و حالت
 اول شیر و قل اسفل اکن فصلیست اراده ای از این که بکش
 بی ساکن و بخوبی پیشنهاد میگردید و دارکله با سلطان اوفشادی
 الفرقی نکرد فرقا از قوه العزیز فا که باید بجز در اسکن نیز
 اوفی از وکاشت بیت و ضایت فرآ نادون عوت اکنون شیخ
 و معموم راییم و اصیت به حال بمحبین ساکن بقل ضریح و معمون بکسر را
 نیز فرقی و اصیت به طالع پیچیده ساکن با قل بکسر را با پیغوط اول

اند که اصلیه بزند عاضی اصلیت اینست و پریح طار و عاصی بکسر
 ستر شر و دشلا در فریون اصلیت بمحبین احصیه بکسر
 در ما آینه انتقی المطہنہ ارجمنی ارجمنی در جهاد و هر جهان
 ارجمنی عاصیت برعال است ای ارجمنی ارجمنی همه و ملک نورت
 و در دریج طام قطب مشهد اکتوپریشان او اما قبل از نعموم
 منتهی است بیار تجنیم لازم است و ازین فیلات ملن
 از رعنی فام ای
 بکسره و ملک محل استادیم که فرن دریم و دیم و دام حمله ای ای
 در دریج شرط و کم بدر از زاده ای ای ای ای ای ای ای
 و فرستاد بور بخشم است شرق طام فرقه و بیام صادیم
 سرو ای
 و همین چهار شال در کتاب فیتیز است و رکلم فرقی در سوره شوا
 خلا و است و تخفیم و ترقی بر دو منقول و حایزات بخیم و بیهوده و فر
 است غلام و ترقی همیشگی و قاف اکابر علام ای فن میں تفریخ
 و خرط ای دن و هر قی سعله بیز زاده ای ای ای ای ای ای
 در جهان ای
 تر فرقی ای ای

و عاشر فیصل علیه دارد و عوام کم در حقیقت بودند اما برای این دلیل
کسر آشنا کان کفر نقول الآخر ترقی لازم است و در صورت
جهت صحیح و متم تحقیم بود و اگر ماقبل منتهیت باعثیم مثل الشیوه
تحقیم است و بجز ترقی حاصل نبود و مصلحت کرد و اگر فاصله شد
شنا الذکر ترقی و بعض ترقیات زلت و لیل العذر والکفر در
برد و بگزدایت تحقیم ماعتی را قبل از بجزیمه بجزیمه خواهد داشت فاعله برای
کراکیه سارکریه شل جزو غیر ولاصیم کنون اعتبار و قدر
براسط اگر افتکرات و مسلقدربه و المصطبغه توافق کرد
موتو و نز پیهای ل فقر کر فتح دارد تحقیم از وقفا و صلایحون
در حالین نویش تحقیم دار و بمحسن العنی که رفعت و الاجزاء
و ترقیات در حالین و کرا فاصله بجز و الاصغر فیع الکفر منقوص
لنجو و بحکم تحقیم در اول و ثانی و ترقی در دیال اینجا این شناو
دو در در از دشده حکم کریت و هلت مرکز شلا و حرم و عمر و
پرتریت و اضطر و لحر بایک و دراضطر و لحر بایمان
در حالین و بایک و بایل شلا و ققا و مستقر رفوت و صلای
و ترقی مسیریم بجود است در حالین و از واعظین بیکلید زید
اف نیز کوره اشله متوجه کرد و غیر کرده که استنباط دقیق این مسایل

سیم در بصر نفع و عین الحقیر کسر ترجیح نبوده اگر در اول این
و در بیان ترقی ماعتبار را کش و مصلحت این احکام را آتی کار شریع
کرد و تفصیل مزدم بانتقاد قوایت عیز و رش و بتفصیلها بشرط
جهد و این مفصل است در محل خود و استعلام الحاکم در اسما سریع
امیر و محل صد از فتح و ضممه مخفیه کن و قل الله و ای الله و عزیز
این و شال تحقیم لایمیج حال بعانت از جمله اسام شرذم بدار
نمی بدم اشد و از وکیل قاعده و تحقیم کام متنقلات بشرط پنهان
اینجا محل شریع اولیت و اگر تحقیم مستحب کیست مستحب ترقی شود
ضمیر کوک اول صفت ایشان استفاده در اول بعانت و شیوه استعلای
قرع و جرح و غیرها و تقطیع تمام نیز لازم است و شل فرض فعطا
کرید و قی بر و تحقیم رسیده و اگر وقوعها الف لایق شویش
کمال طلاقه در ترقی الف شبا بدیر کل شلا انتخاب و عما
فاضرة نصادر والبداع والثباتین فلا فیز والکاظمین
و بینین شد و کنوا لاتخاذیون و قی علی المأباد و کل شلا
لآخر فی الا صحة ما ضل باغل این طایعین باقیم فنا
ظنکم و اکلف میان و مخفیم واقع شد که تحقیم او پس از خون حاضر
الضاخته صفات القصاص صلطان صادر ای قفارا

قوارا و محنت آفواشد خا فغ زراف که خلص آن از دو محظا
 ندر طلاق فر هزق و صدف و صبر و غصق و فطریه
 آی آنوه و محظی ماند که اتفه شش استرا و اضراره محبت جوش
 لاحق شبه استراست و اکسابتون همان کان طاهره ترقیت طلوع
 خرو سار الهمار فلادرفت آنا رسیل و محبت آنده در همان
باب بجام در پیان ۷۰ و قم و ذرا احکام و شیخ اقام که
 سینه قبل ازین تقویت و قوه ولین در محاره و صفا کیشت
 و فرق میان میان اتفاقا باید سینه خالی از آنست که لطفی
 یا همنو و لطفی هنوات با سکون و همه دو قسم فیشو اول
 سفل نیز که و قه با کیمیه ات بسته در یک کل جمع شود و کچه
 لتفه و سینه و دیر ادرا صطله جویی بخواهند و که طهو و کوچه
 مر درین و عدم خواز هصر از حمایه اقبال هنرهاست غایه از ایشان
 کشن و میان و قاستا دست و مکتاز صفت ارکن لطفی هم گذاشت
 چون مکتاز ازین نعمدار رقت که او هم طیعت اتفاقی و بجهه
 مویز زمانی کشی است و مهد اقرب ادعا و سرات در جا زیر مشرو
دویم مفصل نیز این بکار برکان و قوه و برصاصه شنیده کنون و ف
 در اون کل اوی است همه در اول کله آن نیز که میباشد این قالو امتأ

نی اذای نه و مقدار این با زیان فر ای ای و دل دواز شیخ کورین
 وجسمیه بر کسر ملکه شد و درین قوه قسم مقدار بر عاصم از عیز شاطیه
 واز شاطیه اینها شل داریم دوالفت **سیم** به لشل ای اوقت
 ای ای اینی ایک در اصل دیر کلداز زینها و اشنا ای ای ای ای و همرو
 و از همیشله شل صیاع هنرمن شانه ساکن را یخنی کت اول قلب
 هنون و نیز ای ای دی او و بیا دی کو اکن بدل هزه محمد و فاس این تبل
 در علم صرف طور است و در نیمه را صطله ایست و بیلوبت
 و در استصل است و ایکت که و فی میه کله اند عاشیں سریزی
 ستمت همکی ای
 از نظری از قه هنیت قسط هم دارد و مقدار درست بر کاخ کارها
 ای
 و دیز همان هم طبیعی و بیش ای
 نیز میزان ایکن و ایق ایق ایق ایق هر سکون ای ای ای ای ای
 و وصل متغیر شد اصل و ای ای و نوع ای ای ای ای ای ای ای ای
 ییو ای
 ای
 ای

در کتاب آنچه واقع شود ازین فهم مسلمان است قد و شرک از هیچ قوای ارض
ذکر نیای از هنر عین و نزد بر شرح مفهوم فرمید و شکل کرد از زوایتی
قد و دوان از بر اینها مترکت و اینچنان از شیوه فن و فعل دارم
ولطف عین در دوجا گشته حق اولین و محض حق اول شوری
اگر صراحت فیلاست بسیار لازم دخال بخواهد اما باید وقتی است
اگر تو ن را این طور و قویات از کتاب شاطر و در سرینه و بسط
و قهر و رشر و تقریب اینه منقولات مع عارض این هم دوای
عارض وقت شمار تحقیق المخلوق فتنین چون و کلیت
و فن ساکن پیو کشیدن و فن بر اینها و ساکنین روایت
بر وحی محوزت گشت بهم و با فوقین شمار الخوف و گفتگویان بشیز
این سکونت هم برای هم برواست انجام دارد ارجاع اوضاع فرشت
شنا با دعایم کی در هر این عین و دیگر این هم با فوقی بوقول
لائق بجهنم ثم فیل هم مع الابدا بر بنا و تحویل
ترجم مالک و امثال اینها و با فوقین کو الوت تخدیمها
جیش شفعت و هم و درین دو قسم عارض شر و وقت هم آن
محوزات این بخش فهم میر طبع و متزعد اصل ارقام این فرق
بر او اطلاع کنید صیر طبق مسوبت بجمل دلم کرسین از

طیعت زیاده کشی خ طلب و اصلاح از این تیریخ ناسخ و قوی طایف
اگر تو شش هم بمرسیده طیب و مصل و مفصل بدل لازم و عارض عساکر
متقد و برگزند لازم و عارض و اظریحه برویں در کل بازده است اگر تو
لازم شد دو غیر مشد و دو وقویین در لطف و عارض بوقتی اوقیان و بین
وقتی هم چنین است باختی راهنمای سازده میر کریم دیگر است
ورش است و خالی فاعله او اینست که هر چهار و او هم کی دارست که قبل
فخر بازد و با بدم و شال التو هوسی اه و گھیش و امثال اینها طور
و بسطه دارد و وقتی و بوار برای همه و اینجا بجهت و بتو و هنر و مدارج
و سینه و دشی از قلح و لاغر و در غیره بجهت بین کشیدن فن
جهه سالانه است دفعه تو باز بخدا گفت کله تو حیده ک الله الا انت انت
چیز از قدر فقط از نهاد مفصل شهابین کریم و چیز دوست می خواست
بر و ملک ایون و درش از طرق اصنهان و اینچه فراز ره ایون هم گهوا
بنگار بر کاه بکله تو صیده سند شل شبان هدا و لبیت جنبه بخطه و مصالغه
در بین با وجود که از قسم مفصل اینها باغی داده و هنر در زمین مثیه دارم
کنیم که غیره داخل مفصل اینها ره بادی ها بگفت که تو ایام
و ایس بخانده میر سر و در بحی خالصیل راه اینهاست منویم
در غرددیم خیل از اینها که شرح فزر در مطلع خردگشته

والملوك اذن فعاجل ای وجا نیز و هو قصر داشت
 شهد و مخفف است و لفظ عینه ای مصلحت اصطلاحاً وجا رخواج
 ده عدو مندرجت متعصلاً و بدل عما همچو پهلوی مشهود
 دارکه خاصه درشت طیور که اصلاً اقسام است بطریق ای ام میوره
بسیم در ذکر احکام نیز کشند شوین مخترعه که ذوق میان بین کشند
 و شون بجهت خسته در لفظ بردو مکانی و زیان کشند در اسامی فعل و مفعول
 در وسط کلمه در این کلمه و شوین ضاطسم است ران کله فقط و این
 باشد و برش و حرف طلاقت بتو داعدا را این کشند کسما الکشن
 با جو میمهده جهبا و کله ارد **او** اطمها را در وحش طلاقت است اهمیت و این
 قش و قفا کشند در کله و دکله همچو و ما شون شارکه مذکوره
 در دو کله فقط و اشد تیربیت سخنه میشود بینوئن من آن غذاش
 بینوئن ان هدایتیقا هدایتیا ای افت من عمل حکیم یعنی
 و ای خی من جل علیهم حکیم و المحنقة و ای ختم علیهم
 خیر افسیخضوت من غیرهم عفق اعفور ای وار حکم
 بی اطمها را در وحش طلاقت ای ای ای ای ای ای ای ای
 کوشل و که مزوس ای کشند و ضفت غزوی هاید و این بجهی
 مزوح **ادیم** ادغام درس و قوه طولان اما در دو کله مریزیده

نیز کشند فواه شوین و اشراحت فن عمل خراپه من همیش
 عقوبه رجیما من ضیل کشیده امیلا من لدنه هدنه
 من دالیه رضاوهم من ناصربن نادلخون و اورکل کلیون
 پارسیه و او را غام جازمت با جایع و این و جهبا کله فقط در قران
 و نیایان قوان صنوای و تعلیم نویه اند که ای هم کشند
 با دشنه من عانه اکنون من اول منم غنیمه و مخالف لکه در دو کله
 که موئزیز غریب **بسیم** قلب تردیکه فوت که با کله شده هم کشند
 این شوین من بند علیم بالمقین ترمه و قوه و قوه با ترمه
 ث ث ج دذ زس ش ص حظ طلاقت فک و اشد **او**
 آن ش من نای عکن و هنالا ش من شهه قولاً کشیده ای خیم
 من جبار رطب اجیش ای
 من دھب قباد اقوا اترل سر و لاصعین ای ای ای ای ای
 ای ای ای من بی ای
 من صورت و مکن صبر جات صفر من ضوی من ضل
 و کله صرب نای ای
 من ظلم طلاؤ خلیل ای
 من قبل شیتا ایلیل المک و من کان کان کان کیم

و از اشد قل و خنا سلوک اکنون نیز ساکن در هر دو طبقه اطهار
و شورین مخصوص شد که در دو کلاس مطلق و غش در قل و احتمام
برای رسرو این بسته خواه ترد نون یا هنوز در جهان را زاده عالم
ماعده لام و راوترد و اهدو یا نیز جمع از روایت طلق بر طرف
ود راهها رغبت بپشا اول غش در کوفه اقام ماعده ای
ولام ای برای هر عدد ششم صفقه اتر دوا و یا و اینچن تراطم
مطبقا بر این ماجاعت از تباش طبقه بید و سخ و بزر و باران
از شیعه خود شل غفت کرده می پیش فرا و بعضی این شناسان خوده
جندوار یعنی راقیت داده این و خاصیتین را داخل اضا کرد
بایو جنور شاد مخدو دل این و آیا بیان این هم و غلاف دل بیان شن
از باو جنور شل که دویم اث ریان رفت که نون و نیز نون
محبیت لنه در لطف محبیت این میزه بدر گذشت و بون مخرج لخ
صلق هر دور دل این و اطهار و این بدو جنور صما ماعده این
وفقار جمیتن که آنند و در ترازه دل از قل و دل غام قریانه ای دل
کش صفصایلام و راک جمیع این هر دو بانوی بکیت غیر قرایه بیان
محابیت که دل شن و دل این
نون را در سیان خاره و هم را با او بخواه ای ای ای ای ای ای ای ای

و با نون ای شر اکن را تحقیق غش و بون نون و بیوی بایوی ف اخدا
مید و سلطات نه دور جو حق و تردیمی جو حق ای قام اکنون ای شان
شیان مانده است اینها رفته ای قام و قدیم با دعوه دهم کنیم
با نون برادریتله زمکن را شر اکن رعنه و اشراک با ویم درخیز
سبا بر سیمه اقصیا غیر ای نداد است سیم ابو هر و الدان که
ستند اعلاء اعلاء ای ای قل است نون ای کن را از طول ای فای
دو و دل قام را در لام برویم خوده بخ شردو لیخ بخ دل سخون
کر قل ای و ششم هشیار نمک نون ای و نون ای در قطعا را نهاده شد
ند از دل بخط اکن نون که بانوی طلاق ای شود ااضل شدیت
و ای و سخن در زمان بقوت است جهاد من مرکی از اینها را قل طله
و بیلست اینها رضایا خاست ای رفیت که مخربیان منظمه و همیم
کرد ای های بایص طلاح این ای ای رفیت که مخربیان منظمه و همیم
مانده ای دل قام دل اصل لفنت مخرب ای ای که بجز راه و بجز نیان ای شد
کر آی بجز نای بدریم در دل ای و دل ای دل ای دل ای دل ای دل ای
سهویت کر ای دل ای
پنهان کر دم بخ منادم و بعضی بر ای دل ای دل ای دل ای دل ای دل ای
پنهان ای دل ای

سید دودرین بخشی میانه و چند کاشا جای خاص را برگرفت
باب ششم در ذکر احکام هم ساخته باشند ساخته را زیر ذکر
 هست و فاعل از این ساخته حکمات اطمینان و اخفاوا و اقام
 اطمینان و بیشتر نزدیکی اخفاوا و اقام از دو حده و او اقام زد
 هم و او اقام و اظل قسم مثلاً کم میعاد و ام من آنکه که
 رسم خط نصوص است و اخفاوا و باعث لفظ فیرات مثلاً حکم
 سینم بالقطع اما اکثر بر میتد و ابو عمرو داول و شیخ فخر زن را
 ترجیح دارد و یافر کفت اند که بدل قربت به فیشر حرف بکار اطمینان
 می بگویند و این معرفت و بحسبیه اخفا آسان تراوت و لطفیه
 و امثله این بزرگ فیشر فیشر تراوت هم احسن حمله
 میباشد که هم جناب علیکم سلام و هم خبر اعلیم داریم فهم
 ذکر اهلهم که از اینم نهره فاخته و هم سکر با اینم
 شنیده ام و علیهم صلوات علیهم صلوات اینم طافش لا
 یصیبهم طاء و فضیلکم علی منم غیر همین فیها اما اینم
 قل رحمکم که اینم لیکنون میباشد متفق علیکم کل انان
 هن همین صورت و محقق عالیه که غشنه در اخفاوا و اقام اما زار
 و از محل و زویت بسته شیخ زردقا و وا رساله در اطمینان پیش

می باشد و با بصیرت در مقطعیه صحیح فواید از اینکه باید اخفا
 تر دیگر نمود و ترجیح مابین داد و گفت و اظهارهای اعذب باشند
 واحده لذتی و ای وفا ان یختنیه این شاهزادی هم صحیح است
 و هم غریب صحیح شده که امتنای اهم ام تقولون ام جاره هم احتمی
 ام خلقو ام فاخت ام عنده هم ام کان ام لم فاقم فی
 ام لم علیکم و بخوبی آن آزو ازین میثاں با ویم کن شن ای
 امثله مذکوره هم در دو کل ای اس فی در کل مثلاً متروک ام اما
 هم امثال ای
 امو ای
 بیم شد و حکم مثیل ای ای و شناش با در کل میل بیت و هر شان کی مذکور
 بیت و هر قوای ای
 ای
باب هفتم در بیان و وقایه و قریب خواه
 کلام تقویت پاپ و بیت بحق مذکوره نیز غریب این ساخته
 ملاقات ساخته اکثر بغضنه شکریست و لطفیه کیه قریه و لام
 در بر کیه ز و وقایه هم میتواند اکثران و وقایه همیه چهارده
 تا دو بخط و شاه مسنه بخط و نویق لام و این داظ قسم مثیل است
 و ده همود و یکر تریتی شده از دال سه مدل تا خار میگیرد ده در

از جهان فرم بر و بست **اول** ما قبله، بیتر که لجن کن دعهم نموده
دوم عکس را ت بجز قلروه بیدر دوسکن شل مصله اینها نیو
سیم ما قبل بیتر که بایران خل و میله الکتاب به الله **چهارم**
 عکس ز شد مجمله فاعنوند فده هدی آشنا و را تو **پنجم**
 بیجاع وات و اهل عرب و دریانی و نالش عدم شیاع ایچیعن
 دور راجه شیاع خاصه ایز کشیت ر صحیح و آن لاما عاصم بیچی
 ارز و ایت حفتم و افق منده و آن فیه همانا در فرقان **ششم**
 از قم او را پندرو شش شیخ **ششم** ایکه هنر فیضه نفعه تعل
 نقص که لام و بعد عزم محمد ولیت و این شا ترده جاو اقیمه **ششم**
 الملك ولا **ششم** الملك در آل عمران نوی تر فهمه در آل عمران
 دو حاست در سوره کی فقلم و نصله بر دو رسانه ایچیه در آوا
 در شوا من یا ته در طرد و تیغه در نور فعاله در نمل بر پنجه **ششم**
 بره دو و سه در اذالات ان لم یه در بلو ازین شا ترده
 بیش ده و نوی ته و ایچیه در بره مکرا ایز و ده دیر غیر هک ده **ششم**
 در بر دو و نوی **ششم** و هر سه تو نده دنوله و دصله بر دوسکان آن ازدوا
 شش و ایشاع از شخصی از بصر با سکان نی همراه میان حجم و ها نکاله
 و بن یا ته ایشاع بکا ایض و تیغه بکار فدا سکان با شیعه **ششم**

سی شص ط ظ و ایشاع **ششم** ایثواب القوار الدهار **ششم**
 ایل المعنون الا زاهدین ای احادینه والشیعه صائم الفدا
 الطالب للعلمات اللادعون اتنا من بر بکان و فوفه **ششم**
 عدد معلم و میوه و بیمه و بایم و قده و مضم و طا خا و میه و میه و میه
 دکافه میم و دا و و بار و دادش الارض لبر المحب الجليل **ششم**
 العلم المفید العضل عالم الکتاب المیمین لوارنون **ششم**
 المهوت اليوم و وجہ تجیه مل طایرات ایکه در لطفه و میم
 کام در شیع همیشه در هزارین قیل است لور سنت نیز دند و دیوط
 والمه جو فطرت ساقی افوات مران ایشله باده نوات و این
 اتنا فاسیان سیفت ملکت سیافت و از نه عرض که دنادیه سیون
 کنت بعوض فیه او و بیت بکله الدنیا والآفه سما و ایشته
 سیست بعطف الساده والارض و الملاعک والشیاطین شیلا و لطفه **ششم**
 و بدر فاسی **ششم** در بیان عار و صفر بر ایکه باده ضمیر که خام
 و احمد فد رخایت در ایم فول و ویچ بایز و دای دیو عرضه **ششم**
 دماقله او و کاشت بایکن ساکن و فیحیه بیز و ووق علی **ششم**
 و وقف علی ده لین ایضا شا فله ایچیه مغنمه بیز و علیه ضمحله
 فاجهه و هدایه عقوله فی و شر و ه علیه و تطعا بقبل و مابعد

وکسلان حضوقالعدبا سکار کالم ویرضه نهم ای شایع سکار بقا
 ددووف به بکشاع اجینست ایم وان لم بیده کرد بلکه بکشاع
 بخلاف امشاطه میزکشاع او واسکان بگسرن شر و ترسن
دوم نقط سده در جمار حات در بیره بده عقده النکاح
 والام اغترف عرقه بده دو موضع استقل من بده هرین
 فحال النکاحه در دلیت **سیم** لنظر قانه در بیف
پاک مکن حشیبه افه کمیخ و بزر در نقط میده و بر قانه
 صوره اصلیک بالاربع راوی میلک ده اکره خلاقیت رسای اعلم
بابنهم در زوق میان صاد و ظاو میان بخی و بخت هر کوش
 اکنون بلا خطر بر که بحسبت محظی و احتیت جمهور اشتراک هنر
 میزش و از جمله کله بصنیت در کوت سیم رضا دیورن طاقها
 و میزش در اس لایم و زوق میان بردو صوره ریاست مجتبی صدر
 من تقدیعون و قطل مجید مسودا اول بجز باغت شنیده ای
 نیز بمن شهید برین واقع میشند اکنون بلا خطر میزلازم است **ششم**
 ظهرت خصوصیات زنده در یک کوشی بریده مثل بعض لطایف
 بعیض لطایم و بعیض صورت شیخ وزاده ای مفده کفت وان
 تلافی ایان لازم و انقضیت هر لبعضی لطایم و زاده

صبر طویل شخص شده احمد ای خضراء و ای بندروان حبیله فرماده عطره
 ظاهر آمده در عذر دنیا بمحضه کرت بر تریخ کوچه دایینا که در کاشت
 بکسر و آیا نی ای ای ای ای ای فتحه عم و ای بزر مرتب **اول** فخر عزیز
 شاه الی العظیم و ای ای سلاطیش و ای ای ای ای ای ای عذاب عظیم
 در کسره بته **دیم** طلم عزیز را کیم اذین هم سایر ای و نیزه ای و ترکم
 فی طلاق ای صریون و بته **سیم** طلم عزیز نیزه و قدر سخی عذر و ای ای
 و ای ای ترکم ای **چهارم**
 طعن نیز کان و متفوار ای
 ای
 اکنون لطایف ای
پنجم فخر عزیز و میان و لطفه ای
 در بته ای
 بی صدیق ناچر ای
 و ای
 و ای
 بعیض ای
 سیم ای ای

در تو زنای طلاق طلیله و رسانا از بر اسالم و خلده و بجا و این
 کانه طله و راه را فوج عذاب یوم النکله در شوایخت این ب
 من درست مجع طلاق طلای است شلا ف طلای من العلام و روز سیح
 کا لفلا و بعن من فوج طلاق من النار و من حکم طلای زر
 و طلاق مجع طلاق شلا ف طلاق علی الا اد املک و راسمه طلاق
 و عیولت در رشک مفت و فقط عیور لفچی سعادت و این مود
 صفت او و معنیه لائقین در بته و ازین ایک و میش آ
 قول تعالی الذین جعلوا اثرا آن عصین در برجت مح عضنه
 بصادت فعل و صاحب صحاح از کسانی که نعیمه عکوز و هشان
 و جار و گرد و یار و ایک که نعیمه عصین تجمع عصیه عیور قدر کرده و هضر
 کلام ایک جو حق ای این اید را دیگر نیز قمود کایان بزان نیاز داش
 سا صند

در خاصان با اضطراب مسلم و محبوب و عین جاده ایت او لا اخفیه
 انسان ایک اهم بیطرون و در بته **باز رون** خطیه و دشتن ضرب ای
 زاده ایت سرت سرت علی ای
 در بته **دو** غلطیم بیش از ای غلطیم ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 او لای ای
 پها **پ** غلطیم بیش قوه مصلای ای
 او لای در شریعت و بای سرد و دصیت و ای ای ای ای ای ای ای ای
 قل عوق ای
 ست شا قل عوق ای و عینیں الماد و بود و ما میغیل ای ای ای
 بندند که بز و ای
 و در زین فروت و ما میغیل ای
 نداد و بای ای
 قط ای
 صند صدیمیست قل عوق ای در آی علی ای و قطب بخانیست خالی ای ای ای
 فنیا غلیظا ای
 بد ای
 سرت سرت ای ای

خاصیت **فیض** قتل‌ها عالمت ره و شور **لش** قتل‌لرز **کلر** **کلر**
کلر **کلر** قتل‌لرز **کلر** درواقه ایند ره و آن بجد و افت مین انت
 اشد نویم و دیر باز تر منع فرموده و امشب باز ضمیر کر اکلام نهاد
 و هادر اینها پهاد رسلا قصد پل نیز تحقیق کله ره و اصل کله کله
 بیض بیچ یا کره میو و بضم بکره سکنه سیداره صلو او اصلوا
 کره کشند و کردند صندل و صلاله ره و بحکم کله و بمنه ره هرمه
 از قل و میم ره و بکره سی صندل و دوقلایی صندل او
 بمنه کله سی صنل بیم سی طلا و صدیج کشت سی ای و میل ای
 باطل و بمنه کر داند جدهما ره ز ایچل ره و علار ایضا غریب
 صل من تر عنونه بمنه ای فت شد و جلد صلا ایم تحقیق ایزت
 سرک ایزت قالا اصلوا ایتنا ایغز کر شیازما لایضل ره فایش
 و بخن **بیت**
 و ازین بار بکوف فقط در عی و قراست بیم طعن کم و بیوم افاستم
 در محل و جایز است فیح قاسکان هن و قراست **بیت** **بیت** **بیت** **بیت** **بیت**
 و ازین بیت و قراست ما کار عطای و بکه بخطو آر بجان
 فکاف اکثیم المحتضر و قروه اعد ایز از صفر بمنه صفت بوره
 شلا حاضر المحمد لرام ماعلت من جپ محضر او و بدلها

ولا نقض اینها و اتفقا صرسچه ایت **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم**
 و ازین **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** اول بیدا آنده الاصح هم **بخدم** **بخدم**
 در آر عمر از و اخواز نی باشه شرس و ایش غلامه همان ره ایضاد
اول **بخدم**
 نیز فطره ولا تخاصون بخطابه بعد از خدا نسخه ای ایش کله زن
 لازم است ایز قراست **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم**
 در ما عور این سی جامن **بخدم**
 طفیل ناخن و در نسی لعن ای سکانی باشم و بخطابه ضر و دوازه ایز
 بجز فنقد ره ایز قول تکاح مناکل ذی طفیل در ایام المام
 بایحاج و ایت **بخدم**
 و نورت آیه لایوف **بخدم**
 ولوق عطش ای بیز شکی ای زن **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم**
 و ایک لاطشو **بخدم**
 ظل اضل اضل ایت **بخدم**
 بیز عیش **بخدم**
 در بجه **بخدم**
 در محل و زوف **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم** **بخدم**

ماعدا حاصراً و لشان اینها **بیشتر** بخط مفرغ سیار مضر فواز این کجا
 در گذشت و تکبهم اینها **بیشتر** اظهر بهم طاپشیم ابر و سرچا
 منطقه و من بعد صلوا الصاد و نورت و عثت ادمعین شطرون
بیشتر ظهار بخط انفرس کن اکن در کتب فقره مطررات و ازین طبقه
 در افزایی مصلح از راجحه الائمه ظاهرون منه امباب کم و درین
 جهار تو این ظاهرون بفتح طاو و با اینها و تشدید نظاو ای ایش
 سیار طاو و ظاهرون بفتح برداشیم و چنین ظاو ای ایش ایش
 ظاهرون بضم آن و کرنا و ایش ایش هادرین هر تو ای محنت ظهرون
 بفتح آن و تشدید نظاو و ایسته و بفتح ایش و قدریم این ظاهرون
 سنک من نایم و این ظاهرون من نایم دو و قدریم درین
 ایز قدریم ایش ظاهرون بتشدید نظاو و چنین ایش ایش ایش
 بتشدید زدنی ایش باید یعنیت و مادرین دو و نیز ظاهرون
 بضم ما و کرنا و چنین برداشیم ایش و ظاد هرمن قرار نشود
 و بفتح فوزان ما را در وسطهم خود کت باشیم ایش ایش ایش
 و پرسشان سخون لقیع عنود دریم مکوم همروزی عذرخواهی کزوف
 سان هر دو ایش **بیشتر** ظهار بفتح طاو و چنین ظهار و مادرین
 غایشتند ایش بسیک که آنها هم بعد از ظهه که علیهم بفتح **بیشتر**

بخط مفرغ و این هم بچادر و ایش ایش ایش **بیشتر** بخط
 زبانه ایش را و نو و میگرد و دندانه و این بزیجها در این من سرمه
 شو ایش ایش و فهمشی و کراو جبارت و ایش **سلیمان** لطفه ایش
 ایش ایش ایش و این و جات کلا ایش ایش ایش ایش
 در ایش ایش ایش ایش و بجهشیم باین ملائیم پی ایش او در سرمه بیشنه
 سهای ایش **بایش**
 در سایر ایش
 همی که سرمه ایش
 بر سایر ایش
 اول شین بزیج و بجهش و صفتیم دیگی کشند و تایمین بزیج
 سراذ هبکت ایش
 بل کامل کم میعاد و همل کم عایه قلوبم عرض و چنین در بجهش
 الا و ایدیت و بار مدیت شل ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 قی بین که صفت بیز ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 عصمه کان ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 ناصره بیز ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش

مهد و مهیل میخواست این را خواهیم داشت از جمیع جهات زیر و خارج نشاند
 سکون پیش رو قدر تپن اذ خللم اجیتت عوکا فامت طائمه
 نز و نز کر خونج نامشانه و دال طارمه میتین بکیت پیچین فارغ نگاهی
 دلهم ز د را شرقل بر قب و بل بضر و بل بدان در عت ناجاع نایبرد
 فرا خاطر شتیجی شن از قسم مخانین نیوزه ز برگان لفشت پون بیفع
 بنایت نز و نکیت حکم مخانین ارنزو دیرماں هم ازین اشکه ز کوره تردی
 عدم او غامت چشم بر لام سکنه و دال هملک بایاد دیگر خلا فا لستند
 ازین تمام شل حصد تم و دیدت داشت این و چن طام اسفل
 سبط احبطت فرطت فرط غیر
 کار آن که بند مشتبه با محظی شود اکون صنک سلا و اطباق نیزه
 نیز از زم می ایشانین حمزه و باد غام ندر کو رآن صفت باقی نداش امر
 کرد در شکه و اتفاق است بفرارها بصفت همراه ایاد غام و این
 و چنرو ال صفت لاکن ز کاف شده است فریکان و دیگر ترا دا
 این فن مجوزت اول ز دا همراه و راجح است و نیز قدر ایام و شیخ
 بوز را و قوه المکه و دوا اخن اعنون نیز از نجح داد اما در سطحه غزو
 اشاره بخل کرده کنت و پن ال اطباق عن احبطت فیض
 وال خلف بخل قم فیض **س** شمارین بزرگ نیم تر دیگر بجز بخت

هفدهم اینست خنطی سین قرایا باد غام نهاد نز و بجه خلما را و این شیخ نوع آ
اول دال اذ بایش و خوف طاقه سکنه داشته مشاهه و حصم دال هم ز دان این
 و بین و صاد مهیت نخواذ لستینهون و اذ خلما و اذ خلما
 و اذ ذینهون لای اذ سمعه و اذ صرفا و اطمیه ار داعدا ز
 و ایست کو و اذ ایتا اذ دای اذ افاذ قال و در حی از اسله ای ایش
 بیزاره دال و ظاکر آن دا لش دلیت ای بخانین **دویم** دال قدر
 هر چهار طاقه سکنه حصم دوال و ز را بجهیت سین و سین و صاد و خاد
 نو و لطفیه کم و لطفیه رانا و لطفیه تی اذ سمع قد شفنا العقد
 فندصل ام خلما و اطمیه داعدا ز این شت بانها ایت بخود
 لطفه ای قدر عالم و بخنون بخنون برقی پیاز ز داشته مشاهه و دال هم دان دا
 بخانین ایت دار مخانین **سیم** کارهایت ساکنه کدرو و اصه
 میزش خا پرات ای صراحتی دش خوف طاقه سکنه دان و سلزه و حم
 وزه بجه و سین و صاد مهیت و خطا بجه نز کنیت نهود و وحیت
 حبیت نز دنام ایست بیع سابل هدتم صوام کات
 ظالمه داعدا ز شش اطمیه لارم است و هم شلا و خضر علمیع
 قیلت قذلکن فایقیت من و اینه ایت باقی اشلیه نز و دال
 و طا و بخیلین کر آن تماشی ایت داین مردو از بخانین **چهارم**

لام هر قبلاً هاش فیف ملایت سکتہ تارشانه و هر منکش ذرا سخن
 و خدا و مسجد و طاویل زن اما تفصیل در این باب میان شش قسط قلم
 بلایخ عذر زنا و ضمایر محییتین و سین مصلح و طاویل زن و سر کپکه زر زاده
 و نون نو هر چیزی بدل با پیغم هل ثوب بلایخ بدل قولت بل
 صلوا بر طبع بلا خشم بل بنع هل بخت و باقی مادران اینها
 اطهار را با حاشیت هم واقع شو دشنه هل ای هل علم بر جاید
 بلایخ ای بر کفا و بیدن سعیز راز اویم که در این اصل شلن ای آن
 سخابین تنفسیل نکرد و درین جهان زنوع غذ کور با نام خاص و غایم
 ندارد **غنم** و وزیر مصبوط معدود و آن مینه موضعات **گوی**
 بادساکنه در حییت درقا و این بخ و نویست رتوان اویقانی و سویق
 در نادان تمجیب مجیب در رعد قال اذهبت قن و روحانی
 فان لک در طوف من لم بیت فاولنک در بجرات **ایم** معجزه
 تزو بآهن آن و آن بکوفات مخفیتم در سایم بایش
 یحیم ایضا ترمیم بکیرفت دیدن بمنشاد در بزه این بنا فرازه
 آنها که با سکان خوانند عاصم بامر کروانی اوست **پیش** **چان** بایش
 ایضا در فصل در ترمیم هم بکیجاست در موداریک میانه عاصم بکار درین
 اد غام دارد شاطیپه و بیش از نویش بشایع دارد **نجم** بادساکنه

خراوه در مشارع مجزوم و خواه در ملحوظ و لام **محون** بقفر لکم فاصیکله
 و اش ایماش **لایه** کشیخ زم تزو ذال بکوف بکار او اقیت و من غیل
ذلک ششم شا مسلکه در مشارع مجزوم تزو ذال بیجه و این بکیفت
 بلیش ذالک در راعی و غاصم درن اد غام دار دار شاطیپه و بیزار
 تزو پیغیت **هزار** ای **هزار** دال معل مجزوم تزو شا مسلکه و می
 موای بی و قوت در آن **هزار** ذال بیجه تزو دار مشاهه ای خدن
 واحدت بیقطا فزاده جم ط و سکلهم و اخذتم و اتخدم بمعنی
 هر چار گزی است قدری عاصم اد غام دار دار زرو آشیمه و اطهار ای رواه
 درم ذال بیجه ایضا تزو ته و مشاهه ایضا بکیفت و رطوفت همها
 پاردم ذال ایضا کذکر و تایک کله دو بارت غاو و خان عدت
 دوان **کشا** بر شلش تزو ته مشاهه و رکلد بیث سکل و بیث بخاطب
 ولیشتم بیج و هر کرا و اقیت **پیرم** شا مسلکه ایضا تزو مشاهه
 ایضا بکر کله دو بارت ایقیت ها در راعی و غوف **عیان** داکله
 تزو ذال بیجه بکیرفت که بعیض فکر **پاردم** نون تزو دار در سیل ایان
شانی نون تزو دار ایضا درکه و اندلم و درین برواد عاصم **عاصم**
 از روایت شیوه ایضا باز حصل ایضا طی پیشیر و دیگر شیوه خاص
 بر دواز عاصم که ایشل که نون تزو بیم بکیرفت ای ایشوا و قصر

وظیم عاصم را درین لو قامست بکار از کتابت نه کوشه **حق** از ترازین
 جنگله را استش از دندنه بخت بعد محظوظ شد و مده ملود شد و تر روحی خی غدوه
 کاخخانه را جلات اکرم حق داشت و بضر راه هشتاد و سی خانین
 هم کلو ومه تقیل منکور میتو داو **فیض** و طور و سجد و هدایت
 با اسکن شل و فصلن و شل ادغام و خضر مطلاس و مکار ادغام شیر
 سر لازم می آمد **بیم** لاتغ ظلو باد آلال عران پوش عن طعمه است
 و قاف طوبیه **بیم** قلقم و رسا فالمه در صاف است و تابع صاف است
 درین پیشرت زیر آنها و ادریج صفت از اصول مشرکند می طو
 و کشان و انتقام و آنها و معین و عاق و در جبار ابر و سعد و انتقام
 و آنها و لام و تا در روکت انتقام و انتقام و لام با چراحت مخصوص **بیم**
 قلضم در صاف از قسم متارین باعتبار تقدیم خی حلام و زون
 یا از مجامین بنا بر زند قب ام بر تقدیم بر روحی از اصول مشرکند
 چهار تو سطه انتقام و انتقام واذلاق اما بر این متن لهمان کفرشد
 محسن اکنوز را کسر کر قبل از نیم است و داد و باد غم است بخلاف
 سرین مصلی من و کی فن دیگر و دکش لام عجم او وردی
 نادیم کم اطماد را شاور است که از ادغام در لحظه و عرض شاد قضا بر سای
 میشود و بهین طربیه در لام علم نمودند شلا من کند کرنون نندم آ

بیحیع مدحه است که شنید از قتل ایلهم مهد است ادغام جائز است ساوه
 ادغام لام بدار و بفتح که شیخ رفت منقوص و متوار **چم** فتح
 عتم دنار و فرق بادیو و تجاین من مسح ادغام بایه جانه و کل
 خلوف طلق با ادغام وزد و مثیر من و حاصل کام که این گهست
 و تسلیمات اذ فیل ولیل اقمعت و نیک سایپنیه شورت میان
 فن که القاده سنت متعه که افتیت محسن این بخن اکرسو ش
 قزاده نایر و می اید که دیانه عی که خطف الله سلف بلطفی قماری
 که نیز و راست یزد و سر که طلاق آن جائز است و انتقام ایش
 المدیه اکنداز اقسام ادغام اینجا مذکور هم ادغام صفت است
 کروف اول ساکن بوده درین اقسام متواتر ادغام که اکار و
 تماشین و تجاینین و تماریں سخن کرده و بیراساکن کرد آ
 درین ادغام کشید شال تماشین اعلم ما شمع عنده لا فلم
 از جم ملات و اسائل اینها و تجاینین بیت طاعته فلتان
 تلک و غیرها و متارین والعلاء مغلاث و شهد شاهد
 شقد صواع و غریذ که این فرسایه عیرو و متنی است و سفر
 وی در جار و بیوار است از قسم ادغام که رست مکنی در کافیه
 کردنسو این کشید و لانا مثنا دیون سمع بر ادغام منقوص از امام

حکم دیدار و در باره وقف بر او اون کلاته و زی شارت فاقد رفت
 و پدرین باشی پنجه دم از اقام ادعا م و بخط کلام درین
 کافیت و شانق و اندلسیه باب **پارده** درز که طایفه سوکن
 و مخاطب را با آنها نجات داد که اگر خودم درین باشی طایفه اند با
 از برای جملاتی بر روانی و در و موج اغتشاش ملایم کان طایفه
 در ادان سکون سین عی پایه و از نکسر سید و دو خواه از من اینجا
 بعض جهال مساید نموده هنرمند مسنا تسد و لام الی او لاعمالی از ده بی
 بعد از صدق پار و ریاضت پیش از اسکان وی مادرت سیکته
 و عین پنهان و سین تیر علی المضر و المستقم اینها که درین مردو روانها
 و رام مخاطب بر احکام ارسا بهد و راد ارسین میو بتاسید و چون باشد
 به رفاقت ضعیت و تا از نکند رشدت هوت از ده و مثل
 سیجد و ایسجد و بطریق او کی چشم را شد و هرست در داد
 اهدن اک جا و زیر نیک بر در و از نکنند و نزدیخت که جدا و استهله
 اهمار بک اینجا مدد و محبتن عابانی و ورق طیب و زیم در وی اینها
 جول مصادری است و اینچن از مصادر عربی همراهی کری و اطمینان
 اک جهاد را و این اینست هست و حق اندک بیشتر از المعنون
 که و که تنی بزبان عوام طاریت کلک بحق فراص و کار طایفه داد

غنی لازم که بضروری مسند بسیار نزدیم علمهم و لاما داشته
 در اینها رجیب صفات است او بجز که اینجا مدحون است رفته که اطلاع
 نیم تر فقا و او از براقی پیشتر و نیمه مو منون ناکاهه سایعه
 در او اینجست قوت نیز و چه و شدست برا تحریک کرد اند و قاف
 در ز قنایه اینها که چه و شدست قلعه دارد و بجهن بواقی و قلعه
 و قی املعلکی که عدم علایت سکون علایت سخنی سازد و درین
 که میان صفتی است اسلام شد همه که بجا و کفر است و قوری دن
 از تختم و ترتیق تفصیل شد و حکم شدین در هذل اعظم معنای
 این و اخواهها طالعت از حکمین است و خار و مایه و هون و شین
 و ما شر و لول و کاف سکون و صاد حکون در عدم طایفه اول
 هم کلات خارابا فتح و دویم راضیم بواسطه القائمین و سیم او
 که عبتد بجورت ای الام و دشمن شل است و اطلاع بینی از که
 سین صفتی المسعیم شعر رفت لازمت فطا ایکم بتوان اینجا
 بوزن این سرو زای برقا که اینجا بجهل است انتیت و زان کتر تم
 اک بر زمان بیضن جمال کرسی جای است و در این ملاحظه تبا و داد
 در او اینجش سکر داند درین دوشال بواسطه رخاق اک جهان
 دارو و دشمن شداد سخا رس پیشتر است که قوت دال نی باشد

آن بقایه فاعل کی نوش دو صاف کی دایینه نهار خود را بگذر
 پس جست و چین چندی بندم و علی این در اعماق الامان
 بین المیان است و بقایه بردن دوکل بخوبی هم این دراد این
 کاهی بحقیقت را زردم طایفه زواره در قید و بند اسماش سکون
 و مارفه میم ام اما تا بهان طریق دلهم و لامورت شایان و فدال
 اذکر داده اشکون و شاد بنتا کم کراول و دویم را از مدهای
 ضم شویم را تو ای چهار و گنایم ای ای شلخون بخت بترین کات فی آن
 از اولی که واقع شدیز را اتفاق داده بیان میزد عبارت این درست
 و سالنیم ملاطفه شکون ای بعنوان کرد و باقی کذشت ضرور شد
 آنکه بوقت سینه در هزار یکم در لین اما ای قبول
 و کت تماره ضروره و اما داده بیار در هفتم لاسلیه هر کجا باز
 بکو و قید کیز ای ای ای شلخون بکشند و در لین تا درسته ای که می خواه
 و شاهی ای شله کو و در قآن بجدی که راستیم بخوده برا نهان کافی
 می باید و درین با اکرم بخواهیم شتم ای سکون لام زقطار باقی و قدر
 اشاره رفت اما ایک که بخوبی هم ای کو و کو و قیمع خطادر دوی
 بعضا صراحتا که علوم عالم مثلا قرآن افطلانا ثم ارسلنا
 فیلنا و شاه اینها قصنه هم ای که بخوبی هم از لین ضم نایرا

زیرا عدم رعایت این بخوز لام نبود مستحبه ای اکنون زن تا کافی
 زین و اصر خایر است و تبلیغ از زن بیم ملتبس می شود بجهت این
 ارسل کاه با دغام خانه شر آن و اصر اسن و نیز معمیود
 و خواندن این داشتگی ای چند و نهانسته بوز روی و بجهن
 بایش زنوده بکسری و مطوحه دکوت و ایحی علی التکون
 ایهت وال معقوب مع ضللنا باب فاتحه در پسان ساوان و قوف
 کلات بد ای محمل و قف و دن بر کله کافوس در حالت وصل شکران
 تعلیم آن آفواز و کت و ایت ناجاع اینها کو اسکان در محل فعل
 جازیت که اینها ای
 در حالت وصل شکران ای
 بایهت نهاده در کم یعنی من یار فضل بز کات فاضیل باوف
 بکریت بایهت بزم کو ای
 داشال اینها اکنون ای
 جز ای
 قد ای
 و نکره بایهت اینها بکنسته ایم و کت را باول کله داده بایهدا
 بکر مقدرات سکون ای ای ای و دوقت بایهت بجهن و قفت

که او از بحث راضیین کردند هنر امیر مبشر شم طرف شد و اکنون این که
شادالله آواز داشت می شود که بورا کو در درگاه سکنه بایستیدن و ده
تو نیز داشت از این اول آنکه جهاد دانش و کشت بر طرف می شود
و خود را کشیده باشد **دین** آنکه این آواز صفت شنیدن بدرگاه کار دارد
سیم اذاع مذکوره اشخاص است تقویت او و درین اصطلاح شنیدن
بین دو زبان همداد شلاخین و قفنه سکون برگلم که افسوس ایش
با صنوم این صدراحت که اشارت به پیش از درین مردو و دوک
آغاز نهاد و این عبارت بعد فقط در کاتشون قطب برآورده باشد
ازین سه نوع بیت **تینهای** چهارم از علم خونه که بر روی دارد
دین با اینکه نهاد و لفظ خواهاب سه باز است هضم و فتح و کسر آن
بسیارات و هر یکی از نعم و اشخاص در رفع و معنیم برداشته
و در یکی از جزوی روش مخصوصی که می شود **تینهای**
روم در رفع و معنیم جهت عجینت است بروای اگر تو که اینها را
شرح رفت و آما اشخاص جهت شدلت مانند آنکه از علم و رفع بوده باشد
میتوانند اینها را باز روم فتنه در بحر و در مکار را جهت عجینت خود که
و اشخاص مخصوصی عجینه باشند اینها را مخصوص جهت بحر و در مکار

وقت نشکن شدن و کاهه و راعت است که نون و کوت که ضرر سکون ایجاد
ابدا همراه قرن و سکون صد و گفت از وقت خدا است میر فرش
در اصل بونت ترکت ببار بصرور ترک و کتابین تمام است بخمام بود
و حاصل کلام و قصیر آفون بشر طغیر کور سر زیع است **لطف** اسکان
پیر زنگ بردم و اشام خلوط بینست داین اصل از نوع است در بحث و کا
وشیع روم و اشام تفصیل آن که روشن بود **این** روم و خذت ترنش از آن
اول کشتار روم هوا لاتان یعنی کمره قیاقی قیاقی بین آنست
امبعض هرکت و ایزو و شوده دهار و قرن بودن و کوت چه معنی **است**
کشتار و مان فتح الحمد که حال از الوضن کل آفرینش بقیه
ضعیف بیز روم آنست که شیخانی و فوج که دار راحات و قوت
بهر کار از قر تردید کنند باز پیش عینی قید تحقیقاً و قدری اضافه
کردند لعله اول بجهت صحیح افسوس هر شزا و دیم هجده اصم عینی که وظیه
وقت بعزم که دار اصر از از از اسکن مند که رسید بزم یا همان که نه روم
دار در در وقت و نشام و قید بهر که تردید کنند ظاهر است چون و کوت
نه سنت همه صفت و نیا امکن دور هرات نیشن و **دیم** صاحب
تیرکفت الروم اصعاد که القوت با گر که حقیقت بده عظم
صوتی افسم صوتی اختباید که الاعمی بجاسته سمع روم **آنست**

مثابسته داشت بر داد و سخنور متنی هم بر اساس این فتح اضافه کرد
و طبع بعضی متن تکلیفی این ماده آن زمان روم صورت می نمود و توییز
اشاره جهت همه مذکوره بغير عدم متناسب ضم متنی هم سازار نصب و فتح
د از سرق کدام معلوم شد امکن روم و اشاره در سخنگ فظا در این زاده
سکن پنج هزار حجایل تعداد مذکور کاره کرد و در محل جمع انتشار متن
تقریب شونه بمان طال اصل خود را زیرا کاری و کوت عارضی شد و
اصل در روم و آنها مسرود تم عارضی شده ایز و کوت کرو خانه ایان
در اصل مذکوره نهاده نیایر قاعده اهل صرف که ایشان ای خانه
ح حکم بالکسر خانه جهت ایاع خانه فعل ایز حق احتظر قال لجیح
قل ادعی اواد کنوا در تراهن کرد و اونواه عزیز ای سکن
از برادری محترم و مهارات بعنوان که درین اشتراطات ایز برای شبل
و کوت مهره قطعی با کنفرنزا زوی است و هدف این حق مقنعاً می قدر
افعل فنان احصیتم و انتظاری رفاقت ای جعفر بکار در حالین
و چونه اینها در قوف و در ایز و در شل ایز و دو طبقی طلاق **ب** می گردند
از روم و اشاره متنی ای ایز و تاء تایز ایکن عیزم خط در دو شاخه
وقتی بر این بحث ایجا عبارت ایکن ایز عیزم خط در دو شاخه
علمات موزه ای ایز و ایس ایکن قبول و کوت ماردا ایکم خبر کرد

تادوراز نو شریه شر و آهنا ک اینجا دم سکید و فوار و مام درد
رواست جون گاه مخفی است رهق و محل آهنا ک باصل لغت محک
مشیش کرد زاده هایش رهق بهای سکید و دهان کشید و کسانی که این عدو
و پیغام زنی ایشان حکم بردن کنند و ده روانیت **چارم** بیم صحیح را تاز
ردم و اشام منسک در نزد غایر مخفی طبع علیهم علیکم الکم اکثرا
از خود میگشت خلاصه است و عدم جواز زردم و اشام در ده
شکور زن و اکثر گشت در محلها از بر انتشار ساکنین خواهد بود مثلا
بیم اکثرا علیهم المصال که الدعا علیکم المصال این و ک
عاصی مسنه بایزد این کسری سرچ غریب یا هزار شاعر که مبار و مهر کش
نمی علی قلوبهم علیهم و علی اصحابهم غشاوه در فرات این کسر و کوئی
او درین ام این منع میزد و صادر بیشترین لیفچه میزد و پیغم و لطفیک
که و کن جهیز شاعر عارض کشت **خم** در راه میخیرسان قی اضلاع
بعفرش زردم و اشام ک در نزد کامپلی مضری برخواهی فاجوه ایخت
او خن و ماقفله و ماصلبون و پیرون و یا کر و یا اختلاع حقیقت اذان
با دیله بینه فاعلیه بیشتر لبیسته ولا مکننها اصطافیناه
حمله و من فیلم میله بمن عذر و اشما ایهنا و فوار و درد و آ
و بعصر در راه خوار چویز نموده این مجهنم عبارت شا طلبه دشخوار

تقویت سخن از لذت دو غلی از کاغهدار با خیر شیوه مطلع کردند **ششم**
 آنکه کسرین داردویست با هادیانی است بله کنون دلخواه
 و قن خوف شویست در فتح و فتوح شلا منکه خاچیه سا اخراجها
 علی فقره زاده از بخت دراز هر شلا علی پنهان من هر روش آنها
 که اینجا رم میگذرد میعنی است در قدم ثانی خوف شدن در رخ و خوار
 شلا کان هجای معودوت بر جا داشت شدن بالف سهل
 خن قل شاد بناز و بدر قیام **هفتم** اشغال را در غرفه قسم هر چیز
 بی از بکسر آن قسم شنید است دین و اقطاعات اما سلطانیه بود کجا
 در یوسف واقع است لایه ای اما بجهود لایه ای فرادر غافل انجاع کرد
 غاییش از کنجیح توادیں که اینجا هم بسته از فضل رفع بوده است
 و آقا و قسم بکسر خله و فیض بگفت شلا صادا الفعل طرحها
 به جا چونه صادرا بزای اشغال سکینه اکتفی برا میخواهند مثل
 اصدق عصید قولی یقین در رواهه چونه و کس خویش و داد
 بین طریق و بکسر خله و که بجز کوای خلط کروات بضم و زیست
 قبل بر جا واقع شود مقلع هنیخ و سیمی و جمل و سیم و سیم
 و بسی در رقاده کسی دو اعفان او **هشتم** با بر این در قبض
 برآورده مترکه بعضاً صد مذکور میشود باقی حواله ای و دخلاء

ششم

یمن

شنیدن اکتاب بر فرع دار که بیمه است بهم بیمه طول و قصه و سط
 با اسکان بخوبی ایشام و قصر فقط با روم و در شال العالمون فصل
 سه و بیم است بیدم و ایشام والذین که بحد در است بیار و بیم
 و بیم رایج قصرت با روم **هشتم** این ازین فوارات اکارا ناوله
 و بیم دلین بیهندل آنکه و بعده در بکار اسکان و دو ایشام
 سه و بیم است در شلا از لین فلات اسکان است فقط در بیهندل
 اسکان و دو روم و قس علیه از در بیم قرآن محمد **نهم** در فاہیون
 فا ناقون ولا نکلن حتی دشنه دل و امثال ای اکارا نکلن
 بعده فیضی و بکسر خله و بکسر خط همان چهار روم جا بز و بعضا
 از ایل بکسر بیم از سه بعکرد و بکسر زیدم فقط غدو و دلخواه
 که وقت با روم شورت علیه بکسر خله ای ای اضشد و بوقت با اسکان
 سه و بیم ایکن خلاق قاعده عربیت آن فضل او بکسر خله و زیست
 و این در کمال صفت است بر ای
 عربیت دل مختریت **دهم** بضریز رعنه باشکه زیست و ای
 در نون مرشد مسیره شل علیه این والیت و منکن و اش ای ای
 که علامت بیع موئیت ای
 قول صنیف راست که در منتهی اطلاق متن روم که دزیر کی بروم

درین بحث صحفیو بلاجع پنجه است بصیر کر جا عذر از مجال
 فرایارن و فشد و در شیخ شاطر برداشی میگردیده رهابین خون کرد
 حالیاً چه بجهال که باین سنت کشیده این قدر کافیست نهاده کرد
تبصیر فنا هزار کتاب نیز تخصص نماید **بندم** در الامع المیسر
 خسروی پیش از این و اش ایام باشند و روات میباشند
 مذکور است از بعد از هزار و سی هزار این تیغیم را فوایل دزیر کار آخا
 استخار او قناد اکنریق او تیغیم است باین اینکه ساق با شرخ
 ماند هشتم روم **بترفی** زده باین شش بجون قاعده او است
ترفی را منشوم یا مضرمه بر کاه شناسی کشیده باین **دانه**
 در نون منشوم که علاست معج است در اسماحال ففع و فضی و مثلا
هم المعنی است از المعنی هست ایام بین اتفاق شناخته قنوز
 افلا تقدیم نمیتوانست برق بیان سکت میکند و این خوب است
 مشتریه مذکور را بین اکنریق نهاده دران و مفعیم دین
 میشود **بندم** فرق میان روم و اضلاس زندن و بوم است اول
 اکنر روم را بین ایمان و ایمان که بر طرف است و دو ایمان قله اضلاس
 مکروبات دویم اکنر روم در مادر از فتح است اضلاس
 در وکات ثبت می بینند شنا لا متنعا در نا لایمی دیگر نیز

با خلاس نخست هم و باین بشرط قندیده دال اهدو بوده و آلت
 میصر که نامر هم یا مرکم با خلاس نخست را درینها اصوصه
از ابی عمر فتحی ای خلاس عنیت اهدو بوده منقوله **بیم**
 اکنر روم در آن کله است ای خلاس رو طا اینکه امشیل رفت
چاله و لیخچ بوز در شیخ متلو پیش بینی ای این خلاس
 که در جان شاقنه دارد و روم باینیز بینونم عز جایع افزاده
 برایم ای ای اصل طلاح ذکر از دشمنان نسبتو باری علی میایم
 و بعد از اطلاع وستی و ای ترا ای عیجم سلم و مدد سقیم سیوان
بایزدم دلاتات ای بایو بجود ای جایع برای دعاش روم را بین چهار
 فراشل که دند بیان برین بر بکل نا از قراه غزه دو و مجهت نهاده
 آن ای بجزیر که ای
 و مجهته قالون این را می از بیض طرق شغل دواین در شاطر
 و تیریزت بازیخ شمار ای ای کوت و رهالت روم ای دعا تحقیق
 عنیش دواین ظاهر است نو اسطه ای اکنر شرط ای فلام سکون زون ای
 و روم شنی سکون ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای ای

شارع روم مصادر رام رود مشرق و مدار رمال بجهل و غیر رفعت
 طلبت پر خوش و بخواه طلاح خد کو رز و تطیق پنور و اصطلاح
 آرت که فوکس ق دانودن تعجب و کت عجبت که فیض ای حام
 آشم دم و دلکام عربی ق شده آسممه ای چاینی و سام او
 رسایند و بخون ای زاشارت کشی خ و خمی آمدبار ای نیوز
 انکه صد ایت دا ایت محج و اشتیزان و هم مکون طلود بیش
 درز که وقفه استاده دین با و بحیث است اول دنیا شام
 و قنی سچ و بروی راجه ای دعویش عقوب و کان و جن و قیچ
 کام ایکن باید تعلیم دارد و بخط و نه از رو منی چواه آلمبر
 آمده بیه نام شال اول خی المخلوق آفرید است در قو اغور
 دا دلکه هم المخلوق ای کون سخن لطفا و من عالم سه و بورن
 ایت ایت کن و اول آیه دیگر است سخن دیگر است شال
 غافی که نیکی ایله علی ایه دلکام کلام بخط و هصران ایه در ط
 آیت بیدازن و دلکه الحسین ای ورق بین بروی بای بیزود
 و کافی که باید تعلیم داشته بیدازن و بخیز و قسط خواه آیه بای کام رز
 یانه شال اول خی و قاده قناع شیفوت ای ای ای و بیج
 سه عاده مسلو است که اول آیه دیگر است والذین یوسون

عبارت الایت و این تفسیر کلام است و صفت ما قبل ایوان نویسا
 ای تلعن فبلات و سلطایم باز نمکنند کو کمال خودست که بیدازن
 و بالآخره هم یو قنون کام صفت و صرف عیبل ما قبل ایوان
 ای دین یوسون باعین بتا المخلوق به صفت المقتی است
 و چنی اکده در سر بر آیات است که شاهزاده ای ای ایه باید لعکا و سفر و در
 سلوق که شاهزاده بچون سلت باشد ای دارت و سلیمان سفید و ای
 و یادکار و قطف بر سر بر آیات قلم قران را واقع و بکسر میخاید بیشتر
 اهل ای ذکر ایان کنن لاطلیت آیه بکسر میه و باید باین ایات
 که بیدازن وی است از زیکر لعله عین و مطلق دار و دارین پست
 قیل ای خل لذتی تولی ایات و بمحیطیوت آیه کام شر و مهان میخن
 ندکر رایه که در عیت باعفتر طرفی و بصلن من ایکون
 و چنین فتحی ایه باید لعکا و سفر و بعلی بیدازن اما و غیره و سیم
 آیات شابس و دیگم سر عرفون برضایافت و ترک مخاکی
 و ایچن مملکت یوم ایه بیرونی طبی شر و طبی بیشتر ط
 بایر که بایش طشدا و ایان سفلی و تمعقا فات ایه کان غیره
 یا بر صفا و علیه منصور و شال است عیاما ای ای ایکم من هر کم
 و لا متعیعا من دو تراویه ای و بکسر بیه لایه بیکنون اشلا و قطف شر

سامع را نویم شاقون میشود یا جمله ضار و قاعده منعی کند و سلطنه
 کند و نهاده و پیش از آنین اسما و جمله الصالحات اند
 خاتمه افراد حکیم و مصلو و پیش از آنین کند و ایندابایهم کند
 علی این شاه و انکار است و قاعده احصال این ممه اصطاف و فتحت
 مکانه کند و سخته بقیه ضرطه شد و اکنون که وقت کند اعاده همچنان
 و بیان در ساده **جثیه** در این شاه و قاعده را نیز بخوبی در مذکور
 تیم شود و استبد ایام مثلا انت الدین نکفه و اسوار علمهم باقی
 تعلق ندارد لطفا و مسروکانی مثلا و قلوبهم مصنف فیادهم اسرار
 عکسی هسته باقی ربط و از رو شال این دوسم در او ایزد غور و در
 او ساط آیات استنباط میتوان کرد و من اینکه در رو و سکایات
 بدو مطلع نمذکور رایته اعلام شانش و بعلم شانه در شل اینها
 انت منعه ره رقوله و جلو و میتوان اینکه والله از زلعله
 اینکه من ره این انت منعه ره کل فرماد و بخوبی در مثلا
 عصاف ایه استبد اکنن زیر اکبر جو راست و صاصع را نمایم که غلطه ای طر
 که استبد اکلام را رفع می باید و شال کذشت یا استبد اصلخ چشمی قوف
 چشم در شل اول شک لم یکوئی اکلام را سیبی صدق فردی مسلوم
 چنمات اند مرید از وصف و ایند اکبات که برام میخواهد و شا

و قفت بر لایه مقطه در لایه ای است و هم من خانی عین این کند و نهاده
 و اشان بن و ایشانه ایت ایه همیشیخ نه من ایه ایه
 شیخ ایه کعبه ایه من ایه کعبه ایه قلوا پیش ایه و مصلو و قاله
 الیو دیده ایه مصلو و لرقه ایه دیو و عنین ایه و قولت الفتا
 ایه من ایه ایه و قولت ایه دیو و قولت الشادی که نه ایه
 عیاده ایه شد و کراین قول ایه شان سر زده ایه ایه **جثیه**
 سجا و نور کراز جهاد ایه این ایه ایت محبت و قوف نهیں بضر ساره
 شکا لازم و جابر و مطلع محبت لازم صه جابر و مطلع قدم
 مزد و کفت و قفت بر قوه هم در آیه قلایخ تک قوه هم ایه ایه
 سه جیه ایه بیش قلایخ تک قوه هم ایه ایه مایه و دیه
 علیون دریں لازم است بنا و اسامع را تو هم این شود که بعد
 ایت المعرة سه لوح و مجلد ایه ایه ایه مولاین ایت ایه ایه
 در علی و کذلک حققت بکلت بر قوه هم ایه ایه ایه
 اصحاب ایه ایه پیش است با این باید کرد که ایه و باید و باید
 ایه
 شود و صاصع را تو هم بیش و ایه ایه ایه ایه ایه
 شفیع ایه ایه

كربلا زاده ایت الذین استوا بعاج و ایضا هدروا این م
 ازین فیلات دایمها در کمال ہر بیت اما در بعض من اینجا کارخان
 و قن کرده همینه صدم وقت لازم نهاده شد اور بیو مهدی طبق
 کنت الیین یومنو عصیانیت با پیشتری یا بدین صفت
 گات تو شغل عالکم لمن و دعلم مصیحیت و رساناق اند ولیل
 جدا من یا زیر تاسیان بوطوف و عطوف همیشہ واصله شو و مسیح چیز
 کراین و مثنا از جمله وقفت حراجت که نفت شد و نسب ارجمند
 سکته و زد و جبار دوایت که نزد کشت بر عوجا فاشدرا کلید فنا
 محمد از روی خود رئیس بر قدرنا و استرا بحدا هندا ماما و معا الرعن
 داین تجایوندی را در وقت لازم برویت که یعنی از آنکه تاریخ
 الحدسه الذاخارات لعلی عبده الکتاب و هدایا ماما و معا الرعن
 جمله مبتدا و پیشرست اکتوان وصل موسم آنست که یعنی این صفت عجیبا
 و هدایا صفت هم قننا حضورها وقت عوجا فهدی رائی شد
چهارم و قن حسن را تو میزد بیکر کرد از کذرا ذرا ذین طبل یعنی ایا
 و بضری ایند ایا ایم و قن سا خندید حسین فیض باب چهارم و زدن زناد
 تهیث و خوار ایکه بیکم فخط در از زو شسته شده بپرسید و کردو دنی
 با دو قصرات **فصل اول** در زدن فرو دات یعنی کله جند که چنانی

۶
 تواریخ و عجیب که از این داین میم نزد کلامات **اول** داشت
 سوضع ات اول لک بر جوین ریخت اسد و دیر بره ات ریحه
 قریب من الحسین در افراد ریخت اسد و بکاره علیکم اهل
 الیت و بر و د کر ریخت نیک عبد و در کمی عصیان فاظ طولک
 آثار ریخت اسد و روم ام بیستون ریخت بک و دشت
 نیک خیر غایب حسون و در دیگر آینه در زوف **دویم** معنت
 سوضع ات ها ذکر و ایقت اسد علیکم و ما اتن ل در بیره و دیگرها
 نیفت ایلکم اذ کنتم اعاده و در آن همان تیا ایها ایت
 اذکر و ایقت اسد علیکم اذهم و در بایه المرتالی الذین بدها
 نیفت ایلکم که زان نیفت ایلکم اذهم و در بایه المرتالی الذین بدها
 ابریم ایلکم با خسوده تزویجه و نیفت ایلکم نیکم و دن بیرون
 نیفت ایلکم نیک دنها و اشکر و ایقت اسد این هر سیان
 سیا صفت در محل و با او خسوده هم تزویجه ایلکم ایلکم
 بزری شا بحر سیست عده در یعنی با ایها ایشان اذکر و ایقت اسد
 علیکم هل ز حلق عیر اسد و ف طرق ایت بیغت نیک کما
 در وال طور **پنجم** ایقت ایقت جات اذ ف ایت ایقت
 در آن همان ایت ایقیز ترا و د فیتها قال ایمه المزی الا

هر زور یوسف و قاتمه فرعون این هر سیل و حضرت
 امارات فوج و امارات لوط امارات فرعون این هر سیل و روز
 بزم درونت **چارم** سنت دوچات **نخل** **عنه**
شالا **کاذب** **زین** **وفاولت** **حداک** **هران** نه آنکه دیم و افعان
 جو او همان علیهم **لعن** **له** **تر** **و** **کیز** **روزات** که این کردت
 و بعضی از شبه میشو دجای دیم اد **لعت** **له** **له** **لهم** اکان من
کاذب **پن** **در** **زند** **رات** **چشم** **ملکت** **بچات** **ونت** **کلت** **بر** **ک**
 در اراف **شم** و بیست بچات اینها بیست آنچه کلم در زیر
 قوت اینها بچات قوت عین لعل لک و رقصن **شم** **فلک**
 اینها بچن فطرت **له** **الى** **فطر** **لما** **لهم** **لهم**
 شجرت اینها ازین قیل **لسانه** شجرت آنچه مرطام الایم
 در خالیت نه آنکه در صفا اذلک خیر تلام **لهم** **لهم**
 که این هم شبه میشو دن **نم** جنت هم بچات فوج و محتاطه
 هم در راقم **رم** این هم و میرم این هم در روم **رم**
 باز **دم** سنت بچ روضات **قند** **حصن** سنت الاولین در قال
 مهل تیز و دن الاست **لابن** **فلن** **عبد** سنت آسیدا
 ولن بخود سنت الله **حکم** **لاد** در فطرات هر سه دیگر آمر

سنت است المی قدخلت فی عباده و رغافر **دوانم** **صعیت** **و** **جه**
 و تیجاوون بالام و العددان و معصیت **الرسول** **فلاتقا**
 بالام و العددان و معصیت **الرسول** هر زود و قد مع این **شیوه**
 کلم سروات طایام و رصاص معنی و کارها پیشتر سرت تیاد را
 زرشا **انه** **ضل** **و** **رم** در ذرا این میان **را** **احملت** **فی** **تر** **سینه**
 خوانند و بغض هم و این فم **هنگات** **او** **کلت** **چهار** **روح**
 و نت کلت **بنیک** صدق او عدل در امام کندلک حق کلت
 بنیک علی **الذین** **فسعوا** **انهم** **لایه** **منون** ات **الذین** **حق** **تم**
 کلت ترک لایه منون هر زور یونس و کندلک حق کلت ترک
 علی **الذین** **کفرا** **انهم** **اصحاب** **کار** **رم** **فیا** **ت** **و** **های** **معنی**
 فی ثابت **لحبت** **ها** **اجماع** **وا** **چعلو** **فی** **هنا** **ب** **الحبت** **و** **در**
 سیم ات دوچات اینها فی یوسف و اخوتها **یات** **للسالمین**
 در یونس و قل الوالا اتر لعلمایات من تر و غنیمت **پارم**
 وهم **ن** **المرفات** **اسنون** فقط در **ربا** **چشم** **نهم** **علی** **بیت** **ینه**
 در ری طرابین ات **شم** **و** **ما** **خچ** **من** **هیات** **من** **کا** **اجها**
 در جم **فصلت** **ایضا** **شم** کانه جالت صفر **لک** **یک** **فت** **ایضا**
 رشتا این نت **عملت** **نیز** **که** **جعف** **ز** **اد** **شایان** **با** **زاد** **و** **رضی**

سمع تائهنایم درازت و مادر ایین خیام و چهار رویخ اکردن
 و فصلنا کردت با جماع آن اسکله مرضات ذات الاد
 ولات در قول تعالی ولات حسن صاص مرص و بعض صاف
 تائین بسته نوشته شد و دینق پیر صدرا و ایگ که صدرا نیز در دار
 و بان چهارم در بارسته مطلع و موصول ایشان رحیمه بر ایا صلیع
 این دویم که هر چیز بیا کرد و شمشه و قن بیا تهات ایجا خدا و ایه تبار
 درازت بعضیها و قفت کردند که امداد مرضات عذاشی اللاد
 بر چهار طایفه کسانی است و باقی ایشان رسم غنو و مد شیاه اول

از محل منع قفت در فصل دویم است ایت کرد علکی است مع بیت
 ده ماطر و هشت در فصل دویم است در سکان این چهارم
 در اول عاصم از ای او از زوایت شجاعت و محظی از زوایض
 و ایچین عزیم است در دویم و چهارم ایضا میگشی در باقی بیت
 او ای دیگار دارد **بایزدم** در ذکر مستطع و موصول متفو
 آشت که در سکم خلیده ایشان بپرسی و موصول ایکه بکسره قم شد
 و دستین این بر دو ضرور است که وقف بدان کلمه و افق و کم صفت
 صاحبه صحیحتر است از خط و فضل ایشان و قن و قدر که ایشان فیض
 شل کرد جمله ایکه نویم درین بایشون و مبنیه غفو و موقبل از دام

علی راین بن ابوالنّم شاطبی درین باب فروکند ایش تبر و جملاء درین
 شیخ میدیم بت کولاو این منتو و ناصلیزاده طائیت
اول ایش لا اقوی لعلی اللهم لا لله قد رقصت منی زیوں **دوم** ایش
 میتوکا طا اسلال الحی این درود را هر ایش **سیم** و خلق ایش لا
 مجاز ایش لا الی برادر آن **جیاد** و ایش لا الاله الا هیچ داشتم میلو
 در هود **جیم** ایش لا تقدی و اک در قصه نوع ایش در هود را همینا
 مریض دویم که لا اعیندعا در لوسن و موصفات **شم** ایش
 بی پیش ادیج و فضیل برم **شم** ایش لا تقدیها الشیطان در سی
شم بان لا استلو اشلا ایش در خان **شم** پایینک علی ایش
 در ایشان **شم** ایش لا بین خلیفه الی و هر دن و ما بعد ایش ده
 موصفات طا و ایش شود آن کیک میخس در ایشان لا الاله الا ایش
 که بیشخ و در دریز ح مقطیمه در دوی مقطی شل ضار کی و دین در میعنی
 معاذن شفع بود و هنضر موصفات شاطبی درین بیان میخیزد
دهم ایش کهی ره شرطی در وان ما نزیش بیضی الذی خد هم
 در هم فقط ایش نا منظمه ایشند فاما نیزک رخا و غیر
 ولی شلا و آما مخافق در ایشان فاما تین در یعنی فاما نیز
 میش در فرق فاش ایشان ایشان موصفات و ایش که هنره منزه است

شی ایشنت در باد را فهمت لعانت شکون اما ذا کیم
 در دریزیات فاما عاد و فضل القصه بر جا کیم بر همیش
بیم عن که و فیرات ایش که ایش موصفات بیش ایش میتوک
 در کوش خلا عنوان هنی ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 عایقی لویت نهیت در ماده سخانه فعال های میخون
 در ایام و محیین هر جا واقع است **شیم** که ایش ایش ایش ایش
 و فی بی خنوف شد ایش کشنه بی ایش ایش ایش ایش ایش
 کن عتم تا ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 میصره عن شی ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 در باد و راز واقع است **شیم** ایش که و فیرات ایش که ایش موصفات
 در درجا فی ما لیکت ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 در ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 در ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 در ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 در ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 شی ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش ایش
 بیکنیز سوت **میشیم** که ایش ایش ایش ایش ایش
 پیش فر موصفات خی میتم خلی **شم** ایش که و فیرات ایش ایش

معاً نت ایمیسته بی اینها بسی که میتوانند جای خود را پس بگیرند
 و سوم است از قسم اول م من یکوئن علیهم و کلید در نهاد
 و از قسم ثانی سر جامن است سنین بینا ته در برآمد ام من یانی
 اشنا یو م العقیده در فصل ام من حلقه ادار رصافات معاصر
 ام عباره بر کجا که واقع است بورسته شده امن خل السته
 فالاوض این جعل الاوصیا من چیزی میخواهد امن بدعا
 لخلق امن بیدیلم و زیج در عالی است با اشاره این نسخه
 چند کار کلید بجز طبقه جیش از نام موصول است در حقیقت
 مأکتم فولیا و جو هم کدو جات در بیرون و در حکایت قلم نسخه
 از منتهی صراحتی از نام مجده به جازمه مخصوصات ایضاً کی کشد
 که در ذلک ادانه کلیک در اینام و آن در بیرون و احده در بیرون
 نسخه این مذکوره از این ناصبه از برادران ایشانها همچو
 هر کجا واقع شود و کی نستیلله رسول در فتح این حقیقت
 الاضماع اینجی و تعالی اوی اکن نیز خدیده جلیه احمد در بیرون
 چنین است حکم بر این ایضا و جوا این بخل که میخواهد اکوف
 این نیز بجمع فظاامر در قیاسه دهم این مکروه شرطی
 از نام جازمه ایضا مخصوصات شده افغان ام مفعول در بیرون

و آن این شیوه ای دینه که قان ای دینی بخوبی و لسان اعلم در قصور
 در بیان ازین پیش از است به جا الای بخوبی در هر دو قلم مخصوص
 که فاعلی فقط بار دهم این بکسر شیوه که از وقوف شیوه بعثت
 بخوبی ات مانند عدوت لایت و رانی مسطوعت در داشت
 هنداش هی بخوبی کلم در محل ضلائیت در بیانی موصول خلاف
 شاه اغایه الام واحد در نهاد افغان ایت منتهی در عده ای اغایه
 ای اغایه شکم در کف ایضا مخصوص اکید ساحر در طرق ای اغایه
 ای در اینها و اینها اینها داده دهم این بفتح شیوه است که ای اغایه
 مشهده مبنی ایضا در وجا مسطوعت و آن مانند عدوت من
 هم ای
 و اهلی ایضا مخصوص در این ای
 نا اشاق غریب ایضا ایضا در سونا البلاع المپن و رامه
 و محیب بر صحیح ایضا ایضا ایضا ایضا نسخه
 کل از ما در این ای
 ماره و ای
 پیش بوز در تسلیم و پرسنسته تا دیگر ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 کل ما دخلت ای ای

کلما الحق مینا همچ و ربارکه بدم بمنوی شاطر در راه تبر تهر
 من در در راه اداران بع موصولت با جامع نجف کلا جائیم
 رسید در بزه کلما فضیحت جلد هم در زاد کلا اوقد فاما
 للحجب باره و بن قیاس **بایزد** بسی رزاد ش جاز هم صرا
 هنابخ عرب داشت بالام تا کیم دلیتن باش شا بل دستم در بزه
 لبتن اکافی اصلیوت لبتن ها کافی ایصعوت لبتن ها کافی
 پیغولت لبتن ها قد مت طهم استم بر بنا ره ره و کی مانا
 ترمع قیسی هاشیه و د فقط در آن عران و در قل بسی ایامه
 بر ایا کم در بزه خلافت و دیگرها اشترا بل دستم در
 و دیگرها خلفت در افراد این دو نوع خلافت هست
 رسید است این نه حد و متر شایز **بایزد** فازه استطوف در استکذ
 ف ما هیهنا امین در سوا و مانع ای رده جار و بکار اول و ما
 ف ایصعین من مرد و قلک در دویت ره ره و دم و کل بسی که
 ف ما ایکم فاستقیلیز ای د راه مهه **بایزد** فلا اجد هیا
 اوچی ای در امام **بایزد** و بفع بیضنک فو قیعونه رجاء
 پیش کم میا ایکم در امام **بایزد** بیا اشتقت ای هم جالد
 در ای ایش **بایزد** میکم فیا افضلتم فیه در نوز **بایزد** من شکار

بیان اند فنا کم در روم **بایزد** فیا هم فی علیعند **بایزد** فیا هم
 فی علیعند این بردو در ز مردم و میشکم فیا اقبلی
 در افمه بسی ایکم در ای این با زده است بی خلاف و موصولت
 فیا فعلت فی انتہیان با پدر و فیا کم اولت در بزه غیره
بیشان ایکم این بقیل مکو راز عبارت مقطعه هر زیر هنوم
 بیشان دو ولشیخ وزر در شیخ و میزون مصلح مقطع عمود کوت
 از عبارت طم قطع فی ازما در بیهی با زده ستانه مسوی در
 ما هدایا او فیاض فرم میت و عبارت با پسر غصیر ای ای
 مرحت **بایزد** جایی ای
 بخیم کنم در زایم ایت در زایعات و مصلای و بی خلاف کت
 ش زند **بایزد** این با موصولت رو طفا بیانه ای قلعا در بزه اینها
 یوچه در بخل و در سخا طائفت ای ای ای ای ای ای ای ای ای
 در ف ای
 در ای
 در ای
 در ای ای

که لا یکون علی المؤمنین فی حج و فواید را وار که لا یکون
 دویلہ در حشر و جبار و بکلیلا سخن فی اعلی ما فاتحہ در آن می باشد
 لکیلاد یعنی بعد هله مسیح پیش از رجیع کلید بکون غلبت حج
 و فوایم است در او اب کلید ناسا اعلی ما فاتحہ در حدید
 انت موضع است **بعدم** یوم رازهم که صفت وجا معطی
 نوشته اند رس طا رسول آن دوچالیوم هم باز نزد در غافر
 یوم هم علیانا و مبنیوت در والذاریات و سلطانیلله
 کفر فامن يومهم در والذاریات قدر هم حتی بلطفی این هم
 در والطور قدر هم حکیمی وایمیوا خسی بلا تو ایویم در ای
سائل زید لام و فی بر پوسته با حجر و رات بکسره بخوبی و عالم
 لانقامون فاکن فی المذاقین هر و در فسا ما لک در رو
 و اشارا اینها اما بکسره در جبار جابر از لطفها و فضیل کرد
 از بجز و بصل از شناسید **پل** فی اهلی العقد و رتا و عی
 مال هذا الکتاب که مفتت **بیم** مال هذا الرسول در فرقا
بیم فی این الذی در سال **سال بیم** ترا از لطف حسن جدا
 نوشته اند رس طا تین مناص در حق و بیعی صادر و بیغیر
 دیگر رسول از ای عیشیتول است اند و سار در صفاتی صفات

مفصل بده و در صفاتی مل جبار و شام و مواقیع مفصل از اینها
 در شیخ رابیه ترجیح اتفاق معموم است فی این در شیخ شاطئیت
 که این کار نافرست یا و نافرست و همچند که پخته که بر رت و همچنان
 کشته که در کلام عربی و فتحه وارد است میباشد بن اتفاقی اول
 در وقف کسی هبامو بدانست که ارشد اتفاقی اعماقی بوقوف
 درین وقف صیاد از حسن محو زدن و **بیهای کار** عذر که الف قلم
 ترین کامیه مفصل است مثل کامیه العالمین الارض الاخرة و قی
 علی هم اهتمم بضر و هم کا لهم او و ز فهم و امثال اینها مصلی
 حکایت میدارد و اوحی که یعنی مفصل است ای که قبل از بر قرار آن
 ورق میان و او وحی و واعطف بیشتر شد توشند که در اینها
 بیت **ب** هندا هندر و هندر و هندر و هندر و هندر و هندر
 نوشته شد از این پنجه الغ در کرم مخدوش و همان تعلیم
 اخوان بیرون مخاطب هندا نیمه مفصل است **بیام** و فی علیها و
 در صفاتی شیخیتی کدم نیمیتی بیعتی و بیانها یا غایبی
 شد و این **بیم** تیقا اینها دلیل و تھادنا هماده در اعراف
 دیگار مجرم و مبتدی رجا بزرگ **بیم** ضمیر مفصلها و همیا طویت کلم **بیم**
 و خلو و فیم بیوتات نیمه **بیم** فی علیها و همیا سکم

در شنی القه شنیه اللئان و جم اللاق هاللوا فی اکرم شنیه
 و جم آفر و روانیت و مین الدات والعزی و داریم طا
 شرین هم شناوی لاید اادر شنا و فقط که متوجه شد ایام
 ابن طبری من معمور بخوبی و دعایم از نهاده قطع و بخیر عانیه
 که نهود در اشیاء که که مکسر که آن اکرم نلام تزویت و از نهاد
 بخوبی با پیش از شد فاکر مردی که اکرم شنیه ریها نهاد
 فاخیج هدم و احیل کم و اشار اینها و اعینیت و فضل همین
 فارسی ارسه و ادخل و ادخل و ادخل و اعاده افضل برعایت
 من و حالت خد فاعل مقام انصار فهماییلون افتخاریان
 اشت هم من استرق فن اضطر هم و انتقام انتقام ام المکنین
 اسخاده فاستناده و با اشله بسته و ستر اسلام شود
 شیخه اول ای همراه استهیام بجز و اف لام تزویت جم شود حکم
 این علیحده است ایش بوف و قوان بحی و ارادت المذکون
 دو قویت را امام الائان دو عزی ایضا درین ای الله درین
 و در علایفها دو و ف اکنوز شغلت که همراه استهیام برای
 تطلعات و هم و الف لام تزویت جمعت وصل ای غزو و صراحتا
 حی اند از نهاده استهیام حالم ابتدا هب ایش رفیع بوی شنیه

همان شکم و اثکر مکملها و بکم فاشی دهدان و بدیق و دران
 بی صور صیغه متصفات ای اهل صد ایوس ماست بجز قابل
 بر ای تزویت و فن که دن داشت ای ای بعد طبیعت که کم کی کی داده
 و بخیج فضل ای ای صیغه صد ایاضن و وفقن بادسته و فویضا
 و در بروایه بدریتی تویت و بیف خیما کاهت که کل را استعفیت نکته
 که در و صده لطفا و رسائل طلاق شنیه زلک شکم
 در سیان هنریات و صد و قطع بایک همراه و صل ایک در درج کلام جزویت
 و همراه قطع ایک همیش شنیه و در بکل این هم و دلیم و دلیل شنیه
 ای ای همراه و صل و بوق کم بایک شنیه همراه و صل و ده در قوان
 هشت جا ای
 حیم دم ایت هنریت بیز و خضر شلا و هم ایت هنریت هم
 ای
 هنریت ایت هنریت و لحنه مثل فان کاتا ای
 بیش و بیش ای
 ششم ایم هنریت هنریت هنریت هنریت هنریت هنریت هنریت هنریت هنریت
 که بالا م تزویت شنیه ای
 دی ای ای

بایرین بیدار استهنا عوض همراه کیمیت در درج کلام استاطیک است
همه دفعه ایستادی در آواز روند پس در قسم هر لازم داشت شد
دنز مرد بر جای زده استهنا که همچنان مانندیل کشید با نیم فرق
حاصل است این دو و هم در کیت اهل این فن منقول است اما اول را ترجیح
دادند و همین دو و هم سطور است در اینه این ایک اک در فتن امام اهل زمان
خود بود حضور عصادر عزیز **دوم** در شلاغه و اصطفیه همراه
و ملته مشرووح با استیل بعد از استهنا م درین شاهن بنی اسرائیل بر که همراه
عذر و فتح ایجاد کرد ایشان ایستادیست و خلائق آنچه **سیم** است ایشان
و دفعه ای زبان ایضاً مطلع شد و ما از طالی بخود تعلق پس صدر که از اصطفی
است ای ایشان عوام ایضاً عقبیت منعند که اقتدار گفته فضلاً ایشان
این و اک منتوی است یا نکسر ایشان ایک همراه عذر شلا ای ایشان دین ای
اصطفی ایضاً و یا ایضاً افضل و درین غمی و بیان از طالی و نیز
و در ربانی فرمایان ای ایشان لطیق که او افضل ای ایشان شلا ای ایشان
این طبق ایشان ای ایشان لطیق که او افضل ای ایشان شلا ای ایشان
بخدمت ایضاً افضل ای ایشان لطیق که او افضل ای ایشان شلا ای ایشان
عذر همکنم که در مصارعه ای ایشان ایشان ای ایشان ای ایشان ای ایشان
چهارم ای ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان

بیست ساله اول سوره دویم و این بیرون بیان است ای ایشان ایشان
او شد و بدل از جلد سوره دویم است مکن ای ایشان
زیرا کسانی داسایع را بجا طرد ایک ساله ایشان سوره ایشان
اول بمنودن سالم اول برآه ایاع حاصل است ایشان ایشان
و بجهن پیار استهنا عذر کن و کن رفود آمد بیشیش عکشان
یا مسلم ایشان ایشان رفت و ایه ایک همدم تزویش بجا ایشان
ایمیم **دوم** ایک در راجه ایشان ایشان ایشان ایشان
شلا کنن سلم استهنا ایشان ایشان ایشان ایشان
در آیاتی ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان
در شر ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان ایشان
برآه تکر بصل و قطع دو و هم حاصل است ایشان ایشان ایشان
دو و هم سکت ایشان که داده **۴۶** سکت آیه که داده
فاصله محقق شد و ایشان ایشان ایشان ایشان
که داده در و مقص منی با کیشید کنایاف و قفت که دوف تکنیک
و ایع قطعه همکوره دو و هم سایه که دوست عرض سکت همیست
یا ایع قطعه همکوره دو و هم سایه ایشان ایشان
بسمله بیع فرقی بیت فایش و صرا ایشان سلم و رتم ایشان

و این نزدیک را اصطلاح مهمل و با خذف در تقابل داشت اولین
 اصطلاح **جات ششم** اول بر سرمه از فاکت ناخاص بیهوده ایم
 مستقیم نیز با ضاد کشنازه چهار روم رکت او و صدر تهاود
 پرسکل و سبله را بحمد **دویم** قطعه همیم وصل مقادیه به سبله **چهارم**
 وصل سبله با جلد و در طار و بند سبله میان ابوزاوا و بیان
 نذکوره میان حکمات وی سبله و وجہت **خامس** در ذکر احصار
 قراحته و روایت ایشان برقراری دوشکر دارد **اول** تاجین
 عبد الرحمن بن عيسی که لون لفظ اوست و مخمان کروشی نیز است
 از هر دو پیش از اسطمپه فیض خانه است **دویم** عبد الله بن زید
 کل احمد که بزری شهور است بکبر محمد است و منور سفلی بود و کاظم
 از دشل دارند **سیم** ابو عمون العلاء بصری طازنی شهور از هر
 گزت اهل بصر صفعی دوری شهور است با وی سیمی از کرسی شجاعی
 سک و اسطم که بمحی مزده است از روایت کردند **چهارم** عبد الله
 بن عامر و راشمی و دشنه سیکو نمدوشام و دشنه هرند
 نام گمشده است شام و ابن ذکوان را وی دینه در

ذکر اساقق را در این از پنج شنبه که دنیه و شام و نیم و کوچه
 بر طبق غایت تصنیف ابن حجران ره یا زده امام هفت محترم
 و چهار را خشوار از میل که اختلاف این چهار امام آنرا ثابت
 میگیرد و اتفاقاً از سبیل این حجران در اورده است **درینه**
 دو امام است ابو حییف و نافع امام ناصح را سه و ایت و رشید
 و قالون و ورسن را دو طبقه است بخاری صفحه فی قالون
 پیزد و طبقه طیب طوانی ابو نشیط فاما ابو حییف را اوست
در عکه کی را ام است عبد الله بن کثیر این کیز را سه را اوست
 بزری قواسی ابن قفع **در شام** سیکل افت عبد الله بن عاز
 ابن هادر را در اوست **من** شام و ابن فروان در بهو
 سه امام است ابو هظر و سیکل سهل امام ابو هضر را سه را اوست
 شجاع عباسی زیدی زیدر لاشش طبقات اقویه
 ابو شعب ابو سلوب ابو هضر ابو محمد دون صاحب حکایت
 امام سیکل سه را اوست زید روسی روح ضرر از این
 روحت امام سهل را را اوی ثبت **در کوفه** چهار امام
 عاصم و چهره و کلی و خلیف امام عاصم را در اوی ثبت
 شخص و ابو بکر شخص را چهار طبقات عمر صبا عصای

عبد صالح قواس بپه ابو بکر ابن زید جبار طبریات حمال
 بحی بر جمی اعشن ادو طربوت سیمیون ان غالب
 امام جفره راد و راولت علی سیم و سیم راشن طربوت
 رجا حمال خلف خداد غیر و روری این سعدان ناطق
 راوی نت فا، خلف ای سیم روایت کرد کسی نداشتن کیو
 قیقه نفس او محمدون و ابو الحارث و ابو عرب و محمدون
 بن میعون قراء سبجنه شانیه نافع ابن کثیر ابن عاص و ابو عرب
 عاصم جمزک فی قراء اختیار بن هرلن امام ابو الحسن بن قیون
 سهل خلف قراء الکفر و حمل عاصم جمزک کامل خلف
 ابو بکر حضی خادی عیسی ایش الرحمی ابن غالب
 الشیون عمرن صلاح عبدن صلاح التوانی بپه
 الجلی سیم رجا حداد ابو عرب ابو سیدان قیقه
 دفتر ابو الحارث ابو محمدون محمدون بن میعون
 قراء البصره ابو عرب و میتوپ لیفع زید الفرز
 سهل سنجاع عیاس ایزدی ارقیه السجاده آنچه
 ابو زیب ابو محمدون ابو عرب و ابن غالب قراء البصره
 نافع صبغ و رش قانون اسم عمل الحجاری

الاصفهانی ابو فیضط الحدای قراء اصل کک
 محمد اسد بن کثیر البزری التوانی ابن قیفع
 قراء اصل شام محمد اسریز عاصم هشام ابن کلمن

مت

بعده



مَفَاعِلُنَّ فَاعِلَاتٌ فَعْلَاتٌ فَعَلَ

٢٣

شیخ

۲۵

۱۷۷

لسم الله الرحمن الرحيم

للهم الله موصولاً كما أمرنا
سبار كاطيا استنزل الورا
ذو العضل والنَّالْقَنْتَانْ
رب العباد هو الله الذي ندعوه
حى علم قدير الكلام له
فرد سمع بصيره اراد جرى
عليه معتصمه به ومتصرّا
اشياعه ابداً شدنا عطلا
ثُمَّ الصلوة على محمد وعلى آله
مهدى المسن المرسى مخرا
وبعد فالمستعان الله ربنا
جَرَّ الزَّرَوْنَ أَمَّا مَا أَصْلَهُ وَرَبَّهُ
عَلَّمَ عَلَاتَهُ أَوْ لِلْعَلَائِنَهُ
وَكَلَافِدَ شَهُورِ بَسْنَتَهُ
وَمِنْ رَوْسَنَمِ الْعَرَبِ سَهَا
لَهَا بَهْرَ قَرْلَعَتَانْ فَاشَهَرَ
فَنَّدَ كَلْمَ حِدِيثَ يَنْشَرَ الدَّرَّ
لَوْصَحَ لَاحِمَ الْإِيمَانَ تَصُورَ
وَقَلَّ مَعَنَادَ فِي إِلَاشِيَاءَ لَوْقَرَ
بِطَاهَ لِلْخَطَلَ لِلْخَقِيَّ عَالَكَبْرَ
لَا وَضَعَوْرَجَرَ، الْطَّالِعَنَ لَا ذَبَنَهُ وَلَيْلَ فَافَهَ لِلْجَزَرَ
وَاعْلَمَ بَارَنَكَابَسَخِيرَ بَا
رَتَاهَ الْيَرِيَةَ عَنْ اِتَانَهَ طَهَرَ
سَنْ قَالَهَ فَرَقَمَ مَعْتَصَمَ
كَرَسَ بَدَاعَمَ لَمْ تَرَحَدَ بَلَاغَةَ
الْأَلَدِيَهَ وَكَطَولَ الْزَّيَانَ تَرَكَ
فَلَرَزَ أَعِينَهَ عِيَنَارَ لَا اَشَرَّا
مَدَى الْزَّيَانَ عَلَيْسَلَ جَرَتَهَ
لَهَيَرَهَ الْعَلَمَ وَرَدَلَوَ الْأَصَدَهَ
وَمَنْ يَقِلَّ بِكَلَامِ الله طَاهَ
مَالَاطَانَ فَنَّقِيلَنَ كَلَفَتَهَ
لَهَ دَرَالَذَّنَالِيَفَ مَحَرَهَ
وَلَمْ يَرِلَ حَفَظَهَ بَيْنَ الصَّحَابَهَ

وكل عام على جهال يرضنه وقل اخر عام عرضتني قبرها
ان الياءة اهواها سيلة الكذابة زنى الصدوق
 وبعد ما شديد حزن نصره وكان باس على القراء استعر
نادي ابا يكير الفاروق رحمة على الفرا فاقدرك القراء مستطر
فاجروا جمعه في الصحف عنتدا زيد بن ثابت العدل الا ضظر
فقام منه بعون الله مجده بالضم والتجدد للقراء خاتمه
من كل اوجهه حتى استوله بالاحرف السبعه العلام
فأسك الصحف المدقع لهم للفاروق قال لها ما تصفع عن
وعند حفصة كانت بعد فاختلاف القراء فاعتزلوا في احرف
وكان بعض مغارthem شاهد حذيفة فرأى من خلفهم عبر
فيه عثمان مدحورا فقال له اخاف ان يخلطون فأداروا البشارة
ه فاستحضر الصحف الاولى التي جمعت حسن زيدا وترى شهيد نفر
عasan قريقي فالكتبه كما على الرسول به اثر زيد
ما فيه شكل ولا نقطه يحيجه مجرد وفاكهه كتبته
كوف وشام وبصرى علاء الف قطعها
وقد كله واصرين مع يمن صاعت بها الخناقة
وقال بذلك الفران يكتب بالكتاب الاول الاستحقاق اشر
لحد هذه اشياخ الحمد اثرا
وقال مصحف عثمان تغييب لم ابو عبيدا ولو يعيش لهزان
اسحر جره فابصرت الدها
ما قبله واباه من صفيضا
ما لا يفت درج طالعها
وبن نافعه في رسمهم ولهم
عيدي الخلف في بعض الایثار

وَقَلْمَاعَافُوا بِالْحَوْفِ قَلْعَمْ
وَقَلْمَاعَلَبَلَوْ كَلْهَمْ وَقَلْمَاعَلَبَلَوْ كَلْهَمْ
وَقَلْمَاعَلَبَلَجَنْ تَأْفَعَمْ وَقَلْمَاعَلَبَلَجَنْ تَأْفَعَمْ
وَفَالَّقَلْمَاعَنْ خَنْ وَحَاوَلَ وَكَوْفَ لَجَيْتَنَا وَقَادَهَ خَنْ
لَدَارَشَامْ وَقَلْشَكَاهَمْ يَا وَبَدَمَسَوْمَهَ دَضَرْ

اویس

ومن سورة الاعراف الى سورة مرد
وناقص بطل معا وطئ لهم بالخفف محكملته متى ظهر
معاخطيامات واليآيات بغيرها عنه للجاست حرفاه وكل ذلك
هنا وفي بونس بكل ساحر التاخير في الف به الخلق بسرى
ويما في سياقها بعده الف وطا طليف اضافا فارا محبثين
وبصيطة باتفاق من دون وقال الواو شامية مشهورة اثرا
وحرف واو وما كان وما يكرون ياه ولخاكم لهم زبر
ومع قد افلح في قصر امانته مع مسجد الله الائلى نافع اثرا
ومع خلاف وزاد الامر لغافلا لا اوضعوا جلهم واجعلوا
لا اذخن وعن خلق عمالا الى من خلتها احراما كيمهم زبر
ومن لفظ حرف المون ردو لتصرعن منصور انتصارا
عنيا بتنازع واية معه وعنده بينه في قاطر قصر
وفيه خلف وايات به الف الامام حاشى خلف محكملة متبرأ
ويالذى غافر عن بعضهم وهو هنا الف عن كلهم زبر
ونزول نجبيها ولا ينها خطأ « وكفر الحذف فيه في الامام فكتاب زبر
لقاتا سوا و مع اياتها بخلاف ٢١ استياس استياس مساطط
والروح عن ياق و قتها اختلفوا « وبابا يام زاد الخلق مستطرأ
بالحذف ظاهره عن ياق و باور كلاما للخلف واليابان في

سجين فاحتفظ وخلع عن عقله
تزرع رذمة مع الخندق نافع كل ذلك بـ اعتماد
وغير خراجاً معاً والرمح خلضم وكلهم محتاجة التبويث
كل بلاد إيمان وكم يكتفى
مُك ومنها عراوه سبيلاً

ومن سورة هم الـ مائة سورة سـ

خلقـت واخترـت حـرفـ الكلـورـ بلاـحـفـ نـافـعـ تـاقـاطـ حـضـراـ
يـسـوعـونـ حـذاـ اـعـنـهـ وـتـقـعواـ عـلـىـ جـرمـ هـنـاـ لـقـنهـ مـرـاـ
وـفـالـاـولـ كـوـفـ وـفـيـ اـوـلـ لـأـوـارـ وـمـعـنـ المـكـيـ سـنـطـاـ
مـعـجـرـ بـنـ مـعـاـ يـقـتـلـوـنـ لـمـاعـوـدـ عـنـ خـلـفـ وـفـيـ نـفـرـ اـ
وـسـمـرـ اوـ عـظـمـ اوـ عـظـمـ لـنـافـ وـقـلـمـ وـعـلـانـ كـوـفـ اـبـدرـ
لـلـهـذـاـ زـيـنـ اـلـامـ وـبـصـريـ قـلـ الفـيـزـلـهـاـ الـكـبـرـ
سـرـاجـاـ اـخـتـلـفـ وـرـيـخـ مـحـلـفـ ذـرـيـةـ نـافـعـ مـعـ كـلـاـ الـخـدـرـ
وـنـتـرـ الـنـزـنـ كـيـ وـحـادـقـ فـاـ رـهـيـنـ عـنـ جـلـهـ مـعـ حـاذـرـ
وـالـشـامـ قـلـ تـكـلـ وـالـمـلـيـتـ وـبـاتـنـيـ الـنـزـنـ مـلـيـ بـهاـ جـهـرـ
إـيـاتـ نـافـعـ بـلـحـنـ طـارـكـ وـاـذـارـكـ الشـامـ هـاـ الشـاءـ
سـعـابـهـادـ عـلـىـ خـلـفـ فـنـاطـرـ سـوـانـ قـلـ نـافـعـ شـارـغـ اـقـصـ
كـيـهـمـ قـالـ مـوـىـ نـافـعـ بـعـلـيـهـ اـيـهـ وـلـهـ فـضـالـةـ طـهـرـ

بـيـهـ الـذـيـنـ فـيـ كـلـلـاتـ سـجـنـ عـلـيـهـ اـشـهـارـ
وـعـاكـيـنـ فـيـ كـلـاتـ حـلـفـ كـلـمـ وـاحـلـ عـلـىـ التـكـلـ كـلـ الـيـارـ
لـكـ اـوـلـكـ وـالـاـقـ وـذـلـكـ يـاـ السـلـمـ مـعـ الـلـاـيـ عـيـدـاـ
مـسـجـدـ وـالـدـعـ مـلـاـكـةـ وـلـذـكـرـ بـلـرـ وـرـجـنـ مـعـتـزـاـ
وـلـاخـلـ مـسـكـيـنـ الصـلـلـ حـلـلـ وـالـكـلـلـهـ وـالـخـلـقـ لـاـكـدـاـ

سللة وغل وظلل وف ما بين الامين هذا الخنف قد اخر
ومن المتن اذا لم يكن طفا كساحر ان اصلنا فطى صد
وبعدنون حمير لقا علىن كايتا وزدن او علنا حلا حضر
وعمل اولين والسلسل والشيطان ايلف سلطان نظي
واللعنة مع اللات القيمة اصحاب خلق اهلها اصنعت
اولى تسي ونصرى فاخذوها وقللى كلها واعزى العزى لآن جرى
حتى يقع المقصود مبركا احفظه علقيه باركنا وكن عذرا
ومن سورة سعى الى آخره القرآن

عن افاق كذب عليه خلاف ما نرون بنون الشام قد اصر
اشد منكم لاوان بقوية والخذن كلات فاقه نشراء
مع دوني و مع القوي واتقون على السنوات اصلني دون مر
لكن في فصل ثبت اجرها والخذن ثمرت فاق شهر
و يكاد على دخول الثالث تلثه ثلثين فادر السكل عنبر
واحظرت الانفال تشبع قراب وعد و عمل والمناعط
وابيه المؤمنون ايه التقلان ايه الساحر اخصه لذبح
الالدى^٢ الرعد مع اجل و الحجر والذهب وثانيهم ما غيسر
والعمل الاولى و قال يتنازعها سيون الاولى استثنى مرتين
او لبعدهما وبابات العراق بري
٢ بوسع حصر قرانا و خرف
و سحر غير اجرى الازيات
واكله در والنعن نافن سطر
طالوت حلات بالانبات و قل
والاجمبي و الاستوان و قل
ماروت قارون م همان
ليخرج ماجح في هارون
والخذن قلوا سرتا مختبر
داود ثبت اذ و رابه خربنا

وكل جم كثير الدوك الكلمات البينات وغلو الصلحى ذكره
سوى المسدد والمهموز فاختلنا عند العرق **١** الالتى تدرك
كالصالحات وعن حل الرسم
ومابه الفان عنها ماحفنا
والكتب براى وجاهنا **٢**
ترامجا ملائم النظر **١**
نارى راي ومح اوبي الجنم **٣**
وكلا انذاوا لا عالف
لان انى امسنت ورد
لامشي اشتهرت ومنتلت
للدار واتوا و مانوا افضلوا
وزدبوا الغانم بغيرن **٤**
 فعل الجميع ووا والعربي
جا و دوا واحلفوا فات وعسا
عتو عتوا وعل بعور اخر
يعقو ويسلا امنعون تدعوا **٥**

من الزناده
ذا الكهف ثبني لشى بعد الف
والغرى بكل شى المعتر
وزاد في الماء الماء كل ماء
وفي ابن ابتابها صفا و خبر
والنون **٦** وكائن كلها
لسفعا يلعنوا ماذ الف
وليكه الالفان الحفنا كلها
غضاد و الشعر طيبا شرعا

باب حذف الياء وشرتها
ويعرف الياء في حال التبوأ **٧**
حصل حذفها ماحفنا مبتكر
حيث اهبرني اقوى يلعنوا الطيعون و خافون عبد و فطرا
الابيسين والداعي دعائين علية و في سوى هرم و خروج و زيت
واحشون لا ولا تكلون يكذبون اولى دعائى يعتلون **٨**
وقد هدان و مذرع فندرى نسلئ في هرديم والي بها

بالياء

و شهدون ارجعون ان يردن تليرى سقذون مائى من تا
عقاب تردى تو تو تعلنى واليادان ترقى كلغوار جرى
ف الكهف يهدى بى سخن فوىها اخرى المهنرى قل ما ها هرا
يهداين يسقى الشفني وتنى يعىين سىخول غاب اچضا
تندونى بقى المؤمنين وها جوالروم واد الادطب
اسكنت فى المغارى كلزون فارسلون صالح اتفنى بالقرى
اهانى سوف يوت الله الکونى ان يحيرون وليقضى على اسرى
دينى مدوتى ليعبدون ويطعون والمتعاى افاعل معتمر
و خصى الهرانى تعنى و خصى اتبوعى غيرها سار
وعبرته وامر لخدف عهرا في الرسم غافرو و زخيف شهرا
بشر عبادى البلاق الشاد و تقرىون مع نظرون عصنه اضر
ف الغزلان اصادعات وما لاجل ترسنه كهاد احتضر
و زماندارى سوى المغارى والعنكوب خلف الزخيف
ایلا فهم واحظ فواحد هما كلوريا خاطئين والاميين مفتقر
من حى يعى يسخى لذاك بى هي يهى وعليين مقتصرا
و ذى الضمير تجىسم و سئة في الفرم مع سبا و السى اضر
هي يهوى مع السى بى الف مع ما اتها رسم الغازى قيلترا
بالية و بيات العراق بها يال عن بعضه ولدى مشتهرها
والمنشآت بليلالاف ون الحجا، عن الغار و كذا اللى
ما زينت فيه الياء

او من و راي محاجى بناه و تلقائى منى ومن انائى لا اعمرا
من بنائى المسلمين ثم ملائى اذا اضيق للاما من ستر
لقائى الرؤوف للغازى كلهم باليكلا الفن الذى قبل برى

٣٤٠

دوا و بى هولدى بجان و اقربت محجى من دعوة اقرى احتمرا
و هم نسرا الله قل الوا و زيلولو اعلى اولات و ز او لبك اشترا
واللحن ساد ريم قل و هولدى اصلب ناطه مع الشر ١
و حرف احلا همام اراد بهنا، او صوره والجسم عصرى
داود تؤيه مسئولا و ورى قل و في يسوع و في المودة استدرا
ان امرا او الربو بالوا و مالف و ليس خلف رباء في الروم
باب حروف من المحرر وقت ٢ الرسم على عزقي باس

والمحتر الاول في المرسوم قل سوى الذي مراد القل عذر
فهولا برا و يابتوم به و بسوم فضلله كله سطرا
انكم ما، ثانى العكرت وفي الانعام مع فصلت والمقل هر
و حصن اما متنا اذا وقت و قال ان هنا يحضر الشوا
وفوق صادنا رسموا وزد البه الذي في المعن مدرا
امهه و اين ذكر عم و ايعه كا بالعراق ولا يختبر ١
ولوسد وللا حينك ولئن ولام لف لا هب بدر الامامى
ز او بيك و او وحروف في المروي و روبا و ريا كل الصورا
والشاه الالف المرسوم هزتها اومة دبها، مولانا لدرا
وان تبوا مع السوائى براها قد صورت الفاعمه العبا
صورت طرف بالوا و مالف في الرفق على خطرا
ابن اع شفعا مع دعا، بغا فرنستا بهود و حده شهر
حرا حشر و شوري العقد بغا ز الاولين و وللخلف الزمر
طه عراق و ما كهفها بناو سوى براءة فل والعلماء

وَمَعْ تِلَاثِ الْمَلَائِكَةِ الْمُنَادِلِ مَا فِي الْمُرْبَى فَقَتَ أَرْبَعَاهُ هُنَّ
تَفَقَّدُونَ يَغْيِيُونَ الْبَلَرَأَوْلَهُ تَظَاهِرُونَ إِذَا كَانَ يَدُوا وَأَنْشَرَا
يَدُوا وَأَمَعَ عَلَوَ الْعَوْلَهُ الضَّفَعَا وَقَلَّبُوا أَسْمَى بِالْعَارِطَرَا
وَفَكَسَرُوكَامَ لِهِمْ شَرِكَوَادَ شُورَى وَأَبْنَوَاهِهِ الْحَلَبَلَهُ
وَسَوْلَانَ الْأَنَانَ الْخَلَقَنَهُ نَشَوَوَهُ مَقْنَدَ الْوَأَوْسَطَرَا
وَبَعْدَ اِبْرَوَ الْوَأَوْمَعَ الْفَ وَلَوْلَوَالْمَدِيَنَ الْبَاتَعَصَرَا
وَمَعْ ضَيْرَجَيْعَ اَولِيَا، بَلَا وَأَوْلَادِيَاءَ مَحْفَوْصَهُ كَنَّا
وَقِيلَانَ اُولِيَا وَهُوَ فِي الْثَبَانَ الْكَلَهُ صَفَ ثَابَ حَلَّا
بَلَهُ رَمَ الْأَلْفَ وَأَوَا
وَالْأَوْرَهُ الْفَانِكَ الْزَكَوَهُ وَشَكَوَهُ مَنَهُهُ الْجَنَوَهُ وَأَنْصَرَهُ
وَالْأَصْلَوَهُ الْحَيَهُ وَلَبَلَيَ الْمَضَافَ الْحَدَنَهُ خَلَفَ الْعَرَانَهُ
وَالْأَفَاتَ الْمَضَافَ الْعَصِيمَهُ بَهَا الْدَاهِرَهُ زَكَهُ وَأَوْلَى خَبَرَا
وَالْأَفَسْلَوَاتَ حَلَّتَ بَعْضَهُمَ وَالْأَوَّلَتَتَ بَعْدَهُمْ جَمَعَاهُ سِيرَا
بَلَهُ رَمَ ثَبَانَ الْيَاهَ وَالْوَارَ
وَالْيَاهَ، فِي الْعَزَنَهَا، اَفْلَيْتَ مَعَ الصَّبَرِيَّ مِنْ دُونَ الْفَنَرِيَّ
سَوَعَصَافَ تَرَلَهُ طَغَى وَعَا اَفْصَنَ الْأَصَاصَهُ سِيرَا الْعَشَرَهُ
وَغَيْرَهُ بَعْدَهَا، حَرَفَ جَعَرَهَا لَكَنْ جَنِيَ وَسَفَنَهَا هَاهَرَهَا
كَلَتَأَتَهُ اَجْسِعَاهِهَا الْفَ وَفِي بَغْلَوَنَ لَخَشَيَ الْحَلَقَقَهُ
وَبَعْدَ يَاحَطَأَهَا حَذَنَهُمَ الْفَ وَقَلَّلَتَرَهُمَ الْحَلَوَقَهُ
بِالْيَانِيَّهُ وَفِي بَقَاتَهُ الْمَرَاقَ وَاحْسَلَنَهُهُ حَذَهَارَهَا
مَأْوَلَيَّهُ اَسْنَى حَتَىَ عَلَىَ وَالْجَيَّهُ اَنْ عَسَى وَبَلَى حَسَرَقَهُ
جَاهَ تَهُمَ رَسْلَهُ وَجَاهَ اَمَرَوَلِلْرَجَالَ رَمَ وَانِي يَاهَهَا شَرَا

جَاهَ وَاجَاهَهُمَكَوَ طَابَ الْإِنَامَ بِيَرِيَ وَكَلَلِيَسَقَرَهُ
كَيْفَ الْفَضَيِّ وَالْقَوَى حَمِيَ طَوِيلَهُ بَجِيَنَكَ وَأَوْهَا بَالِيَا، قَدَطَرَا
بَلَهُ حَنَفَ اَحَدَالَانَ
لَامَ الْتَّى الْلَّهُ وَالْلَّاَقَ وَكَيْفَيَتَ الْأَنَى مَوَالِيَهُ وَاحَدَهُ وَاصْدَرَا
بَلَهُ الْمَقْطَعَ وَالْمَرْصُلَ
وَقَلَّبَهُ الْأَصْلَ مَقْطَعَهُ لِلْرَوْفَانَى وَالْوَصْلَفَعَ فَلَمَيَلَقَهُ بَحَضَرَا
بَلَهُ اَنَّ لَهُمَّا
اَنَّ لَهُمَّا يَقُولُ وَلَهُمَّا اَقْلُو وَانَّ لَهُمَّا اَنَّ لَهُمَّا هَرَدَ بِهِمَا
وَلَهُمَّا لَهُمَّا، وَفَرَقَهُمَّا وَأَفْطَرَهُمَّا لَاهُمَّا لَهُمَّا اَنَّ لَهُمَّا يَسْتَهْنَهُ
نَجَحَمَ بَوْنَ الْلَّا وَالْلَّاَنَ وَالْأَمْتَهَنَ بَلَهُمَّا الرَّعْدَانَ مَا وَطَهَهُمَا
بَلَهُ اَمَّ مِنْ
نَضَلَتَ وَالنَّاسَ، وَفَرَقَهُمَّا بِوَاهَهُ قَطْعَاهُمَّا عَنْ قَبَسِرَا
بَلَهُ اَعْنَمَ وَانَّ لَهُ
نَبَرَهُ وَالْبَعْنَمَنَ وَالْمَنَهُهُ فَهَامَ الْكَهْفَهُ الْمَنَهُهُ مِنْ دَكَّارَا
بَلَهُ قَطْعَهُمَّا بَالَّهُ وَهَلَّهُ مِنْ
نَرَوَهُمَّا وَالْنَّاسَ، مَقْلَهُمَّا وَخَلَفَهُمَّا الْمَنَافِقَهُ مِنَهُ
لَهُلَفَهُ قَطْعَهُمَّا مِنْ طَاهَرَهُمَّا مِنْ جِسَافَصَهُ مِنْ مَرَتَهُ
بَلَهُ اَعْنَمَ مَلَهُ وَما
مَالَقَعَهُ عَنْ بَاهَرَاعَهُهُ وَبَعْدَهُمَّا يَسْجِبِيَهُمَّا الْكَفَلَهُ وَكَنَّهُ
وَأَقْطَعَهُمَّا وَمَا الْمَفْتَحَهُهُهُ فَأَقْطَعَهُمَّا وَمَا فَصَلَهُهُ
بَلَهُ اَنَّ مَا وَانَّ
نَمَاعَلِيَ اَفْطَرَهُمَّا التَّانِي بِلَوْكَمَّا فَهَامَعَانَهُمَّا الْوَجَعَ اَقْتَرَا
نَبَرَهُ وَالْبَيَانَهُ وَتَنَتَّ صَادَهُمَّا وَإِذَا وَقَعَتَ الْرَّوْمَ وَمَرَا

والعمران وامرات بها وعما يوسف واهدخت الغلر
معها ثلاث لدى الحرم سنت الانسال مع فاطر نلاه شاه
وغاور اخرا وفطرت بحورت لدى الخان بيت مصعب
معا وقرت عن وابت كلت سو سط اعرافها حنة البصر
لدا اذا وقعت المؤرعت قتل فيما وفي فحمل العنت بيد

وهذا من مفرد ومن ضارها
نجمة احتلوا لم ينكروا
في العنكب عينيات قل
جات بذات فاطر ثرت
في الغرف لللات هيمات العلا
جات بذات فاطر ثرت
في غافر كالت لخلف فيه في الشافى ميون هاد بالعراق وي
نصرهم وان الاسادى بعد
والثنا شام ملبي واسقطه
ونفهم التأ، او في كلهم
والثنا الايام عن كل ويلها
وذات مح تا بت ولا تقل
نمت عتيله اتراب القاصدة
لسعون مع مابين مع ثانية
ومالها غيرهن الله فاخرة
برجو بارجا در جاه ونعته
من شان شان صرامها مسدده
غريبة المعاشرة منبهة
فتيره حين لم تغير طالعة
كالوصلى من صلة الحسن بها
من عار عيسى الله عذر فلا فوز
وانها هي اعمال بنيتها
خذ ما صفا واحمل المعاكل

رسوى الشعرا بالصل بعضهم وان ما تعلون الاول الغمرا
باب ان ما ويش ما وين ما
واقطع معاناتهم عنهم والصل اثبت الاعمال
لبيه ما قطعه فيما كان الكرا
ولما عند حرق الخل جاه لانا
قل شما الجلاف ثم يصلح

كل ما
وقل وايكم كل ما اقطعوا
والخلوت بكل ردو اخناها
 وكل ما ياخ عن ظفري قوا
باب قضم حيث ووصلها
وحبت ما اقطعوا فضلوا و مثله ابتهل الخل مشترى
والخلوت في سورة الاحزاب الشوا و في النسا يغلل الوصل مفترى
باب تكلا في ال عمران والاحزاب قاينها
المح وصل الکيلا والحدجرى **باب يوم هم و يكن**
في الطول والذاريات القطع لهم و ويكان حوال
باب ما وما هذا وقلما اللذين قالوا حوكا
بعط اللام ملكر **باب و لات**

ابوعيسى عزى ولا تحيى الى الامام والخلاف فيه اعظم الترا
باب حاء المائت للوستة ودونك الماء للنائت قد ركت
تاء ليقضى من اقسامها الظرف فابلا مضافاته بطار عاما
وتن في مفردات سلاحفها **باب المضافات للاماء**
الظاهره والمفردات في هرود والروم والاعراف والقرة
وسرم رحمت وصرف سيرا معا فتحت في لقمان والبغوة
والطور والخلوت فلانة **باب** وفاطر معها النائن عامة
وآخر ان با بوصيم اذ حزرا

٣٤٥

اذ لا يرى فلما ترى مشارقها
لا ينترون فرورا وابتهاج عدوا
والله اكرم ماضيا ومنتقد
ومستعان به بكل ما يخطر
ياما ما المفرا الفقرا والآفاق
الطاقة كشفنا الا سوا الفرق
انت الكرم وعفاد الذوبان
يرجوسوا الا فتقا ذوى وغزا
هبط بجودك ما ربيك ابتدا
ومنك مبتدا وفيك صبر
والحمد لله من شرور ابشره
مباركا اولا وداس اخرا
ثم الصلوة على الحبيبنا سيدنا
محمد عم الهادى والغفار
شذوق بر سما حبيبنا نبني بها الى غايتها شدرا
ونبني فنهم الال والشيع المهاجرين ومن اوى وفينا
تضاحك الزهر مسرورا والسرة
معروفا عرفها الاصال والبكرة

٣٤٦

٢٦٧

رغم رها

سـ مـ لـ اللهـ اـ لـ رـ حـ نـ اـ لـ جـ يـ

بـ اـ بـ لـ حـ ذـ فـ وـ لـ اـ لـ بـ اـ تـ لـ مـ نـ اـ وـ لـ اـ لـ تـ اـ نـ

اـ لـ اـ خـ رـهـ كـ لـ صـ اـ سـ اـ طـ مـ عـ رـ فـ وـ مـ نـ كـ لـ رـ بـ اـ صـ اـ

وـ اـ مـ اـ حـ دـ فـتـ الـ اـ لـ فـ مـ نـهـ خـ دـ فـتـ فـ نـكـ

وـ كـ لـ اـ هـ اـ فـيـ فـ اـ دـ رـ اـ تـ اـ يـ اـ لـ اـ دـ بـ عـ دـ اـ دـ اـ دـ

وـ اـ لـ اـ وـ اـ رـ وـ كـ لـ اـ حـ دـ فـتـ مـنـ مـ سـ اـ كـ مـ وـ حـ دـ اـ عـ رـ

وـ قـ اـ تـ لـ وـ هـ وـ لـ اـ تـ قـ اـ بـ اـ عـ دـ اـ عـ دـ اـ عـ دـ اـ عـ دـ اـ عـ دـ

حـ تـ مـ تـ قـ اـ تـ دـ وـ كـ مـ فـ نـهـ فـ اـ فـ اـ قـ اـ عـ دـ وـ كـ مـ فـ اـ قـ اـ عـ دـ

وـ يـ بـ صـ طـ بـ اـ صـ اـ دـ فـيـ الـ بـ قـ وـ اـ عـ زـ وـ سـ صـ طـ

وـ اـ يـ هـ بـ زـ جـ مـ عـ وـ كـ مـ مـ صـ بـ يـ طـ وـ زـ جـ مـ عـ وـ كـ مـ مـ صـ بـ يـ طـ

مـ زـ دـ وـ مـ نـ فـ تـ رـ اـ مـ يـ كـ اـ سـ لـ هـ دـ فـ الـ اـ لـ فـ اـ لـ

لـ عـ دـ اـ كـ اـ فـ وـ بـ اـ لـ اـ لـ تـ مـ عـ دـ الـ هـ مـ ةـ وـ بـ اـ لـ عـ لـ اـ هـ

مـ رـ سـ و~مـ ب~الـ ر~او~ ح~ث~ و~ف~ق~ ا~ و~ف~الـ ق~اح~ب~

و~ج~اع~ل~ا~ل~ب~ي~ل~؟~ ب~ع~ض~ل~ص~اه~ت~ ب~ال~ا~ل~ف~ و~

ف~ي~ ب~ع~ض~ا~ب~غ~ي~ه~ و~ل~ي~خ~ج~ع~ت~ا~ب~ال~ب~اد~ و~ال~ق~اد~

و~ال~ن~ف~د~ و~ف~ح~ص~ه~ و~ب~ص~ط~ ب~ال~ص~اد~ع~ل~

ال~ا~ت~ق~ا~ن~ و~ل~د~ى~ل~ت~ا~ج~ر~ و~غ~اف~ز~م~ك~ر~ب~

ب~ال~ب~اه~ و~ك~ت~ ف~ب~ع~ض~ا~م~ص~اه~ت~ ب~د~ال~ب~اه~

ا~ب~ث~ و~ل~اث~ا~ي~س~و~ا~م~ن~ ر~د~ع~ا~د~ه~ و~ل~ا~ي~س~

و~ق~ي~م~و~ر~ع~د~ا~ف~ل~م~ي~ب~ي~س~ ب~ال~ل~ف~ب~ي~ن~

ا~ل~ب~ي~ن~ و~ق~و~ل~ه~ ت~ع~ا~ن~ي~ ح~ت~ى~ذ~س~ت~ي~س~ا~ر~م~ل~

و~ق~د~ا~س~ت~ي~ش~و~ا~م~ه~ ح~ذ~ف~ت~ ال~ا~ت~ف~ م~ن~ه~

و~س~ب~ح~ا~ن~ ح~ث~ د~ف~ع~ا~ف~ س~ب~ح~ا~ن~ و~ت~ع~ا~ن~

و~

٣٦٨

فـ اـ لـ اـ سـ رـ اـ وـ كـ دـ اـ تـ اـ وـ رـ وـ لـ اـ تـ حـ دـ اـ تـ جـ عـ اـ

سـ نـ اـ لـ قـ رـ اـ تـ اـ تـ وـ اـ هـ تـ لـ فـ فيـ حـ دـ نـهـ فيـ قـوـلـ

سـ قـ اـ لـ بـ اـ دـ دـ فـ اـ بـ عـ اـ فـ اـ نـهـ مـلـ فـ اـ دـ رـ و~م~ و~ك~ذ~

فـ نـ ا~ن~ة~ ب~ا~ر~ج~ و~ك~ذ~ ب~ا~ن~ ف~ ا~ر~ج~ن~ ف~

رـ يـ دـ يـ سـ نـ ا~ج~ي~م~ و~ا~ب~ي~ار~ ف~ي~ ج~ي~ ف~ي~ الر~ز~م~ و~ج~ي~

ب~ا~ن~ب~ي~س~ و~ق~ي~ن~خ~ و~ج~ي~ ي~م~ي~ز~ ع~ا~ص~و~ر~ة~

ح~ب~ي~ و~ب~ع~د~ل~و~ه~ ف~ا~ل~ا~ن~ م~ل~و~د~ا~ف~ه~و~ه~

و~ا~ن~غ~ر~ق~ا~ن~ و~ا~ن~ع~ن~ك~ب~ن~ و~ا~ن~ج~م~ و~ن~ق~د~ل~و~ه~

م~ن~ص~و~ب~ا~ل~ا~ق~ ف~اط~ر~ ب~ا~ب~ ل~ح~ذ~ف~ ف~ي~ ك~ل~ه~ا~ن~

حـ دـ عـلـيـهـ اـشـاـهـاـ حـ دـ فـتـ الـ اـ لـ فـ مـن~

كـن~ و~ك~ن~ و~ك~ن~ن~م~ و~ك~ن~ي~ك~ و~ك~ن~ي~ك~ و~ك~ن~ي~ك~

ع~ب~ا~ل~ا~د~ا~م~ م~ن~ و~ال~ل~ي~ي~ م~ع~ ا~ه~د~ي~ ل~ا~م~ي~ه~ ع~ل~

ص~و~ر~ه~ ا~ل~خ~ا~ن~ه~ و~ك~د~ا~ن~ا~ل~ا~ت~ ع~ل~ص~و~ر~ه~

ا~ت~ي~ و~ذ~ك~ر~ و~ذ~ك~ن~ و~ه~ن~ا~ن~ه~ و~ه~ن~ا~ن~ه~ و~ه~ن~ا~ن~ه~

و~ب~ا~ي~ ب~خ~و~ي~ا~ي~ي~ و~ب~ا~ي~ن~ز~م~ و~ب~ا~ي~س~ه~ م~ن~ ب~ا~ي~

ا~ي~ه~ا~و~ا~و~ا~ل~ا~ب~ا~ب~ و~ب~ا~س~ئ~ ع~ب~ا~ي~ا~ف~ت~

ع~ل~ص~ر~ه~ ا~ل~ه~م~ و~ا~ل~ل~م~ و~س~ل~م~ ع~ل~ي~ك~ و~م~س~ا~ه~د~

ا~ل~ه~ و~ال~ه~ن~ا~و~ا~ل~ه~ و~ال~ل~ا~د~ا~م~ و~ال~ل~ا~د~ا~م~ س~ع~د~ ف~ا~ق~

م~ن~ك~ر~ و~ت~س~ر~ك~ و~ا~ر~ج~ن~ و~ا~خ~د~ل~ و~ا~ه~ل~

ا~ت~ي~ ب~ي~ن~ ك~ا~م~ي~م~ا~ و~ك~ذ~ا~ل~ض~ل~ و~ال~س~ا~ك~ي~ن~

و~ك~ل~ا~د~ه~ و~ال~ل~ا~م~ ا~ت~ي~ ب~ا~ل~ا~د~ا~م~ و~ال~ل~ا~د~ا~م~

و~س~ل~ا~د~ه~ م~ن~ ط~ب~ي~ن~ و~غ~ل~ا~م~ ك~ب~ت~ م~ا~و~ق~ع~ ف~

الـ زـمـرـ

بـ

وانفليل وكنا كل الف وقت من الابدين
 سخون في الحفل ومن اسبابه اذا وقفت
 حشرا ولم تكن طرقا مخوا حارن وتعيش
 واصلتنا اما اذا كانت طرقا فلما يجذب
 وكذا حرفت بعد النون صغيرا لغا عين
 على الشرط المذكور نحو علمته وما تأثر
 آتنا دارد فلا يحذف وعلم في حطر و
 بلغ في الاحتفاق والسلسل فامون من
 والشيطان والسلطان والملاكيات
 اللام وانفا وكذا السبعون فاللت مع
 اللامن بعنبران ومنا صحب التي
 بعد الحاء وخيثة التي بعد اللام والانه
 كذا حرف الانه ولوبي يقى ونصرى وتعلل حذف الالف
 الحشو حتى يلقيوا في ازحرف والظرر
 والمعارج وملفوته في ابزق، ومبركا
 وعلنيد كييف والزمن عصيم محلن بيجه
 وتامر وفي بنون واهمد اانا دارا وكذا
 اتفقو في السواب على حذف الالف
 بعد الميم والنوا والآ في فضلت سبع
 سمات فإنه استثنى الا خبر منها
 حذفه ومن كل عدد خربيلت وتليلس وثلثا
 الاف ويلت وربع في انسنة ومن الياد
 ادغامها

السعاد في الانوار وتربيا في الرعد والثاء
 اليهم وایه المومنون قابله ٢٥٠
 الشنان وابه اسا هر عين الف
 بعد العا، والكتن في حس العران الا
 في الرعد وكل حل كتاب واول الحجر كتاب
 معنوم واتكريت من كتاب زيد والاول
 من اهل الملايات القرآن وكتاب واتينا
 الاف موصع عثا لا ولبن في بوسن ومن
 قران في موصعين في يوسف انا انزناه
 قرئنا وفي ازحرف انا ععنناه قريبا و
 انتروا في غيرها ومن سحر لا في موضع
 واحد في قوله نفع الا قالوا ساحرا ومحبون
 في الدار بيات ومن كل اسم عجمي تحوا برهم و
 اسمع وشيمها واختلغر في هروت و
 مروت وسمائى والاكثر على ايات
 ودوا وبد بالايات واختلغر في حذف
 الالف اسرسل والاكثر على لشوت وكل
 جمع كثرة وقوعه في اكظام به اختصارا
 خوا الصبح والصلحب واختلف في
 المتشدد والمهور وفي حس المرن لحرف
 اكثير وما جتنع منه الناس من حس الموث
 السلام حذفان خوا الصبح والصنف
 ونحو الجماع ببابا، ونبأه وملجا

٣٥٩

و متى جاءه و ضغط على صوره شاي وما يقال في
واهدهة وكذا كذا نار في بحث وفصلت
بلا يأبه وكذا راده مع الفرقان الافق
البعض موصي عن ما كذب انفواه ما
راء و دعت راء من ايات رب الاله الكبير
هنا يطة كل ما كان من الاستعمال فيه
الغان او ملائكة تحوّل لهم كت باعه و اعره
بلا خلاف وكذا كل همزة و حلت على الف
نحو من وادم وما شبه ذكره في الاملن
لم تكتب صورة المزءة وكذا كل اطنوا و اذا
ذكر الله و حده اشترطت وفي قت يوم
سقوط لجنه هل اشتهرت مع خلف فيه و
الحذف اكثرا وكذا حذفت الا لف من ولدار
و سلوا و سلوا وبسم الله وما شبهها
واسنت في قراءة مرجع وفي بوسن بيو اسريل
وكذا فعلى الجمع الباقي جا و باه واهيث
وقعا وفا و في البقة و عتنى في الفرقان
و سعى في سبا و تنوره في الحشر وكذا
است بعد وا و العزد مر فزعها و
منصر يا خوير جوا و يمسوا لذى لا في
موقع واحد غنى اهدان بعضه عنهم غالبا
باب من اذ يزأه لا يخفى انه قد زبد بعد
مشين شئ فنزله نفع ولا ينزلن لشانه

٣٥٤

في لكت الف على صورة شاي وما يقال في
كل شئ عن معتبر وكذا زدت في ماء وما يغير
حث و فقا و قابن هث و قعا الا في ينفعهم
و ترسم شون تاكمد الحنفه و شون اذا الفا
خولى شعاعا بالنا صينه و شكونا و اذ الذهب
تشيمها بالنتزن واما كاين فانه كتب
ما يندى ولبيه كتب في ص و اشعر الحدف
الانفعنا عن ما فتيل الدام وبعد **باب**
حذف لبنا و سوها اعلم ان الدافعه و خاطفين
و اسيي و خاسين و منكين والمتزن و ما
كاف مثلها ومن حى عن تبينة و علان حى الموي
ولا ينتهي و نحوها سوا ذئب و بير و عدى
و ذئب لضمير كمحسكي و سيبة مزد الا جمعا
و سيا ببسا و اعدة وكذا بابي و دقلانه
كنت بعد فيها ظهير و بحصي و **محبنا** اسم الف
والتشعّشات ببابه ببابا الف **باب مازدت**
فهـ باب اعلم ان كتبا المصا حف زادوا
البياء في **تحته** مواضع في الاعران افائن
مات و في الانفعهم من ببالي المرسلين وفي
بوسنتن ذاتي منسى ذي الخل **فهـ** ذاتي ذي
العندي و في طه ومن انانى انبيل و في
الابناء افائن مت و في سورى من وراك

كذلك

مصحف العرافي

٢٥٤

اذا كانت مبتدأة فدفل عليها ورق خوار
الاما جعله كما لمن سطر خطوا وراء في هنوار
وان في بحث وصوت يا ائمكم في رقبة
مواضع ما في عنكبوت وفي لانفام وفضلت
والليل وفي الندا في الواقعه وكذا اشرتنا
نوعا شعرا، وان نلا لا جرا في الاعراف يعني
يآء، وائنا بابيا في النيل لما يجريون وفي
الاصفات ائنا تاركوا وكذا ائن ذكرت
في قـ وائنكـ في اوصافـ وائـهـ حـتـ
وـقـعـ وـهـاـوـسـمـ بـاـيـانـثـلـاـ وـحـسـنـدـ وـنـرـ
ولـكـهـتـ وـقـفـتـ وـرـسـتـ بـالـوـاـفـيـ
اوـيـكـمـ فـاـلـعـلـ خـاصـهـ وـحـذـفـتـ
اـدـرـمـاـعـوـفـاـ وـمـنـكـاـاـكـنـفـاـ عـلـ الفـمـهـ
وـكـذـكـ حـذـفـتـ اـبـيـاـ،ـ فـرـيـاـاـكـنـفـاـ عـلـيـ
اـكـنـهـ وـرـيـزـدـ الـاـلـفـ بـعـدـ اـشـنـ فـيـ النـاـفـةـ
فـاـعـنـكـبـوـتـ وـالـجـمـ وـالـوـاقـعـهـ وـرـسـمـتـ
الـهـنـهـ يـآـ،ـ فـيـ مـوـثـلـاـ فـيـ تـكـمـ وـهـنـادـرـ
وـرـسـمـ الـعـنـةـ الـعـاـ مـعـداـلـوـاـوـقـيـ انـ تـبـرـاـ

نـ المـاـيـدـةـ وـلـتـنـوـاـ فـيـ لـقـصـصـ وـاـوـضـفـتـ
الـسـوـءـاـيـاـيـاـيـهاـ وـأـنـبـوـاـ وـهـتـ وـقـعـ وـنـ
سـوـكـاـنـمـ شـفـعـوـاـوـقـيـ الـرـوـمـ وـدـعـوـاـفـ
حـمـ الدـرـمـ فـانـ شـفـلـ ١ـمـوـاـنـاـمـاـنـشـوـاـرـ
فـهـرـدـ وـاـمـاـجـنـوـاـزـاـلـدـنـ وـذـكـهـرـوـاـ

٣٣٣
حـجـابـ وـقـىـ النـازـبـاتـ بـاـيـدـ وـاـنـاـمـوـسـعـ
وـقـنـ بـاـيـكـمـ اـمـنـتـونـ وـمـلـاـ حـثـاـضـتـ
اـلـ صـمـاـيـعـ بـمـجـرـوـدـ وـتـلـقـاـيـ رـتـبـ رـلـقـاـيـ
اـلـ اـخـرـ كـلـاـسـهـ فـيـ الـرـوـمـ بـاـبـ حـذـفـ الـلـاـرـ
وـزـيـادـ تـقـاـ اـمـاـ حـذـفـهـ فـاـرـيـقـدـ مـوـاضـعـ فـيـ
اـلـ اـمـفـادـ وـبـيـعـ اـلـاـنـتـ فـيـ لـاـسـاـنـجـ
اـلـلـهـ اـبـاـطـلـ بـاـشـوـرـ وـسـنـعـ الرـبـاـنـهـ
فـيـ اـنـعـلـنـ دـاـمـاـ دـنـهـاـ فـزـبـرـتـ فـيـ وـلـعـاـ
وـاـوـبـكـ رـاوـيـ وـاـوـلـاتـ وـاـهـتـلـ فـيـ
سـاـوـرـيـكـ دـارـاـنـاـ سـنـنـ فـيـ الـاـعـرـافـ وـ
سـاـوـرـتـلـ اـمـاـقـ فـيـ لـاـبـسـاـ،ـ وـفـيـ مـصـاحـفـ
اـهـلـاـنـدـلـاـتـ بـاـلـوـاـ وـدـاـيـضـاـ حـذـفـتـ اـعـدـ
الـعـارـمـ اـذـاـ جـهـنـعـنـاـعـلـ مـفـعـلـ مـذـكـرـاـ
وـمـوـنـشـاـخـوـمـؤـدـةـ وـمـسـوـلـاـ اوـعـلـ وـرـنـ
مـفـعـلـ خـوـرـوـيـ اوـعـلـ فـعـلـ كـمـوـسـاـ
اوـعـلـ فـاـعـلـ كـداـوـدـ وـمـشـلـاـ تـمـرـ وـلـيـفـاـ
فـاـكـلـ بـوـاـ وـاـصـرـهـ وـرـبـرـتـ فـيـ انـ اـمـرـ
هـنـكـهـ اـخـرـاـنـاـدـمـ اـلـبـوـاـ وـقـدـاـخـلـفـ
ـ وـمـاـ آـتـيـنـمـ فـنـ رـبـاـ فـيـ الـرـوـمـ بـاـبـ
حـوـدـفـ مـنـ اـلـهـنـ وـقـتـ فـيـ الـرـمـ عـلـ غـيـرـيـقـاـ
لـاـ حـنـيـانـ اـلـهـنـاـلـاـلـ وـكـنـتـ اـلـاـخـوـاـرـهـيـمـ
وـاسـعـيـلـ وـاسـخـيـهـ حـتـ وـقـعـ وـكـنـاـ اـمـرـ
اـمـاـ

الظالمين كلامها في المايةه وفي لزمن حزواد
٣٥٥ الحسن وفي الورى وحزوار سنة سنه
وذك حزواد ظالمين في الخنزير عقده
حـتـ اـفـرـ وـمـنـ زـعـمـهـ اـرـبـعـةـ الـقـيـ الـتـيـ
لـ الـرـمـدـ وـكـذـاـقـيـ مـعـحـفـ الـوـافـ جـزـارـ
الـخـسـيـ وـجـزـادـ وـمـنـ تـرـيـ فـيـ اـنـكـيـتـهـ
طـهـ وـكـلـ بـنـارـ مـرـفـوعـ بـالـوـاـ وـسـوـيـهـاـيـ
الـبـداـءـهـ وـعـلـمـاـيـ اـسـأـلـ فـيـ اـشـورـىـ
وـمـنـ عـبـادـهـ اـعـلـمـواـرـ فـيـ فـاطـرـ وـالـلـوـاءـ
فـيـ اـوـقـهـ مـوـاضـعـ مـنـ الـمـوـمـنـ اـوـلـهـ وـالـلـهـ
مـيـنـ الـنـدـ وـقـنـتوـرـاـ فـيـ سـوـنـ وـشـفـواـ
وـقـطـمـواـدـ وـأـنـوـكـواـ كـلـ هـنـاـقـ طـهـ فـ
سـبـدـوـادـ حـتـ وـقـعـ وـبـدـرـ وـادـ فـيـ الـنـزـرـ
وـسـعـبـوـادـ فـيـ الـرـقـانـ وـاـصـنـفـوـادـ فـ
اـبـرـقـيمـ وـبـلـوـادـ بـيـنـ فـيـ الـرـخـانـ
وـفـيـنـ سـرـكـواـدـ فـيـ لـاـنـغـامـ وـاـمـ لـهـ سـرـكـواـدـ
لـ اـسـوـدـ وـفـيـاـتـلـهـ اـسـوـارـ فـيـ اـشـغـارـ
وـفـيـ لـاـنـغـامـ وـسـبـوـادـ اـلـاـكـانـ فـيـ الـقـنـامـ
مـعـ الـخـلـتـ وـمـنـ سـنـشـوـاءـ فـيـ الـزـخـرـفـ
اـبـضاـكـذـكـ وـبـرـوـادـ فـيـ الـمـمـخـمـنـ ضـابـطـهـ

كـلـ هـنـرـهـ اـتـتـ مـعـدـاـلـاـنـ وـاـنـضـلـ بـهاـ
ضـيـرـ فـيـ اـنـ كـاـنـتـ مـكـوـنـهـ صـورـتـهـ بـاـ
خـوـاـبـاـيـمـ وـاـنـ كـاـنـتـ مـفـيـوـهـ صـورـتـهـ
وـاـوـ

٢٥٦ وـاـوـخـوـاـبـاـوـهـ وـاـنـ كـاـنـتـ مـعـتـوهـهـ
لـمـ قـسـودـ خـوـاـسـاـنـاـ فـاـدـاـ وـقـعـ بـعـدـ
اـلـكـوـهـ يـاـ، وـعـدـاـلـضـمـوـهـهـ وـاـوـمـ نـصـرـهـ
اـيـضـاـ خـوـاـسـرـاـلـ وـجـاـوـكـ وـمـعـ صـبـرـاـجـ
بـلـاـ وـاـوـرـفـعـاـ وـقـيـ اـخـفـعـ وـاـكـثـرـ الـصـاحـفـ
بـلـيـآـءـ بـاـبـ رـسـمـ الـلـفـ وـاـوـ الـلـفـ مـكـتـوـهـ
بـالـلـوـاـوـ فـيـ اـنـصـلاـهـ وـلـخـاهـ وـاـرـكـوـهـ وـاـرـبـواـ
حـتـ وـقـتـ وـالـمـسـكـوـهـهـ فـيـ اـنـنـوـرـ وـاـلـيـ
اـلـخـوـجـهـ فـيـ اـلـمـوـمـنـ وـمـنـ شـفـيـقـيـ الـبـيـ وـنـكـتـ
بـاـلـاـنـدـ فـيـ قـوـلـتـعـ قـلـاـنـ صـلـاـقـ ٢ـ الـأـنـقـامـ
وـلـاـخـهـرـ بـصـلـاتـكـ فـيـ سـمـانـ وـحـيـانـاـنـاـ
اـلـدـنـيـاـ وـحـيـانـكـ فـيـ لـاـخـتـافـ وـلـخـاقـ فـيـ
اـلـبـخـرـ بـاـبـ رـسـمـ بـاـسـ اـلـيـاـ وـالـوـاـوـ
حـلـاـكـاـنـتـ اـخـرـهـ مـنـقـلـةـ عـنـ يـاـ، وـسـمـتـ
يـاـ؟ـ سـيـوـ وـمـنـ عـصـانـيـ فـيـ اـبـرـهـمـ وـالـاـنـصـاـ
نـ ٢ـ الـاـسـرـيـ وـلـفـصـصـ وـبـيـسـ وـلـتـوـاهـ فـيـ
اـلـجـ وـسـيـاهـهـ فـيـ الـنـجـ وـكـلـ ماـلـوـرـسـتـ
يـاـ؟ـ لـاجـتـعـ فـيـهـ يـاـ وـاـنـ خـوـالـدـنـيـاـ وـرـلـاـ
اـلـبـجـيلـ وـسـقـيـهـاـ وـبـاـلـنـدـ كـلـتـاـ وـتـرـاـ
وـاـخـتـلـفـ فـيـ خـشـيـانـ تـضـيـيـنـاـ وـاـيـضـاـوـ
اـلـيـ بـرـاـطـاـلـاـنـ خـطـاـيـاـمـ وـمـصـاـفـاـنـاـلـاـنـضـيـبـ
وـفـيـ حـدـفـسـاـ مـعـاـخـافـ وـرـسـتـ بـالـيـآـءـ

كـدـفـ ٢ـ

٧٥٨

تَقْتِيَةً فِي الْعُمَرَنْ وَاحْسِلَتْ فِي تَقَاتَهُ وَأَيْضًا
بَاقِيَارِيَاوِيلَتِي وَاسِيَ وَهَنِي وَعَلِيِّ وَالِي وَانِي
وَعَسِيِّ وَبَلِي وَيَا هَرِيَّ وَلَلِدِ جَلِجَانِقَمِّ وَ
حَادِ امِرِيدِكِ بَالِيَا عَلِيِّ حَلَافِ وَكَذِنِكِ حَارِمِ
وَطَابِ وَأَنْفَقَتِ الْمَصَاحِفِ عَلِيِّ سِسِّمِ
ذَوَاتِ الْوَادِي وَبَالِيَا زَيِّ الْفَضْحِيِّ وَانْقُورِيِّ وَدَهِيِّ
وَطَحِيِّ وَنَلِيِّ وَسَجِيِّ وَزَكِيِّ **بَابِ حَذْفِ**
اَحَدِ الْلَّامِينِ حَرَفَتْ مَهَانِيَّتِي وَالَّدِيَّ

مُحَمَّدَ رَشِيدَ زَيْدِي
سَدِّونَعَمَا وَمُحَمَّدَ رَشِيدِي

وَالِلَّاقِ كَحَا هَرِيِّ وَكَنَا الدَّرِيِّ وَبَابِ **بَابِ**
اَنْ كَوَانِيَا اَنْ لَامْقَطْوَعِ اَحَدِعِشِ
مَوْضِعِيَا اَنْ لَانْقَرِنِوا عَلِيِّ لَهَدِ وَانْ لَانْقَوِلِ
كَلَا هَمِّي لَاعِرَافِ وَانْ لَاسِجَاهِ فِي التَّوْنِيَّةِ
وَانْ لَادِي لَفِي هَهُودِ وَانْ لَادِلَالِاتِ فِي الْأَنْسَا
مَعِ الْخَلْفِتِ فَانْ لَانْقَعِدِ وَالْأَنْقَانِ مِنْ هَهُودِ
وَانْ لَانْعِدِدِو اَلْثِيَفَانِ وَبَسِّ وَانْ لَ

تَشِرِكِنِي شِيَا قَاجِيِّ وَانْ لَانِيدِ خَلَمِهِ الْعِصَمِ
فِي الْأَرْدَخَانِ وَانْ لَانْقَلِعَلَاقِي الْمَهَنَدِنِ وَ
اَلْمَاقَطْوَعِ فِي اَلْمَانِزِينِكِ فِي الرَّعِدِ
فَقَنْطِ بَابِ اَمِنِ اَمِنِ مَقَطْوَعِدِ

اَرِبِعَةِ مَوَاضِعِ اَمِنِ تَكُونُ عَلِيمِ وَكَلِدا
فِي اَلْأَنْسَادِ وَلَمِنْ اَسْمِي بَنِيَانِهِ فِي الْكَفِيرِيَّهِ
وَامِنِ خَلْفَنَا فِي الصَّافَاتِ وَامِنِ

من ياتي امناً في فصلت **بَابِ عَنْ مَنْ وَالَّنْ**
عن موصول في وبهره عنده في انوز عن
دوني عن ذكرنا في الجنم واللن موصول في
موضع عن لا غير ان سخعل لكم في انكم
واللن كمح عنظامه في انتقامه **بَابِ قَطْعِ**
مَنْ مَا وَصَلَ بِمَنْ وَمِمْ من ما
منطوطعة للاء اعرف من ما مملكت امانكم
في امانه وهل لكم من مامملكت امانكم
والرُّوم وانفقوا من ما رزقتكم
في امنا فتن مع الخلف فيه وكلما دخلت
لقطة من على اسم طاهر فقطعه حيث
وقع حكم من مائده ومن ماء واما اذا
دخلت على نحو منه من منع ومن فترى
ومن كذب وبخوه فلا خلاف في وصله
وكذنك فيهم **بَابِ عَمَا وَفَانِ لَمْ وَامَا**
اما فقط في عنوان مانعوا في
الاعراف لا عنده واما فالله في هود
فالم يستجيبيوا لكم فقط راما موصول
دائيا **بَابِ فِيمَا وَانِي مَا** في ما مقطوع
في هنون في ما فعلت ثانيا بغيره وسلوب
في ما اتاك في اماليدة وآخر الامام وفي ما
وحى في الاعلام زوج ما اشتئت انفهم
في الابنياء وفي ما افهتم في النور وفي ما

موصول هر

٣٥٨

٣٥٩
وَفِيمَا هُنَّا فِي أَشْعَدٍ وَفِي مَارِزٍ فَنَافَعَهُ
يَقْرَبُونَ رَبِّيْمَا هُوَ فِي هُكْمٍ لَغُونَ وَانْتَ
هُكْمٌ بِنَعْبَادٍ كَيْنَ مَاهٍ فِي هُكْمٍ لَغُونَ
كَلَامًا فِي أَزْمَرٍ وَفِي مَا لَا يَعْلَمُونَ فِي أَوْاقْعَدٍ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَصِيلُ إِنْكَلٍ وَتَقْطُعُ الْذَّرِيْرُ وَالشَّعْرُ
وَأَمَانٌ مَا مَقْطُوعٌ فِي لَاسْفَامٍ أَنْ مَا
تَوَعَّدُونَ لَاتَ لَا عِنْدَ بَابِ إِنْ مَا
وَلَبِسَ مَاوِسٍ مَا أَنْ مَا مَقْطُوعٌ
فِي أَنْ مَا تَوَعَّدُونَ فِي الْجَحْ وَلَقَانَ
وَمُوْصَدُونَ فِي الْأَنْقَادِ وَالْخَلُ عَلَى خَلَافَ
وَلَبِسَ مَا مَقْطُوعٌ فِي حَفَتٍ مُوْابِضَعَ
نَّمَاءَ لَبِسَتْهُ وَلَسَنَ مَا شَرَوْا وَفِي
الْهَادِيَةِ أَرْبَعَةَ مَوَاضِعَ بِيْسَمَا مُوْصَدُونَ
سَلَامٌ أَرْفَقَ فِي الْمَقْرَبِ بِيْسَمَا اسْتَنْزَرُوا
وَقَلْ سَمَاءِيَا مُوْكَمٌ وَفِي الْأَعْرَافِ بِيْسَمَا
خَلْقَنَوْنَ بَابِ كَلَا
كَلَامًا مَقْطُوعَ هَرْفَانَ كَلَامًا رَدَوْا إِلَى النَّفَسَةِ
نَّمَاءَ لَبِسَ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَصِيلُمُ وَفِي أَرْبِيجِمُ
مِنْ كُلِّ مَا سَالَتْهُ وَكُلِّ مَا أَنْقَبَ وَكُلِّ مَا
دَخَلَتْ وَكُلِّ مَا جَاهَ، مَقْطُوعٌ عَلَى خَلَافَ
مَا أَبْهَمَ مَا أَصْلَاهَا مَقْطُوعٌ حِثَّ مَا قَوَّلَنَمَا
حِثَّ مَا مَقْطُوعٌ فِي الْمَقْرَبِ وَأَنْمَا مُوْصَدُونَ
سَلَامٌ أَرْفَقَ فِي الْمَقْرَبِ فَإِنْهَا تَوْلَوْا فَتَمَّ
وَجَمَ

جاء الله رب في الخلاينا توجيهه في إنصرنا
لما كنتم بعذرون وفي لا حزاب ايها
عنوا وفي امساكها تكونوا بذرركم
موت عل هلال في العلة **اتكيدا**
بلياموصون بلاد اعرف في الحج تكيل ما يعلم
في لا حزاب تكيل ما تكون عذر حرج
في الحدود تكيل ما تساوا على ما فاتكم ما لك
عمران تكيل ما حزنوا على ما فاتكم على خلت
فيه **ما** يومهم وويكان يومهم
متقطع حرفان في الموسمن يومهم بازروت
وفي الداريات يومهم على انوار شنون
وويكان موصون اتفاقا **باب ما**
وما ذهذا وموصون في الكفت مال
هذا الكتاب وفي الغرافان ما لهذا
وكذلك فار فهو اه وفار الدين في
المعابر متقطع **ما** **فلا** **ل** **ت** **م** **ل** **ل**
ولات **خ** **ن** **ال** **ت** **ا** **م** **ل** **ل** **ي**
رحت باذنا في النفر او لتكبر حروف
رحمته وفلا غرافان رحمت
اوه قرب من الحسن وفي هود
رحمت اهنه ورخانه وفي مرسم دكر
رحمت ربكم وفي نروم اهانه رحمت

اللہ و فی از حرف ام ستم رحمت
ریک و رحمت ریک حیر ما جمیون
 و سمعت بائنا فی احد عشر موضعیا
 و فی اسریه و ادکروا سمعت الله علیک
 اذ کنتم اعداء و فی الماء سمعت الله
 علیک اذ چم قوم و حیانی و فی ارضیم
 بدلو سمعت الله کننا و ان تقدروا
 سمعت الله لا شخصوها و فی البخل
 سمعت الله و اشکروا سمعت الله و فی
 نقواف فی البحر سمعت الله و فی قاطر
 او کدوا سمعت الله علیکم و فی انطوفیها
 انت شعف ریک و امراء ~~سلتا~~
 فی ال عمران اذ فالت امراء عمران
 و امراء العزیز تراود فقاها
 و امراء العزیز للان کلا هما و بوف
 و امراء فرعون فی القصص و
 فی التحیر امراء مذلت نوع و امراء
 در ط و امراء فرعون مذکوسة
 اعرف سنت ~~سلتا~~ فی الانفال
 نقد مضت سنت الاولی و فی قاطر
 ملات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُتَوَهُ عَنْ هَوَاهِنِ الظُّنُونِ
 وَوَسَوسَ الْأَوْهَامِ وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ
 الْإِنْسَانِ مُحَمَّدٌ وَعَنْ تَهْوِيَّتِهِ وَصَحِّبِهِ الْكَعَامُ
 مَا نَسْعَ طَلَامُ مِنْ صَيْنَاءَ، وَصَيْنَاءُ مِنْ طَلَامٍ
وَبَعْدَ فَانِ مُولَى الْإِمامِ بِنِ الْإِمامِ مُنْجِعٍ
 الْخَيْرُ وَالْفَضْلُ وَالْأَفْعَامُ أَفْضَلُ دَهْرِهِ
 وَذَبَّتْهُ عَصْرُ ذِي الْذَّهْنِ الْوَقَادُ وَالْطَّبِيعُ
 الْفَنَادِيْكِيْسُ زَمَانُهُ وَفَانِيْقُ سَابِرِيْقُولَانُهُ
 الْمُخْصُوصُ مِنْ اَعْتَنَيَّةِ الْاَنْهِيَّةِ بِالنَّفْسِ
 الْتَّدْسِيَّةِ وَالْاَخْلَاقِ الرَّبِّيَّةِ وَالْيَشِيمِ الْمُرْسَيِّ
 نَعْمَنِيْعُ اَعْلَيَّيَا، وَاعْلَمُ وَالْفَنِيْ وَسَجَمُ
 الْأَفْعَامُ وَالْمَخْرُ وَالْمَجْدُ عَادَ الْمَلَةُ وَالْمَدِينُ
 مَخْزُ الْاسْلَامُ وَالْمُسْلِمُونِ يَجِيْ مِنْهُ اَللَّهُ
 بِشَيْءٍ بِمِنْا خَلَيْهِ وَاحْبَابِهِ وَادْفَعْلَهُ
 اَفْضَلِيْنِيَاتِ اَسْعَادَاتِ وَارْفَعْ
 دَوْحَاتِ اِنْكَلاَاتِ بِحَقِّ الْحَقِّ وَبَنْتِدِ الْقَابِلِ
 بِالْصَّدَقِ سَبْقُهُ فِي حَقِّ مِنْ اَلْأَفْعَامِ مَالًا
 اَحْصَبَهُ وَمِنْ اَلْابَادِيَ مَا لَا اَسْتَعْصِبَهُ
 • لَمَاءِ الْأَدَلِيِّ سَابِقَدُهُ اَعْدَمَهُ وَلَا اَعْدَدَهُ
 جَزَاءً اَنْتَشَرَ اَفْضَلُ الْخَيْرِ، وَأَوْفَرَهُ وَوَفَاهُ اَكْمَلُ

اَكْمَلَ اَجْرُهُ وَأَغْزَرَهُ كَانَ قَدَّاسَادِيٌّ
 بَجْعَ عَدَهُ مِنَ الْمَغَالِطِ وَالْكَعَامِ وَادْعَوْا
 وَالْاِيْرَادَاتِ لِيَكُونَ ذِكْرُ تَذَكُّرِهِ مِنْ عَلَى
 حَضْرَتِهِ وَمُونَسَّالِهِ اَهْبَانَ خَلُوَّهُ فَتَلَقَّيْتُ
 اَشَازَنَهُ اَعْيَابِهِ بِالْعَبْتُولِ وَالْاَمْشَاتِ
 وَجَعْتُ مِنْهَا حَسْنِي وَذَكَرِ مَا كَانَ حَافِرًا
 لَدَنِي فِي الْخَالِدِ مَعَ ذِكْرِي اَبْرَيْتِهِ عَلَى سَبِيلِ
 الْاِرْتِخَادِ وَطَرَقْتُ اَسْتِعْدَادَ مَلَتِّي مِنْ
 عَيْمَ كَوْمَ وَشَرِيفَ شَيْمَهِ اَصْلَاحَ مَا يَقِيقَ
 عَلَيْهِ مِنَ الْخَلْلِ وَتَعَيْنَ عَلَيْهِ اَثْنَانَ الْمَطَالِعَةِ
 مِنَ اَنْزِلِي وَمِنْ اَدَهِهِ حَلْ جَلَّ الْهُ اَسْتَمَدَ
 اَلْتَوْفِيقَ لِمَا يَكُونُ سَبِيلَ اَصْلَاحِ الْاَخْرِيِّ
 وَالْاَوْلِيِّ وَاسَالِهِ هَدَايَةً اَنْطَرَتْوَنِي اَلِيْمَا
 هُوَا اَحْرَى وَالْاَوْلِيِّ اَنْهُ عَلَى ذِكْرِ قَرْبَرِ وَنِيَا لَا
 جَدِيدٌ **لَا يَلِي** المَدْعَى لِاَمْوَاتِنِي شَيْءٌ مِنْ لَا يَسِيَا
 اَلَا اَنَّدِنْعَالِي لِاَنَّهُ لَوْ كَانَ الْمُوْتَرْغَرِهِ لَكَانَ
 مُكْنَى الْوَحْوَدَ فَلَا بَدَلَهُ مِنْ عَلَةِ تَاْمِيَّةِ
 فَتَلَكَ اَمَانَتِهِ اوْ جَزَرَهُ اوْ خَابَرَعَ عنْهُ وَالَا
 ظَاهِرُ الْبَطَلَانُ وَالْمَدَى سَتَلَمُ عَدَمٌ
 اَحْتِيَا جَهَانِي بِاَنْهُ اَجْرَاءِي وَالثَّانِي جَيْدِ
 عَدَمِ اَجْتِيَاجِ الْمَعْلُوِّ اَلِيْلَ عَدَمَ عَدَمَهُ ضَرِيْمَ

خروجها علينا واستفنا به عن كل ما هر جبار
عنها اذ هي على تامة وذكرا محال فرقان
المفتراء المفتراء على مقتوله ذكر
التي والجواب امام من حيث المناقضة فقول
لا مسلم اعلم التامة لعلم تكون الله تعالى
لها مكتالا على واما يلزم ان لو كانت
اعلم التامة بذلك لا من موجودة تكون
اعلم اقامة لا وجود لها فرق كون
عدم المانع من اهذا بها واما من حيث المعارض
فتقرب لوكاف كما قلت لزم ان لا يوجد
مركب اصلا لاستلزم ذلك استفتناه عن
كل ما يزيد ضرورة كون الواجب موزراتا مما
الثانية المدعى انه ليس بغير قيصري الشائبي
مباینة جزئية على خلاف ما صرحت به وذلك
لأن المعدوم في الخارج أفضى منها لا مكان
العام لأنها مامتنا عن أو يمكن معدوم وكل
متى يمكن بالامكان في العام فبینه وبين
الامكان ان العام مباینة كليبه مع انه لا مامنه
جزئية بما موجود وبين الامكان العام
والجواب لافضل ان كل ممنع يمكن بالامكان
العام واما يلزم ذلك ان لعلم يكن ضروري

ضروري الطرفين او يقتضي لامكانت العام
لكلمة من نوع لا ينقاـت تفتـ ما لا يكون
ضـ وـ الـ طـ فـ نـ وـ لـ اـ شـ كـ اـ اـ خـ قـ وـ
الـ اـ مـ كـ اـ الـ عـ اـمـ لـ اـ قـ تـ ضـ لـ وـ لـ اـ جـ بـعـ هـ
الـ تـ قـ يـ ضـ فـ اـنـ عـ بـرـ ضـ وـ رـ الـ وـ جـ وـ دـ
فـ تـ كـوـنـ مـكـنـاـ بـ الـ اـ مـ كـ اـ اـ دـعـ اـمـ لـ اـ تـ اـ نـ قـ لـ بـ
لـ اـ سـ تـ لـ اـنـ كـلـ مـعـ دـوـمـ لـ اـ يـ كـوـنـ ضـرـ وـ رـ الـ لـ اـ نـ ظـ
مـكـنـ مـاـ الـ اـ مـ كـ اـ الـ عـ اـمـ وـ اـ مـ اـ يـ لـ يـ اـنـ اـ لـ وـ لـ اـ حـ دـ
يـ كـنـ مـعـ كـوـنـهـ كـذـكـرـ ضـرـ وـ رـ الـ طـ فـ نـ اـ يـ ضـ اـ لـ كـنـهـ
مـنـوـعـ وـ اـنـ فـيـ ذـنـبـهـ بـاـنـ لـ اـ يـ كـوـنـ ضـرـ وـ رـ بـ
الـ طـ فـ نـ اـ صـلـاـ مـنـعـنـاـ اـ مـنـعـ المـذـكـورـ بـعـيـنـهـ
وـ بـقـيـاـ لـشـ عـيـاـتـهـ عـيـاـتـ بـدـخـلـ حـرـ وـ اـ مـلـبـ
وـ ذـكـرـ مـكـنـ فـيـ الـ اـ مـ كـ اـ الـ عـ اـمـ فـيـ كـوـنـ لـهـ
مـنـيـقـ **الـ ثـالـثـ** اـذـ كـانـ مـوـحـودـ مـاـ كـانـ
سـرـ يـكـاـ لـبـاوـيـ مـوـحـودـ اـنـكـنـ المـقـدـمـ حـقـ
فـاـ لـتـالـىـ مـتـلـهـ بـبـيـانـ اـلـذـرـوـمـ اـنـ اـنـ اـنـ كـانـ
وـ جـوـدـ مـوـجـودـ مـدـارـ الـ وـجـودـ الشـرـكـ ظـاـهـرـ
وـ اـنـ لـمـ يـكـنـ بـلـيـزـمـ اـعـدـ اـ لـ اـ مـرـ وـ هـوـ اـ مـتاـ
سـمـوـلـ الـ وـجـودـ اوـ وـجـودـ مـشـرـكـ لـبـاوـيـ
لـاـنـهـ لـوـ اـسـتـقـبـاـ فـاـ مـاـ مـعـ مـدـارـ يـهـ شـمـوـلـ
الـ وـجـودـ لـرـجـودـ مـشـرـكـ لـبـاوـيـ وـ جـودـ اوـ
لـاـ مـعـ مـدـارـ يـهـ وـ اـلـ اـنـقـاطـ ظـاـهـرـ لـ بـطـلـانـ وـ الـ اوـ

محاداً ذهلاً بغيره أمان تكون الأفترا
 المعيت بيتهما مداراً لمذع وحوداً و
 عدماً ولا تكون والواز محاداً والألزم
 مدارنة الأفتراق للشود وحوداً وهر محاداً
 واف ثم يك وهم مدار وهم محاداً ستحعن
 على بقدر عدمه اياضاً والاتكان مداراً
هذا اختلف والجواب مع بطلان
 النبأ واستحالة مدارية الأفتراق
 للشود او مدارية المعيت من الأفتراق
 لمذع وحوداً بتأم على ان المحاجة حاران
 يتلزم المحاج **الرابعة** كل معدوم ممكن
 في هذا الرمان موجود فسلافان كل معدوم
 ممكن لا يمنع ان يوجد في هذا الرمان وكل
 ما كان كذلك فهو موجود في هذا الرمان
 اما الصفرى فظاهره وما اليمى فهى
 عكس تقييص قضية صادق وهو كل ما ليس
 بوجود في هذا الرمان فهو محسن فيه
 والجواب **أن نفترض ان اردت بالاشاع**
 الدافع منعا صدقاً لقضيتها التي زعمت
 صدقها واف اردت ابىري منعاً الصفرى
 لانها لا يرى الاعنة وقد كبس الطعن
 لا انا فقوله تكون جنداً لقضيتها الي اد

ادعية صدقها هكذا كل ما بين يوحود في
 هذا الرمان فهو قصح فيه بالامتناع الاعـ
 ويكون عكس تقييصها كل ما ليس محسن بالامتناع
 الاعـ موجود في هذه الرمان بشـ ما ليس
 محسن بالامتناع الاعـ لا يكون محسناً على افترا
 لكن انتـ اعام بوجـ انتـ كل خواصـه
 حسـنـ دخـلـ الـصـفـرـ انـ كانـ المرـادـ مـاهـرـ
 موـضـوعـ عـكـسـ تـقـيـصـ وـهـ سـلـبـ كـلـ مـنـ
 الـامـتنـاـ عـيـنـ مـنـعـنـاـ الصـفـرـ لـخـواـنـافـ يـكـونـ
 صـنـفـاـ بـاـيـفـ رـاـنـ كـاـنـ كـاـنـ الـمـرـادـ عـيـنـ دـلـلـ لـهـ
 يـكـيـنـ الـوـسـطـ مـنـخـدـاـ فـلـاـكـوـنـ عـلـهـيـهـ شـكـلـ مـنـ
 الاـشـكـاـ دـاـذـ اـشـكـلـ اـنـاـجـبـصـلـ بـاـغـيـاـ طـلـبـ
 المـسـخـ وـهـسـنـدـ مـسـنـعـ الـاـسـتـاجـ **الخامـةـ** المـعـ
 ثـابـتـ لـاـنـ مـدـارـ اوـمـلـ وـمـدـ لـاـنـ بـلـاتـ
 الاـفـتـرـاقـ بـيـنـ شـوـلـ الـعـدـمـ لـهـاـ وـمـىـنـ الـاـفـرـ
 سـيـنـ اـهـاـنـ كـوـنـ مـتـحـفـ اـوـلـاـ يـكـوـنـ فـاـنـ لـمـ
 تـكـنـ فـكـلـ مـنـ اـسـتـرـوـيـنـ حـمـقـيـاـ عـدـهـاـ وـاـنـ كـاـنـ
 مـحـمـقـ فـاـهـاـنـ سـعـمـيـ لـاـفـرـاقـ فـيـحـمـقـ
 اـعـرـهـاـ اوـتـحـفـ لـاـهـرـ وـاـفـرـاقـ تـبـيـنـ مـدـارـ
 لـاـهـدـهـاـ بـيـلـ تـنـدـيـرـيـ كـحـفـهـ وـاسـفـاـ بـهـ تـخـفـ
 وـالـاـمـكـوـنـ مـدـارـاـ وـالـجـوـابـ قـرـبـ مـهـامـتـ
 فـيـ اـنـتـهـاـتـ **الـسـادـةـ** المـدـعـيـ مـحـفـقـ لـاـنـ اللـازـمـ

مع عدم المدحوم الا خص منه اما ان يكون
مدارا لا مدارا ولا تكون فان كان مدارا^ا
فان يتحقق ظاهره والافتراض لا يكون
ان يكون بالاول ولا يلزم مدارته الا خص
ووجود ما اظهر عدمه وذكرا مدار فعن
عدمه بالآخر وهو متحقق لا يلزمها وان لم
يكن مدارا يتحقق اصرها والان كان مدارا
والقدر خلافه وصوابه قريب من جواب
المتقدم عليه **السابعة** كل ممتنع موجود
في الخارج لاف كل ممتنع موجود في الذهن
وكل ما هو موجود في الذهن موجود
بالوجود المطلق لأنهما متلازمان وكل ما
ليس موجودا بالعدم المطلق فليست
موجودا بالعدم المطلق فليكون موجودا^ا
بابر جود الخارج وهو المطلوب والجواب
لأن ليس في العدم المطلق والوجود المطلق
فانهما متحادان في الرجود الذهني الذي
ليس موجود في الخارج على المتناسب للوجود
المطلق عدم خاص هـا سـادـةـكـ المفهوم
وهذا العـدـمـ لـخـاصـ مـعـاـبـرـ لـعـدـمـ زـيـدـ
وـعـدـمـ عـمـرـ وـعـدـمـ المـطـلـقـ عـيـمـ مـنـ الـغـيـعـ
وـلـاـ يـلـيـمـ مـنـ صـافـةـ الـأـخـصـ صـافـةـ الـأـعـمـ

الاعـمـ الثـامـنـ اـخـصـاـلـاـعـكـامـ فـىـ الضـفـرىـ
وـاـكـبـىـ عـيـنـيـ صـيـحـ لـاـنـ هـىـ الـمـدـعـىـ الـمـحـدـوـدـ
فـىـ قـوـلـنـاـ الـاـتـاـتـ هـىـ الـمـحـيـوـانـ الـاـنـاطـىـ مـثـلاـ
عـيـضـورـىـ اـذـقـدـنـىـ كـاـنـفـلـاـ كـوـنـهـ هـدـاـ
لـهـ وـرـسـاـلـاـ اوـ حـمـوـلـاـ عـلـىـ وـلـيـكـىـ بـىـ ذـالـحـدـ
لـاـكـتـ بـاـبـرـهـاـنـ لـاـقـافـ هـذـاـبـىـ بـحـلـ
لـاـنـ الـحـلـ مـعـناـهـ مـاـصـدـقـ عـلـيـهـ الـاـوـلـ مـنـ فـيـرـاـتـ
صـدـقـ عـلـيـهـ اـدـانـيـ وـمـعـ قـوـلـنـاـ الـاـنـاقـ هـوـلـحـيـاـ
الـاـنـاطـرـاـتـ هـمـتـفـهـ الـاـنـاقـ وـمـاـهـيـهـ هـرـهـذاـ
نـوـمـ حـيـثـ كـوـنـهـ هـدـاـيـرـ حـمـوـلـاـ لـاـنـقـلـاـ
اسـتـراـطـمـ مـسـافـةـ الـمـدـعـىـ الـمـحـدـوـدـ فـىـ الصـدـفـ
يـدـ عـلـ جـلـ مـنـ حـيـثـ كـوـنـهـ هـدـاـ وـبـنـهـ هـصـرـلـ
الـمـطـلـوـبـ وـالـجـرـابـ لـاـبـلـيـمـ مـنـ اـنـ لـاـيـكـيـتـ
بـاـبـرـهـاـنـ وـمـكـنـ بـطـرـيـقـ هـرـ لـاـبـدـ ذـكـرـ مـنـ ذـلـىـ
الـتـاسـيـعـ اـسـتـاجـ الـاـوـلـ غـيـرـ مـحـقـقـ وـالـأـفـاسـيـ
ثـابـتـ بـيـنـهـ وـبـنـاـمـرـ مـتـحـقـقـ فـىـ الـوـافـقـ وـالـأـفـارـ
الـاـوـلـ وـبـاـبـرـهـاـنـ اـمـاـنـ يـشـلـمـاـ الـمـحـقـقـ وـ
الـاـلـاـكـفـاـنـ وـلـاـيـشـلـمـاـ وـاـنـدـمـهـاـ وـالـأـفـارـ
ظـاهـرـاـ بـطـلـاـنـ وـالـاـوـلـعـ دـعـمـ اـعـدـهـاـنـ

م يكن مدار عدم اساج الاول بل يتم المدعى
هذا اخفف وان كان فان كان محققا فلذك
والا فعدم اما بالطبع او بالاول او بالعدم
والا ولا ان واصلها بطلانا والامانة ملزوم
مدار يرعدم اهدتها وان محاد وجوابه منع
العدم وقد سبق في اشكال المقدمة
نوجييه العاشر لغيره متحقق والا فاما
ان سمحى سبولة الوجود او سبولة عدم فعلا
عدم ولازم وجوده ولا يتحقق عدتها
فان محقق او الاواني مختلف وان كان
الباقي فاعذر المجموعى وهو اسفا شمل
الوجود مع لازم الوجود او اسفا شمل
العدم مع عله عدم اما ان محقق او الاواني
محقق مختلف والا فاسفا المجمع اندائييس
بالجزء الثاني والباقي عدم لازما لعدمه
فنلزم منه ان تكون سبولة عدم على
قدر سبعة علة عدم وهم محاد وان
اسفا بالا هز لزم المخلف وجوابه مثل صارت
الحادي عشر الحيوان ليس بذلك لازما لافز لد
والاقوى اما حيميات او غيرها والاول درجى
معتمد على نفسه والباقي لم تجعل مرتبا يكفي

كان الحيوان بعينيه ماديون حيوان وان عدل
هناك هيبة عارضه مخصوص للحيوان لزم كون
الحيوان عارضا لامحتاج الى المحتاج الى الحال
محتاج الى الله والجواص النعم سبولة المركبة
الجوهرية وايضا فتوكل حيوانات ما تزيدون به
تركتون ان اهراوه بصيده قعليها ذقتها وان
سمومها وحقينها ذكت ان اردم الاول منعنا
لدزوم نقدم التي علقيه وان اردم الثاني فلا
سلسل ابناء ان مجيئها يلزم ان تكون الحيوان
بعينيه ماديون حيوان بل حيوان لا يلزم كذلك
من دليل **الثانية عشر** قوله من قال انتظر لا
يعيد العلم غير صحيح لأن ذلك غير ضروري
للاختلاف بل نظري فيلزم نفي الشيء بغيره
وانه تعالى قرض قتل في الجواب انه مشترك
الارتفاع اذا انته دبر ضروري للاختلاف
بل نظري فيلزم اثبات الشيء وهو
ايضاً ساقض وفيه تطويق لأن نفي الشيء
ساقض ون انته بغيره لا فعال
اثبات الشيء بغيره متضمنا العمل بالاشتراك
العلم به وفهي ساقض لانا نقول الاول
نفي الشيء واثباته لشيء من حقيقة وانه ساقض
اذا فالمطلق مستلزم نفي كل واحد من

جزءة دون الماء اذ قد يكون العقید بعض
جزءة و تكون ضرورة من حيث ذاته موجها
لتعلم بالمحضون ومن حيث انه معروض لعدم
العارض لا تكون معلوما **الثالث عشر** للحركة
لبيت بوجوده والا فعلتنا اما اينه او زمان
لان وجودها امان تكون دفعه او لا دفعه
فاف كان الاول لزام حركة الحركة بجمع اجزائها
في الان هذا خلت وان كان الماء في نقلتنا
الكلام اليه فاما ان تنتهي اى عمل غير زمانية
الوجود بمعنى ان لا تكون وجودها على المدرج
ولازم منه استمرار الحركة وحقيقها بساير
اجزائها وامثل من جانب العدل وكل
واحد منها محاد والجواب ان الحركة
تطلق على معاشر اهلها تتوسط بين
المبدأ والمنتهى والماء لامتداد الموجه
المركب من انتسات المعنية الحاصلة
للحركة في كل حد من حدود المسافة من
اولها الى اخرها والاول موجود في جميع
اجزاء الومات والماء لا يوجد له
الخارج اصل **الرابع عشر** هذا الشئ
ليس موجود ولا الحال اتصافه بالوجود
اي حال لخوف صفة الوجود له ان كان

كان موجود لزم كونه موجودا بهذا الوجود
وذلك كتصيل الماصل وان كان معدوما افتقد
التفصيات وان شيئا دعينا في هذه التكثة
ارتفاع الوجود والعدم معا اما اارتفاع ادنى
فيما قد تم وما اارتفاع العدم فمتى لا يضا
والجواب انا اختلفت في لخوف صفة الوجود
له في ان اتصافه بالوجود ويسع لزومه
كتصيل الماصل واما بلزم ان لو كان موجودا
بعبر هذا الوجود تكونه من نوع ما اتصافه
ياب وجود لخوف صفة الوجود له ههـ
ان واحد هو اول زمان الوجود وبطبيعة
نمان عدم **الخامسة عشر** جميع اجزاء
اما هيبة عن الماهية لانه لو لا ذكر كان اما
جزها او خارجا عنها او اول الحال والالتزام
ان تكون المجموع مجموعا اثنان في اضياف الحال والا
لزوم ان تكون اجزاء الماهية فارجع عنه
هذا خلت والجواب لا يصل لزوم خروج
اجزاء الماهية بالذاتم خروج جميع الاجزاء
وهو منغايير كل واحد وكتمه ليس خاتم
من نوع لا بد له من دليل **السادس عشر** جميع
اعراض الماهية ليست عن الماهية والالتزام

لا يوجد مركب اصلاً لأن علة التامة امتا
 عينه او جزء او وخارج او مركب من الداخل
 والخارج والا ولا يتلزم بقدم الشى على
 نفسه وادناني ياطلا ايضاً لأن ذكر المجزء
 اما جمع الاعباء او بعضها فان كان الاول
 والثانية مترابطة فليس مالزم
 من انتقام الاول وان كانت المانع لزوم ستقى
 الشى عن بعض بقىيه وبعلم من ذلك بطلان
 اصل نعمتى لاخرى ثم افلات خطوبى اى
 البالى على الكلام شى تكفى سمعت من بعض
 اعيان هذا الوقت يقول عليه مختار
 ان علة التامة نفس ولا ضيق لزوم تقدمة
 على نفس فان العلة التامة كل واحد من
 اجزاءها مقدم لا جموعها وهذا الكلام
 لا ينجيبى فليتنا مولانا فيد **السابع عشر**
 اواجب موجود اذا لم يجتمع المكونات على
 ما نعمت عدمه والمانع من عدم مانع
 من عدم خاصاً عن عدم لعدم كل جزء
 لعدم المجموع وما هو لذكرا مغایر لكل جزء
 لم يجتمع يكون خارجاً والخارج واحد
 الموجود والخوارى لكن اردت بالمجموع

بالمجموع عن كل واحد واحد فالناسيل اى انه
 وجود اى حاجة الى علة وان اردت كل
 واحد واحد فالعلة المانعة من عدمه
 واحد اى وشكنا الى غسل العيادة **الثانية عشر**
 الواجب موجود لانه لا شنك في وجود
 موجود فذكأن كان وايجيَا فظهور
 الا فتحتاج الى علة مانعة فعن اى كانت وجيه
 ظهوره والافنى يمكنه مفتحاً حتى على علة
 تامة وهو لا محالة مفاسدة لها غير هرها
 فلينتم افتخار العدل لامر خارج عن علة
 التامة فلا تكون العلة التامة مانعة هنا
 خلقت والخبر **لانسان** العلة التامة
 موجودة حتى تحتاج الى علة وقد بيشه
الثالث عشر واجب الوجود موجود
 ولنقدم مقدمة اى ان العلة التامة
 للشيء متصلة على جميع اجزائه ملعونة وعمل
 اطراف صرف انها جمع ما تحتاج اليه لشيء
 الثالث انه العلة التامة تخلع الموجودات
 المكونة على قدر اى خصائص الموجودات بحيث
 تكون جزءاً لا يفتأ على هذا التقدير لا يجوز
 ان نفهمها ولا خارج تحداً لا حاجه ثم
 نقول يوم يكىن الواجب موجوداً تكون

الموحدات كلها مكنته فالمجموعها علىه نامة
مشتملة على جمع أفراد المكنات وأفراد
عليها حكم المقدمة الأولى وهذه العلة
مكنته لا محالة فلها علة أخرى كذلك أيضاً
لأن ذلك حال لاصح صنف تكون متوقفة
على جميع الموجودات المكنته وهي عزها
حكم المقدمة الثانية فليزم توقف
الشيء على نفسه وذلك حال ولحواب كلها
الجواب يعني سابق عن النكارة المعنى
في إثبات الراحيب وإن معنى انظر زيارة
امان امكن دفعها وكان برهاناً هنا
في إثبات الراحيب تعالى **الغرون** الراحيب
لبيان وجود لأن انعدام حادث معنى
يوجيه انعدام عللته المرحيبة وانعدامها
يوجب انعدام عللتها المرحيبة وهكذا إلى ان
يلزم انعدام الراحيب أو سلسلة العلل
الموجبة تنقى اليه ببطول النسل في
العمل المرجينة بذلك في العمل وكل ما عدم ملبي
بواجب فلما واجب في الوجود والجواب
لأنهم مطلقات التسلسل فأعلل الموجبة
بل إن العمل الفاعله والمسعد المعدات
فلا استفرادات فقط كعيني ذلك تحتاج إلى

أرجحت طريل فديطاعه مولانا من حيث
فاصدورات المذكورة في اهزيات
المتحديد الحادي والعرون لاش من المواث
في هذا الرفمان يوجد لأن دليل تقدير
ووجود شرطها بالدلالة من علة موجبة
له موجودة في ما يعادلها او قدرها ولأنها
يتلزم قدم الحادث والاول يضرلي
عمل موجبه غير قصاهيه دفعه سفل
الكلام الى علة العلة وذريحال والجواب
يعينه جواب ما تقدم قتله **الناس و الغرون**
اقضى الوضون واجب خلافاً لائى حينه
لأنه يصدق لائى ما يليس بواجب افضل
ويلزم كل ما ليس بواجب ليس بفضل
سنعمل بعكس انتقى ما المدعى والدليل على
صدق ما ذكرناه من القضية انسان إذا كل
أنه لولاها الصدق بعض ما ليس بواجب
افضل وانعكس بالمستوى الى قوله بعض
الا افضل ليس بواجب وكل ذلك يغير حالات
على تدبر صدقه اما ان تكون الا افضل اعم
من الواجب او الواجب عم او بما توا با
او منيما ينافى واراود باطل والايزم كذلك
بعض لا افضل واجباً وبعده ليس بواجب

وذلك باطل بالاجماع والاتفاق والآيات بالطلاق
اذ سلب الاعم والمساوى عما لا يخصه والآباء
محار وانزاب ايضا باطل والابنون صدق
كلما هو واجب من اوضوين ليس باتفاق
وذلك محار بالاجماع اما عند ما في حسنة
فلات الواجب بالطلاق لاهذا المعنى ولا
ذلك واما عند اشيائ فلات الواجب
هذا لا فضل والخواب ان هذه سالمة
المحول لا يعترض في وجود الموضوع فلا
يلزم ان يوجد وضوء وصدق عليه
انه واجب ثم يصدق عليه انه ليس بـ
واباطل بالاجماع فهو ذلك **الاب والعرس**
طلب العلم افضل مما لا شغله بالعبادة
الغريب الواجية لان ما هوا افضل منهما ان
كان واجباً والثاني غير واجب فهو غير
افضل وان لم يكن واجباً فانما امان
كون واجباً ولا تكون فان كان واجباً
لانكون افضل والا يلزم خلاف المروض في
ان لم يكن واجباً لم يكن افضل بطرق الاولي
معنى كون الافضل هوا الاولي والخوب
ان تكون النهاي واجباً محار حازان يلزم
حلاناً مفروضي او المحار يتلزم المحار

الحادي الرابعة والعروض **سند ابوالحسن**
ستقطعنا يقلا نولايتها الى الحد والراجح لالي
الافتراض فخلاف ذلك مني وذكرا لان احد
الامور نازم وهو محل من لها نولاها قبل
موت الاب فان الولاء بعد موت الاب
او كل من لها الولاء بعد موت الاب فالولاء
له قبله لان مصالحة المكاح كانت سهل وحصر
المهر وغييرها قبل موته امان يكون راجحة
على مصالحة بعد موتها ولا تكون فان كانت
لزوم الامر اثباتي باقياً بطرق الاولي وان
لم يكن فاما ان تكون المصالحة بعد الموت
راجحة على المصالحة قبله ام لا فان كانت
لزوم باقياً بطرق الاولي وان لم يكن فليلا
حاله بين ادبيات والمصالحة فثبت كل الامر
ثم نقول ان ثبت الامر لا اولى فلولايتها
للقاضي بعد الموت بالاتفاق فلولايتها
قبله وان استثنائي والولاء بعد ولاده
بعد الموت فتكون لها قليله وهذه التكمله
بعد تعلم محنته افتراض وقواعدة وما
هو مسلم عند القوليين لا يكن ان يقول عنهم
يجواب فليتنا منها مولاً فانها غاية لمعنى
والدفاف **الخامسة والعشرون** التي متلزم

لستقيضه لانه يصدق كلما حصل لها من مفع
العام وكل ما نرمي حفظها عام لم يلزم حتف
الخاص بفتح كلما حفظ لها من مفع
العام وكل ما نرمي حفظ العام لم يلزم حفظ
الخاص والجواب منع كلية الكبوري **اساءة**

والغزوون

لأنه يصدق ادناه طرق مساواة للناس
ولاش من الآيات بساواه للآيات ينبع
الناظق ليس باساتا اما الصغرى فظاهرة

واما الكبوري فلانه ليس من مزئيبات

الآيات بساواه والجواب منع الكبوري

دمع لان لم أنه سمع لاش من حجب هو لاش

من جزئيات حجب بل الآيات من حجب معناه لا

سر ما صدق عليه حكتنا لاحب عنه إلا

سمح فقط على راي ايج وحبيبي يدخل

جزءات حجب وجميع ما يساوي حجب والناظق

من حله مساواة الآيات فتكلفت الكبوري

حبيبي **السابعة والغزوون** كل آيات حبوا

كاذب لأن حبوا صدق لصدق مانع الحلق

الآيات اما حبوا او عدم لأن حبوا الفتح

عنها لزم كذب هذه المقدمة المقدمة الصدق

او الكذب قصيدة صدقة في نفس الأمر وغزوون

٤٤٢
وهو كل آيات جم وما نعنة الخلو المذكورة
تنتلزم كلما كان حبوا لم يكن جم مما مانت
ان كل ما نعنة خلو فافتتحت تنتلزم لزوج
من نقيضها عذر فيها وعينا لا آخر لكن
المتصدة كاذبة فامتنفصلة المزومية
لها ما ذته فالقضية المروضة الصدقة
كما ذته والجواب ان المتنفصلة المذكر
اما تنتلزم المزومية المذكورة ان لو
كانت عنديه تكنته من نوع بل هي تفاصيله
لابد ذكر من دليل **الثانية والغزوون**
أيضاً المفترض صرروا بانتاج المتصدقة
احد بما نعنة الجم والاخر ما نعنة
الخلو متصدة المزومية كلية مقدمها
نعني لما نعنة الخلو ونعنيها نعني
طرف ما نعنة الجم تكون ذكر باطل بعتيام
ان نعني وهران صدق ما نعنة الجم ذاتياً
اما آن تكون اشي حجا وسخرا وصدق
مانعنة الخلو ذاتياً اما آن يكون اشي شجرًا
او لا تكون كلها اآن كل واحد من هذين
اعم من نقيض الآخر عنده لا يصدق كلها
كان كلها لم يكن حجا والجواب
منع بخلافها تنتجه فان كانوا اشي شجرًا
وسخرا مما عياث آن ينتلزم ان لا يكون

جزء الناتفو والمعترض قوله الممكنا لا ينتلزم المحال غير صحيح فإنه يصدق كلما وجد الواجب وجده معلوله الأول و تنفس بعدها انتيضرى في قوله كلها انعدم الاول انعدم الواجب وانعدام الاول ممكنا وانعدام الواجب محال والجواب انا المستلزم لانعدام الواجب ليس عدم الاول فقط بل هو مع الملازم منه ضرورة ان انتاي لا يلزم الامان الملازم منه ووضع المقدم وكل منها وان كان مكتنا لكن جايف ان تكون المجموع محالا كالمجموع من كذابة زيند وعدم كذا تنتهي هنا الرقمان وهذه تظل **السلاتون** المدعى بفباء المقيض او ارتقاء بهما الائتماما ان تعتبرون في السالبة وجود الموضع اولا يقتضي فان اعتبرتم جاز كذب اساليبه والحقيقة معها عند عدم الموضع بثبتنا الامر الثاني وان لم تقنعوا وفرضناه مختصرا في الخارج في نوع كالحيوان مثلا منحصر في الاشخاص فتصدق خارجيته كل جسم انسان وليبي بعض الحيوان انسانا خارجيته ايضا اذا لايترط فيها وجود الموضع فستلزم الاول والجواب ان الحكم على

عليه في الموجبة للأفراد الموجودة وفي
السائلة للأفراد المعدومة فلا تناقض
بيان عدم اتخاذ الموضوع لا بمقابل
المعتبر في اتخاذ من موضوع تقضي
الاتخاذ في الموضوع في الذكر من غير الالتفات
إلى الموضوع في الحقيقة وذكرها متحقق
لأنها تقويل ما ذكرت به حقيقة وإن اعطاها
المطلقة الموضوع والموجبة التي ذكرت بها
ليست كذلك بل معتبرة الموضوع أذ منصو
الحيوان الموجود في الخارج فإن أخذلها
مطلقة الموضوع لا يصدق الموجبة وإن
أخذلها معتبرة الموضوع وحاجتها
ذلك لم ينافي موضوع تقديرها حتى تكون
مقتضياً **الحادية والثلاثون** الواجب واحد
أو تو كان أنت فاما أن يصح تحالفها ولا
فان صح وبين من المحاد وقوعه فاما ان
يقع مرادها فينفع التقىضانا او لانفع الجميع
التقىضانا او يقع مراد اعدوها فيلزم عذر
الآخر والعاشر لا يكون العهدا والجواب
لم لا ينفي المخالفه يعني امكانها لكنه يعني و
قوعه نظر الى حكمتها واتفاقها على ما هو
الا وذكرا لا تغير **الحادية والثلاثون** الواجب

واحد لانه لو وجد القاف فلابد ان تبىء
 ا عدها عن الاخر فلا تكون للأخر حتى
 ستحقق لا ثبنتيه فما اتفاد بها حدتها
 ا ما ان تكون صفة حمال او صفة نفقي
 فاف كاف الا ولد والآخر ضاريا عنها فيكون
 خاليا عن صفة حمال فلا تكون القاف
 كانت صفة نفقي وهذا منصف بحالها
 فلا يصلح للالتبه والجواب لا يصلح ان كل ما
 خلا عن صفة حمال سُلْقَنْ ديد انكال
 بغيره لا يكون لها فاف كمال الجم مثلا
 صورته الموعية وشفاقته وكونه في
 مكانه الطبيعي له الى عنده تد مع ان ذلك
 على الله حمال الثالثة والثلاثون الواجب
 واحد لانه لو كان انسان من افراد الواجب
 . وفرضنا شيئا فكلنا لوجود فان لم يقدر
 . واحد منها على الحماده كاف كل منها عاشرها
 . واما قدر اهد حمال لم يقدر لا هن فالاضر
 . عاشر وان قدر كل منها فاما ان ينفع
 - معاونته كل منها الصاحبه فلينزم بعذرها
 . وان قدر كل منها على الحماده بالاستفال
 . فان اوفعه اهله لا مكثن للآخر فياعمه
 ولا يلزم بحسب الحاصل فلا يسب لا اضر قادر

قادر ان يكون عاجزا والجواب هذاه
 يرد على اتفاد الواحيد اصلا فانه اذا وقع
 المفهوم لا يمكن بعد ذكره اعاده فلنكون
 عاجزا لكن اتفاد الواحيد مطلقا عند
 ا العقل باطل الرابعة والثلاثون واجب لوجوه
 اكثرا من واحد لان المساواه للواجب
 الوجود في الخارج عبارة عن ماهته تتضمن
 ذاتها الوجود الخارجى ومثل هذه الذات
 لا يكونون تكوني معدودة والالمثلم كلف
 مقتضى فانها عنها وما بالذات لا يزول
 الجواب لم لا يكونون تكون اتفاده باتفادها
 تكون موصوفا باي ذاته مقتضى فذلك نعم
 لو اتيتكم ان هاهنا موصوفا بذلك ماما
 قلتم لكنه لم يثبت الخامسة والثلاثون وجود
 حذفه من الاجزاء لوجب تحفظ المجموع لانه يصدق
 كلها اتفاد المجموع اسوة بغيرها من اجزائها
 وذك نعم يعكس تقييضا الى قوله
 كلها حملت جزء من الاجزاء تحفظ المجموع وهو
 المطلوب والجواب ان الفاعل في اصل الامر
 او عينه صدقة فهو اتفاد، جزءا من اجزاء
 فلنكون تقييضا محققا كل اجزاء فلنكون

على السقراط كلما تحقق كل الاخر ^{بالتالي}
 وذلك حق وعن مبنى لغرضكم **اسادة والطريق**
 العالم قدم لانه صحيح الوجود في الازل وكل ما
 كان كذلك فهو واجب في الازل لانه لو لا ذلك
 لامكن عدمه فا فرضت بجمل وجوده
 وقدنا انه صحيح الوجود فيه هذا خلف
 والخواب ان استحالة وجوده على تقييد
 بتحقق عدمه لايمنا في صحته وجوده نظر الى
 ذاته مع قطع النظر عن هذا التقييد
عن سابع والثانية العالم عادت
 لأن جزء وهو زيد الوجود واليوم من ثلاثة
 حادث وحدوث المجزء متلزم خلود
 المجموع فالعالم وهو مجموع ماسوى الله حادث
 والخواب لارتفاع بين العقول في حدوث
 المجموع اما انتشار في حدوث كليات العناية
 والافلاك بما فيها وعالم العقول والانفس
 وما ذكرت نوع لا يوجب حدوث هذها
 اذ حدوثه ضرورة لا يوجب حدوث جزء
الثانية والثالثة عدم المنطبقون ان
 المتضليل الموجبة المجزية تمسك بكتفها
 وكذا **السابعة الكلية** وهو غير صحيح ضرورة

ضرورة صدق قولنا قد تكون اذاك
 الجل طابرا فهو حيوان مع كذب قولنا
 قد تكون اذاك حيوانا فهو طابرا لانها
 لو صدقت ومقدمها صادقة دامت
 فلنتم صدق تاليتها في وقت ما لكتن
 ذكرا مجاز وبه بين عدم انكار اسالبه
 انكلية اذ صدق في المادة **الثانية** اسالبه
 الكلية مع عدم صدق **العنكبوت** سالبه كلية
 والخواب لا **سلك** كذب **العنكبوت** تاليته
 لازم لعدمه على بعض الوضاع والتفادى
 وهو اذاك الجل ذا جها هن و قد تصد
 المضلة الجوية على وضع معنى لاصحى فت
شي من الازمة **الثانية والثالثة** الوجود
 المطلق واجب الوجود لذاته والا فاما
 صنعت فيتها صفت باعدم او يمكن فنكون
 قابلا للوجود والعدم والى لا يتصف
 سقراطيه ولا يكون قابلا له وبهذا الوجه
 يعنيه **يكون** **الثانية** **الثالثة** على ان العدم المطلق
 يمنع الوجود لذاته والخواب لا **سلك** ان تتصاد
 التي بعد منه مجاز بـ **الحادي عشر** **الثانية** عليه
الاربعون الوجود المطلق واجب الوجود
 لذاته اعني طبيعة الوجود لان **اكل الطبيعى**

المرجود يوم يكنى كذلك مكننا فالمتي
 فينـا مـا نـفـهـ وـخـرـيـ منـ جـزـيـاـةـ وـقـلـيـهـ
 لـزـوـمـ الدـوـرـ وـالـجـوـاـبـ تـخـتـاـنـ اـنـ جـنـوـ وـلـاـ
 سـلـيـ لـزـوـمـ الدـوـرـ وـلـجـوـاـنـ تـكـوـنـ الـمـوـحـودـ
 الـمـطـلـقـ عـرـصـاـ عـامـاـذـكـلـاـ لـغـدـ لـادـتـيـاـلـهـ
الحادية والرابعون واجب الوجود وهو حتى
 الخبر اذ لا ذكر لزم اهدا الموز لاربع
 وهو ما وجد الواحيد على قدر عدمه
 او يعموا بعد المضائق بغير الامر او
 اتحاد المضائق او كون النـيـ العـاـدـ
 خـاـوـجـاـعـنـيـ وـدـاـهـلـاـ فـيـهـ وـاـكـلـمـاـلـبـيـانـ
 اـفـتـرـطـيـهـ اـنـ الـواـحـيـ لـوـمـ بـكـنـ مـوـحـوـدـاـ
 فـاـمـاـنـ تـكـوـنـ الـمـسـبـقـيـهـ بـالـذـاتـ شـاطـلـهـ
 لـسـاـيـوـالـمـوـهـوـدـاتـ اـعـنـيـ كـلـ وـاحـدـ وـأـعـدـ اوـلـاـ
 وـاـنـتـانـيـ مـلـزـوـمـ لـلـاـوـدـ وـاـلـاـوـلـانـ كـانـ فـاـمـاـ
 اـنـ تـوـجـدـ سـاـيـنـ عـلـكـلـ وـاحـدـ اوـلـاـ وـاـنـتـانـيـ
 مـلـزـوـمـ لـلـاـمـاـلـعـيـ وـالـعـاـنـيـ اـمـاـنـ يـكـوـنـ
 وـاـحـيـاـ اوـمـكـنـاـ وـالـاـوـلـ مـلـزـوـمـ لـلـاـمـاـلـاوـلـ
 وـالـعـاـنـيـ مـلـزـوـمـ لـلـدـاـيـعـ وـاـمـاـبـطـلـاـنـ الاـمـوـيـ
 الـارـبـعـهـ قـطـاـهـرـ وـالـجـوـاـبـ قـولـهـ اـمـاـنـ
 تـوـجـدـ سـاـبـقـ عـلـكـلـ وـاحـدـ اـنـ اـرـادـيـهـ سـاـبـقـاـ
 معـنـاـيـكـوـنـ بـعـيـنـهـ سـاـبـقـاـ عـلـكـلـ فـرـعـوـنـ الـاـوـادـ

الافراد مختلفاته لا يوجد سابق ونفع حميد
 لزوم الاموال ثانية لجواز ان تكون كل مبوق
 سابق في غيابها وباهبه وان اراد به سابق
 ما ان من اني يكون هذا او ذاك او ذلك فختـاـنـ
 انه يوجد سابق على كل واحد واحد وختـاـنـ
 ان ذـكـلـاـسـاـبـقـ واحدـمـنـهاـعـنـيـ كـلـ اـحـدـ
 بـصـدـقـ عـلـيـهـ اـنـ سـاقـقـهـوـاـهـ فـيـهـ
 سـلـسلـهـ الـمـكـنـاتـ وـبـلـغـ لـزـوـمـ الـثـالـثـ
 لـجـواـزـاتـ تـكـوـنـ كـلـ سـاقـقـيـعـنـ **الـثـالـثـيـهـ**
والـارـبـعـونـ مـفـظـوـمـ وـجـوـدـ الـمـطـلـقـ مـوـجـوـدـ
 فـيـ الـخـارـجـ وـالـيـلـيـمـ عـلـمـ كـلـ مـوـجـوـدـ لـاـنـهـ اـذـاـ
 اـسـفـاـمـطـلـقـ فـيـ الـخـارـجـ اـسـفـاـكـلـ وـاحـدـمـ
 الـواـحـدـمـنـ الـمـوـجـوـدـاتـ الـخـاصـهـ اـذـاـنـعـدـمـ
 الـاعـمـ بـوـحـبـ اـغـدـامـ اـلـاـعـمـ وـاـذـاـ اـسـفـاـ
 كـلـ وـاحـدـمـ الـمـوـجـوـدـاتـ لـخـاصـهـ كـعـوـمـقـاـ
 وـهـرـكـلـ وـاحـدـمـ اـغـدـامـ لـخـاصـهـ فـنـكـوـنـ
 اـلـاـيـهـيـاتـ مـتـصـنـفـةـ بـالـعـدـمـاتـ كـلـ هـنـاـ
 لـعـدـمـهـ الـمـخـصـوصـهـ بـهـاـ وـالـمـتـصـنـفـ بـالـعـدـمـ لـاـ
 يـكـوـنـ مـوـجـوـدـاـ فـيـ الـخـارـجـ فـلـاـ يـوـجـدـيـنـ
 الـخـارـجـ شـيـ صـلـاـ فـقـدـ سـتـ مـلـاـرـعـهـ وـبـطـلاـ
 الـذـافـنـ ظـاهـرـ وـيـكـنـ اـنـ يـسـتـرـدـ بـهـذـاـ

الدليل بعينيه على أن معزوم العدم المطلقة
 موجود في الخارج باتفاق الجميع أن
 لا يتصدق ما هيته ما بالعدم في الخارج وبرهان
 الكلام إلى خروج والجواب إنما يليزم من
 أمنا، فمعنى العام في الخارج أسفاقهم
 الخاص أن لو كان العام مفهوماً إذا كان
 عرض عاماً فلا **الثالثة والرابعون** لو ممكن
 أن يقوله إلا فإن اليوم ما أقوله عداته
 صادق ولم ينكر في اليوم بغير ذلك فإذا جاء
 العدد قال كلما قلناه بالاسم فهو كاذب ولم
 يتسلم في العدد في حين ذلك لعدم اجتماع الصدقي
 لكن العدم حق بالضرف لكن النفي إما ببيان
 الملازمة فنقوله كلامه اليومي لما صادقاً و
 كاذب فإن كان صادقاً يلزم صدق الكلام
 الغري وهو الحكم بكلب الكلام اليومي فيكون
 كاذباً على تقدير صدقه وإن كان كاذباً يلزم
 كذب الكلام العددي وهو الحكم بكلب
 الكلام اليومي فلا تكون اليومي كاذباً بل صادقاً
 مطلقاً صدقه على بقدر كذبه فصحت الملازمة
 والجواب أن الأدلة عن المخردة تستدعي
 ثلاثة أوجه الخردة بحسب عنده في الجزء الثاني

الثاني والجزء الثاني والمحتج به في الجزء الثاني
 كما في قوله أعلم زيد كاذب وإن لم يستفه
 في الصورة التي كثروا بها توحد الملازمة
 فلا يكون صادقاً ولا كاذباً بالعلم لا يعنيه
 لا يعني العدول ولا يلزم المحاذيف كذا يقبل
 في الجواب وفمه نظر لأنها أراد تفاصيل
 الملازمة بالذات ثم نوع وإن أراد بالاعتراض
 عذر لكن لم قلت أن محل النزاع ليس كذلك
 فإذا اعتباً وكونه خيراً غير اعتبار كونه
 محيراً عنه وأيضاً كون التلطف به خيراً من
 إذ يصح أن يغادر من قاد كلامي لهذا صادق
 وكلامي بالاسم كاذب صدقت أو كذبت
 ف تكون خيراً **الرابعة والرابعون** لاثنتين
 من الأعداد لا يعني المشاهد بوجود سوا
 كانت مترتبة أو غير مترتبة لأن كل عدد
 فهو أمازون واما فرد حتى تنتهي عدداً
 من الأعداد عنها فهذا العدد كذب وفوق
 كل عدد بزوج فرد وفوقه زوج آخر عن
 الدنيا والجواب أن كل زوج فوق فرد
 باعتدال في المساوي وما في غير المساوي
 ثم نوع لا بد له من دليل **الخامس والرابعون**
 واجب وجود واحد لأن شخصه كاف
 نفس ذاته فإذا يوجد لا بد لها المعين فقط

وأن كان معلوماً فإذ ذكره ولا فواحش
الوجود محتاج في شخصه وتفصيله في
فلا يكون واحداً من جمع جهة ولحواف
لم لا يوجد أن تكون أفعال متغيرات في
التنوع وتتحقق كل منها معلوماً هيئته و
يكون كل واحد منها نوعين مخصوصاً في ذلك
الشخص فقط أحادية والاربعون
واجب الوجود محتاج لانه لا يذكر للزم
احوال المirth وهواماً امكان الواجب
او وجوب الممكن وكل منها محاذيات
المذوم ان المعلوم الاول اما ان يكن عدم
لذاته او لافان مكن لذم ادانته وان مكن
لذم الاول لأن امكان اسفل المذوم يوجب
امكان اسفل المذوم لا يقال هذا يدل على
كونه مفاسد موجباً وايضاً ان المعلوم الاول
بالنظر في ذاته فلا نعلم لزومه وان اخذ منه
بالنظر الى وجود عله فلا نعلم انه مكن
لأنه مفترض بناءً كونه لازماً على تقدير ذاته
خلافه هناك فانه بمعنى المذوم على بقدر
الاجاب وايضاً فهو نظر الى مقدرة ممكن
بздاته اذا وحده من غيره حسنه وكل ما
هو كذلك فهو مكن بذاته واجواب
لانه امكان اسفل المذوم ينتهي

ينتهي اسفل امكان المذوم واما بذرم
ان لم يكن اسفل اللازم مغافراً للامتناع
بحسب ادعى ما اذا كان كذلك فلام قليلاً
انه ليس كذلك لا بد له من دليل **السابعه والاربعون**
الاربعون لو كان بهذا الشخص كانت
باعقل لما كان انساناً لأن كيانه باعقل
يع انسانيته متنفس في الواقع فإذا انكلام في هذا
الشخص واسفل هذا المجموع ينتهي المذكور
اذ من الجح بنى اثنين ينتهي المذكور
المذاته من عين اعدها وتفصيلها اخر
ثم مفهول تكن المقدم حق فالباقي مثله
من المدعى وهو عدم انسانية كل من ليس
بكتاب باعقل من افراد الانسان والخوا
ان ما نفته الجح اتفاقيه لا تستلزم المذكور
وتتفق استلزمها ايها ففيها اتفاقه
والمقصده اتفاقه لا ينبع في المثلث
الاستثنائي **الثامنة والاربعون** **اجتناع**
التفصيلي حتى يصدق قولنا لاثني من
الاعراض انسانيته ثم وقت الوقوف
ذلك ينتهي اساليب المطلقة لأن اقوبيه
اخصها مطلقة وقد صدق بعضها اعراض
الانسانية التي دامت الغوثات بذلك
العرض عن الامتداد الطبيعي **الافتراض**

على سبيل التناقض لأنضمام مادة مادام
موجوداً ولا معنى بذلك به الا ذكره فاعتبغ
المعنى فيما والجواب ان رمان المطلقة
حيث ان تكون من ادوات الذات حتى ينافق
الدراية ذكر وان لم يصرعوا جوازه في تقرير
المطلقة لكنها نتural ثم اتخاذ الرماد في
المنافق يعني عن ذكر **الاسعد والآخر**
واجيء بوجود ليس متعدد ولا فاصلة
ان تكون انساني متحدا مع تبضيع شتمها
العدم او لم يكن فان كان فذكراً سافياً
ملزوميتها الاولى دون انساني تبضيع
شتمه - اعدم وان لم يكن فاما الافتراض
بحقها لا فتناق او لفاظ كان فلا تتعارض
والافلاك يكونوا اتحاداً محققاً والمقدمة
خلافه والجواب لا يلزم ملزوميتها
الاولى بدون انساني تبضيع شتم لا العدم
فان الاولى بدون انساني محاذ عند المعلم
نجائز لا يلزمها امراً صلا **الخون** المدعى
او ملزومها ثابت لانه ان شتمها الوجود
قطاهاه ولا مكلها است اعدها انتها الا فرق
والاجتنف شتم والقدر خلاف قيلزم
المنافاة من اللازم والملزوم والمنافاة
محاسباً في الملازمة فيلزم اجتماع المتسابفين

مكلا

٣٩٤
المساقيين **الواقع** وهو محادي الخوا
لأنهم لو سمعوا حدثاً على فقيه لا يرى
تحقق سقوط الوجوه لأن الاول ملازمته
ولا يلزم من ملائكته بينما لا من ملائكته او
محفظتها **ولنختتم** المكانتين **الخرين**
بما يليه تبدىء مبنية طيفه طرifice
لا يزيد علينا من الفقد بغير اصلاحها من
غريب المكانتين ونفاد طلاق المطام
وهو المدعى واقع لأن ما هو الواقع من
المدعى وعدم اماماً اما يكون بما اعمل اعد
تقديرى وجود ملزوم المدعى وعدم
ما حدا لذليبيين وبها اتفاق الخصم
او اتضيقها اعني ان بعضها ومن اذلييل
الجادى بسبعينا ملحوظاً في الاعتراف بذنك لولهم
يكون فان كان يلزم الداعى **الواقع** ولا
نعدمه واقع وهو ليس بثبات على احد
التقديرات باحدا لذلييل لا بالضرورة
ولا بالاتفاق اما على مقدار الملزوم ملزوم
مواصفة الخصم على ذنك وعدم قيام ملحوظها
عن الدليل المذكور بوجيب الاعتراف بذنك
ضرفه انه تم بحسبها اذا ان المدعى يجب يكون

ثانية في الواقع ولا يلزم وقوع عدم في الواقع ومنها ضعف النسبان ذكر لا ينفي حقيقة علية قدر ما من المقادير وأما علية قدر عدم المزوم فذكر ذلك يعتبره بذلك هدف المقدار وإن لم يكن يلزم المدعى في الواقع اتصالاته أما إن تكون المزوم ثابتاً أو لم يكن فأن كافياً ظاهراً وإن لم يكن بحسب أن يتحقق المدعى في الواقع والتحقق عدمه في الواقع فتحقق على علية قدر عدم المزوم لأن المقدار تبادر بحقيقة عدم المزوم في الواقع وكل ما فيه كانا في الواقع فاحدهما ثابت على علية قدر ما لا ينفي حقيقة علية قدر ما لا ينفي حقيقة عدم المدعى الذي هو وانفع على علية قدر عدم المزوم فقد ثبت ما هو الواقع على أحد المقدارين بأحد الدلائل وهو والقول والخلاف لا يقاد ختاداً شرعاً لا أول ولمنع من قوله لم يكفي المدعى في الواقع كان عدمه لا ينفي ثبوته على أحد المقدارين فإنه يقدر علية قدره فوجع عدم المدعى ولا يشك في بحسب المزوم أو عدمه معه في الواقع وكل ما فيه

أميرين ثبتت في الواقع فأن أحدهما ثابت على علية قدر فقد لحالات الضرورة إلى الاعتراف بثبوت عدم الواقع على أحد المقدارين وأيضاً قوله في السؤال الثاني أن لم يكن المزوم ممحقاً بحسب المدعى إلى آخره معارض ببله وذلك نقول يوم لم يكن المزوم ممحقاً بحسب المدعى في الواقع المدعى لا يتحقق المدعى بحقوص ما هو الواقع على أحد المقدارين بأحد الدليلين عندهما ذكره لانا نقول على الأول متى لم يكن عدم المدعى المعتبر وقوعه مع ثباته المقدارين ليروا بين المدعى التي تنتهي بها إلى ثبوت عدم المدعى ببله إلى الاعتراف بذلك تكون الحارى بينهما هو ثبوت عدم المدعى فقط ولم تتغير المعدل بل قد تنتهي إلىزيد بين فلم يحصل ما ببله ضرورة أن يتعذر عدم المدعى بغيره يعني بحداً عنا المقدارين إلىزيد بيني لا يكفي إلى ذكر والمعدل لم يذكر لا ذكر وعلاته في أن هذا غير مضر فإن المعدل يفوق هذا المقدار وظهوره لا ثبت ما هو الواقع للذموم فتفع فالمقدار يتفق معه للمدعى

مهما فنقط ما ذكرت و لكن ان يحاب عنه
باب ينقار بخنز لم نقل اذا المبالي اذا اعتراف
ستوت عدم المدعى على اصر اشتقديرين هر
ذلك اشتقديرين فقط بل ذلك اشتقديرين مع لزوم
وقوع عدم المدعى اذا الواقع على اشتقديرين عدم
المدعى ولا سكان هذا المجموع بمحى المقصود بيان
ما هو الواقع منها وهو المعنون منها اعني عدم
ثبات على اعد اشتقديرين فهذا ما اخطر ببابا
الباب فليتأمل فيه دليله نظير بكل آخر يقنه
المعادلة فما يهم مطبوع عجدا ايية الحل عجزة
المنع لا زال مولا في سمار المعالى كما وضيأء
وللعلم والعلماء ركنا فويها والخدىله وحدة
وصلاسه على خير حله محمد والانطاھر
فرغ من كتابه الفتن طاربه الفتن فما هر جده
ذريه و معي عزاءه له ولوالده وللنور وللمهندس
و ذكر اصيل اهلها ثبت
حصاد اعدكم ساربعين
و دعها له والحمد لله
عم





٣٠١

بِالْمُهَاجَرَاتِ

لِيَقْدِيرُوا مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

وَلِيَذَرُوا مَا لَمْ يَكُنْ يَأْتِي
فَإِنَّمَا الْمُحَاجَرَاتُ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا فِي رَحْمَةٍ

وَإِذَا دَرَسَ الْمُؤْمِنُونَ
مَاهِيَّاتِ الْمُجْرَمَاتِ كَمَا يَرَى
لِيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

شَرْكَةً فِي صَنْعِ الْمُنْكَرِ وَلَا
شَرْكَةً فِي صَنْعِ الْمُحْسَنَاتِ

وَإِذَا عَلِمُوا بِمَا يَعْمَلُونَ
لَا يَكُنْ لَّهُ كُفَّارٌ مِّنْهُمْ

وَإِذَا قَاتَلُوكُمْ فَلَا يُعَذِّبُوهُمْ
لَا يَأْتُوكُمْ مُّعَذَّبٌ مِّنْ أَنفُسِهِمْ

لَا يُعَذِّبُونَ إِلَّا هُمْ يُعَذِّبُونَ

لَا يُعَذِّبُونَ إِلَّا هُمْ يُعَذِّبُونَ

